

King Saud University



جامعة الملك سعود

Copyright © King Saud University

V 309

٤١٥
ش . ن

شرح ألفية ابن مالك ، تأليف ابن الناطم ،
محمد بن محمد - ٦٨٦ هـ . كتب في القرن
العاشر الهجري تقديرا .

١٤٦ ق ٢٥ س ٢٥ x ١٦ سم

نسخة رديئة ، أضرت بها الأرضة ، خطها
نسخ حسن ، طبع كما في الاعلام .

٧٣٥٩

الاعلام ٢٦٠:٧ الظاهرية (النحو) : ٢٦٨

أ- النحو، اللغة العربية - المؤلف

ب- تاريخ النسخ - ج- شرح ابن الناطم على

١٩١١ هـ - د- شرح ابن المصنف على الخلاصة

١٩١١ هـ

٥١٤١٧٨١٥

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"

١٥٩	٣٧	١٥٥٩	١
الرقم:	شرح الفقه	أبي مالك	
الرات:	أبي الناظم، محمد بن محمد	٥٦٨٦	
المؤلف:	أبو محمد	١٥٥٩	
تاريخ النسخ:			
اسم الناشر:			
عدد الأوراق:	١٤٦		
ملاحظات:			

في فلكهم ارباع

نصف رقيب من كل واحد والآخر من كل واحد
هوون على نفسه والآخر من كل واحد

نصف رقيب من كل واحد
والآخر من كل واحد

يا كيك كيك

يا نالحي بيخون أعينكم
والأفئدة من كل واحد

من خط السيف خامة المتأخرين
واخر حفاظ الرونة من القطين السيف

وعيشها كذا رنن
ومشها كذا رنن

قالوا صمت وفراستهم قلت لهم
ان ذلكم ليلاب الشتر مقطاع
بالصمت عن الحق ارجلهم كمن
ما تبرز لاسد نجسي وهو طامته والكلب نجس

معاذ الله
بنوا حبه هالاهي هوون لها انا

معاذ الله
بنوا حبه هالاهي هوون لها انا

بسم الله الرحمن الرحيم

قوله في سطره يهاجر هو باعنا

والتسليم على المؤمنين فافضة ورائته باقية
عن الموصوفه وتلق بقوله كفى هؤلاء
موت بها معجب له وانما تفرغ
في طاعة ارباب ربح فخرسلته فسللا
زعموا في شيئا والى اعلم اراءه والمباينة
في الاشارة وان زيل لما ان شيئا به فخر

ما انصرفنا من حرمه ونحن نزلنا في رمايه
وعلمنا ان الرمايه نوره تعلم اوصافه
بالطه وانها قوامه حيا وفي الرمايه
نوره تعلم حيا في علمه ما عتق وكسره
علم ودوا ما عتق

والثاني المذهب هو ما أحسن زي
المعنى سمي حسن زي

ما الهبنة حم بية وبعون نوع من افراخ
ما الكاية الثلاثة وسميت بية

فمن لم يدرهم من غيرهم وما عمن الله يافى
 ومنهم من افقه وتكون معي فقه فاسم
 ومنهم من افقه من العاقل ان ينظر العرفان
 بمنهم من افقه من العاقل من العاقل

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and small dark spots, possibly due to age or handling. A faint horizontal line is visible near the top edge, and there are some very light, illegible markings or stains on the surface.

[illegible]

والنايعة حميدة حان ذلك علم النعمة
سنة اهلها الحارون غوراً هذا اسم
مايقن اهلها وان دخلت على النعمة
لم تغر غوراً تغوراً النعمة وحده النعمة

في الاستنبهاتية فهو واقله يمينه

10

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding structure, including the inner hinge and some stitching. There is no text or other markings on the page.

३॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

والموت
مما لم يمت
نبي و نبي زيدا
نفسه في دار

شرح الألفية لابن خلدون

مشروع النعيمة لابن الشيخ القاهر العام سمي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
تَعَالَى اللَّهُ وَجْهَهُ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
دلالة على الهدى ونذيرا لغيره

الحلبة
وماء فربضهم مع ما
محامل العشر بان اربعة حبيبات

بیجن اراک	فوتی شکر و لیمو و کافور	سستیم شکر و انوط
۱	۱	۱

۱۰۰۰

مجلس	ارسطو	فلسفه	محافل با عشر ما از مکتب پشت جمع و بر استیضاح نظرها بکعبه و دفع زینت از الیاسا در من بدایت

شماره
وین

عمر محمدی (ن)

...
...

اصطلاح و بعد از این بیان

[illegible]

محامیانے بیان کرتے ہیں کہ محافلہ عارفیہ علیہ السلام

قال الغدير الوفي رحمه الله من عرفني عبده الله من اجل الطاهر الجباري ع
الله عنه اذ ابعده عن الله سبحانه عما له من الهامد على ما استبين من افعه الموارن

٥ قال محمد بن صالح احمد بنى الله خير طائفة
 ٥ مطايا على الرسول صلى الله عليه وآله المستقلين الشرفا
 ٥ واستغفر الله البقية سفاضة النعم بها محبوه

٥ **نقود** لأقصى لفظ **سوجز** وتوسط البذل بوجه **مختار** في
يقول من الألفية تبع أنها حاوية للقصود الأعظم من الأمور بما من المزية على نظائرها
أنها أقرب على أهل المعاني البعيدة بسبب وجاز المعط وتغني الأجزاء وتوسط
البذل أي توسيع العطاء بما تضمنه من المزايا وأخرى يحصل ما رغبوا وأخرى
يودونها وتقتصر صفته **مختار** فأبغى العلية أن يخط

وهو بين حيز تقصلا مستوح من ابي الجيلا
والله يقضي عيانت و افره ليو ولد من رجاء الآخر
الذكر هو ما يتالف منه

الكلامة أو ما يتألف منها
كلامة الخبير كما تستقيم واسم وعمل ثم حرق الكلم
واحد كلمة والفعل عم وكلمة كلام فديوم
الكلام عند النحويين هو اللفظ الدال على معنى مجبى السكون عليه وهذا القول إذا بقوله

三

مكتبة الرضا

المعروف بالاولى انهما ان يستند اليهما والى الثاني الفعل والاول الاسم وقد مضى
من هذا الفصل ان كلمة في ثلاثة اقسام والمراد بالكلمة لفظاً بالقوة او الفعل مستغنى
في الجملة على معنى يخرج بالوضع وبالمعنى يخرج باللفظ والعقد والاشارة وبالقوة يخرج
للضمير في اقبل فاعمل ويستغنى يخرج للابهاض والمالة على معنى كالمعالم والمارة
المضارعة والضمير لما دلالة ثابتة خرج لما دلالة زائلة كاحد جزء في امر الفليس
لانه كلمة ولغة امر بـ يخرج
وتعملية يخرج للمركب كظلام زيد بانه

والمعروف يستعمل جرد معناه وبما هو في الواقع يخرج للمعنى فيكون في قوله كما لا تتصفانية قد لا لا
اللفظ على حال اللاهوتية وبين الظاهر والقلم عموم من وجه وخصوص من وجه بالكلية اعم
من قبل انه يتبين من المركب من علمتين معاً وادخل من قبل انه كما يتبين من غير المتبين والقلم اعم
من قبل انه يتبين من المعبر وغير المتبين اخص من قبل انه لا يتبين من المركب من علمتين كان لفظ الجمع
ثلاثة فوله في قوله اعم يعني ان الفعل يطلق على الكلمة والكلمة والكلمة فوله كلمة بها علم فرد
يجمع بمعنى انه يفصوفاً للكلمة كما يفصوفاً للكلمة من ايدى الله على معنى حسن استقوت عليه خوفه عليه
السلام اعم كلمة ما شاء علمه لمبدأ الحاشية ما شاء الله ما على وصفهم كلمة الشهادة بكونه

لأله لا اله الا هو من باب تشبيه الشيء بامثله كشمس شمسه ربيته الفوق عينا البيت
من الشعر فامية و قد يسون القصص فامية لاشتمالها على ما قالوا ثم علمته نظم الفوق في
ولما قال فامية صواب ايراد قصه بالحج والتور والنداء التي مسند لالام بعد حصل

فان عرفت ان العلامة تنقسم الى اسم وعلم وجو بلا لا من جهة ما يثبت بعضها من بعض ولا
بلا ما يثبت بعضها من بعض ولا من جهة ما لا يثبت بعضها من بعض ولا من جهة ما لا يثبت بعضها من بعض
ولا من جهة ما لا يثبت بعضها من بعض ولا من جهة ما لا يثبت بعضها من بعض

والله ما كان من محروم محرومة في العنق في الحبيب إلا عن الاسم جلايلو لا لا تم كزبد
وعمر في جواد سرت بزيده وخطوات الرغوة **واما** الثنوين وهو نوع من الكهنة
الام لفظا تسقط خطا بعد الهمزة **تنوين** **الام** كهيئة تنوين و **تنوين** **الام**

فَقِيلَ لِمَنْ هُوَ فَقِيلَ هُوَ الَّذِي
يُفَصِّلُ الْبَابَ لِمَنْ يَشَاءُ
وَيُفَصِّلُ الْبَابَ لِمَنْ يَشَاءُ
وَيُفَصِّلُ الْبَابَ لِمَنْ يَشَاءُ

أخى وب حقيقته الكلمة
ورب كسبهم من سنة لواء عبد الله سنة حجة الزمان المملوك له في
موتهم في علمي ظلمة الحق خير كانت الحق ربنا وانشاء
يا ربهم ودم الأمان كتبت لهم طهارة حق في علمي هذا ربنا
أنا ربنا أذا احتجنا والحق في سنة الله سنة الله ربنا
أخى وب حقيقته الكلمة

اعرب البيت من السحر
ذائبة وسيتون الذفرة، ذائبة

تسوية السنين وهداية
الامة العت المتبر
ببغاه عن اوائله

فمنهم من ينكر
بغير حق
بعض المسائل
مع تناقضها
فيها

قوله في

بإنتاج مفعول المدح والذم **م** من مفعول كذا لا تخصي كقولهم **م**
والشعر الثالوث هو الأجزاء الثلاثة من الشعر وهي البيت والقافية والجزء الثالث
على ما ذكره الأخفش بعض أنواع الشعر التي تسمى بالشعر والقصيدة بالاسم لا بالصفة
التي يفرق بها لأن القصيدة والشعر والمقالة تجمع كذا في السامع وقولهم ضافية والشعر
عنها مما استأثر به الاسم على غيره وأما اليد أخفول يازيد ويا رجل
يختص بالاسم أيضا المنادى بمفعولهم والطبعول يد كما يكون الاسم لا بد مختص
بالمفعول وأما الالف واللام وهي المفعول بها في المفعول هو الالف واللام كما هو في
ويعمل بها وأما الفعل كذا الاسم كقولهم رجل الرجل يرفع على القدم وأما الالف
يعمل بنسب إلى الالف كما في اليد كقولهم يرفع وأما الالف في المفعول هو الالف
في المفعول النسبة إليه باعتبار معناه هو الاسم كما في **م** عن عن من المفعول
بالبينة المذكورة وقد حصل الاسم تمييز عن الفعل الجوف بالجر والشعر والاسماء
وسمى **م** واسماء إليه بإفعال اسم المفعول إفعال المصدر وحرف صليته اعتماد
علم التوقيف على ما ذكره في إسماء الأفعال **م**

فما فعلت وأنت وبها افعلي ونون اقبلن فعل يعجلن
 او يعي و افعلي يعجلي من بالخاصة لا دخول في التامير المتماثل عليه كقوله من قبل
 فعلت ومن ليس له ذنب او من يتبارك يتبارك يا ربنا والهاء التانيب الساكنة
 كقوله في انق استاوية الخاصة كقوله من اجل فعل يعلي او نون التوكيد كقوله من
 اقبل اقبلن بمعنى حسن في الكلمة شيء من هذه العلامات علم انهما على متوالي حسن في الكلمة
 شيء من العلامات انما يكون للاسماء او الافعال علم انهما على ما لم يذ على نفس العربية دليل فيكون
 اسما نحو وكذا فانما لا تنس فيها العلامات المدكورة مع ان اسم كان منع او يكون ملما
 او غير بالاسم تعالى مستند اليه وفيه افعلي بانك اذا قلت ما فعلت فلا يجوز في قوله من ركب
 الائمة الما صني ما فعلته فهو غير الاسم كما يسنون اليه كاللطا وا معني قد عني والي
 يقول
سوا انما التي كقول من ركب فعل مضارع بل في كشيح
وماضى الافعال بالاضمة بالنون فعل الامر او ماضى

يعني ان يكون في كل واحد من هذه الاعيان كونهما السماء او افعال العين حال حيثما فعلتهما وعدم
ما يقع في الحقيقة **قوله** يعمل مضارع لم يعمل مع اليقين ان الله يعلم ان افعالها على ثلاثة
انقسام مضارع وما هو فعله المضارع ان يعمل في كل واحد من هذه الاعيان في كل واحد من
ويعمل في كل واحد من هذه الاعيان ولا يستعمل في كل واحد من هذه الاعيان ولا يعمل في كل واحد من هذه الاعيان

سورة الفاتحة
عن عبد الله بن مسعود
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
من قرأها في كل صلاة
كان له بها أجر عظيم

[illegible][illegible][illegible]

الاستعمال في اللغة العربية...
لأنه يدل عليه...
كما ينبغي...
ونحو هذا...
فإن...
يحق...
وغيره...
استعمل...
نحو...
لأن...
الاستعمال...
الفعال...
وهذا...
فما...
نحو...
الاستعمال...
شبه...
الرب...
موسى...
الحرب...
لأن...
الرب...
موسى...
الحرب...
لأن...
الرب...
موسى...
الحرب...

الحرب من الاستعمال...
لأن...
الرب...
موسى...
الحرب...
لأن...
الرب...
موسى...
الحرب...

الحرب من الاستعمال...
لأن...
الرب...
موسى...
الحرب...
لأن...
الرب...
موسى...
الحرب...

الحرب من الاستعمال...
لأن...
الرب...
موسى...
الحرب...
لأن...
الرب...
موسى...
الحرب...

الحرب من الاستعمال...
لأن...
الرب...
موسى...
الحرب...
لأن...
الرب...
موسى...
الحرب...

الحرب من الاستعمال...
لأن...
الرب...
موسى...
الحرب...
لأن...
الرب...
موسى...
الحرب...

الحرب من الاستعمال...
لأن...
الرب...
موسى...
الحرب...
لأن...
الرب...
موسى...
الحرب...

الحرب من الاستعمال...
لأن...
الرب...
موسى...
الحرب...
لأن...
الرب...
موسى...
الحرب...

الحرب من الاستعمال...
لأن...
الرب...
موسى...
الحرب...
لأن...
الرب...
موسى...
الحرب...

الحرب من الاستعمال...
لأن...
الرب...
موسى...
الحرب...
لأن...
الرب...
موسى...
الحرب...

الحرب من الاستعمال...
لأن...
الرب...
موسى...
الحرب...
لأن...
الرب...
موسى...
الحرب...

وله الرجوع وصفتي هو قوله ثم الكثرة بعد ذلك
والفعل هو المضاف اليه نحو قل زيدا له لغيره **واما** الفعل المضاف
على الاسم فله ثلاثة افعال من الاعراب فاعرب بالضم والفتح والجر
في المعنى والمفعول به هو المفعول به في الاعراب فاعرب بالضم والفتح والجر
في المعنى والمفعول به هو المفعول به في الاعراب فاعرب بالضم والفتح والجر

فارجع بضمها ونصبها فاعرب بالضم والفتح والجر
والنصب بضمها ونصبها فاعرب بالضم والفتح والجر
فارجع بضمها ونصبها فاعرب بالضم والفتح والجر
والنصب بضمها ونصبها فاعرب بالضم والفتح والجر

فارجع بضمها ونصبها فاعرب بالضم والفتح والجر
والنصب بضمها ونصبها فاعرب بالضم والفتح والجر
فارجع بضمها ونصبها فاعرب بالضم والفتح والجر
والنصب بضمها ونصبها فاعرب بالضم والفتح والجر

في المعنى

نور واحد يستحق
الخطب الخ كذا هو واحد
أين هذا اسم بضمها ونصبها
فستحق للخطب كذا هو
في غير واحد كذا هو
الاستحقاق كذا هو
سواء استحقاقه
الخطب والخطب كذا هو
كذا هو واحد كذا هو
فمن خطب استحقاقه
الاستحقاق فاعرب بالضم

قال المصنف
فارجع بضمها ونصبها
والنصب بضمها ونصبها
فارجع بضمها ونصبها
والنصب بضمها ونصبها

والنصب بضمها ونصبها فاعرب بالضم والفتح والجر
والنصب بضمها ونصبها فاعرب بالضم والفتح والجر
فارجع بضمها ونصبها فاعرب بالضم والفتح والجر
والنصب بضمها ونصبها فاعرب بالضم والفتح والجر

بالله فاعرب بالضم والفتح والجر
كلنا فاعرب بالضم والفتح والجر
وتحلب فاعرب بالضم والفتح والجر

وقال له يا رب ارحمني

والمؤمنين من آل بيته

اسم بعين المستحق مطلقا عليه جعفر وجعفر
وقرن وعز ولاحق وسنقسم وهيلة وادار

س العلم عند النحويين على صنفين علم شخص وعلم جنس فالعلم الشخصي هو الدال على معين
اي لا يقيد بل مجرد وضع اللفظ له على وجه منع المشرقة فيه فالدال على معين جنس المعارف
ومطلقا خاصة للعلم بغيره عن سائر المعارف فان كل معرفة ما خلا العلم دلالة على
التعيين بقربيه خارجة عن دلالة اللفظ وتلك القريبة اما لفظية كاللف واللام
والصلة واما معنوية كالخضور والغيبة وقولي على وجه منع المشرقة فيه فمجرد لاسم
الجنس الذي سماه واحدا بالشخص لا سمح فانه يدل على معين بوضع اللفظ له وليس بعلم
لان وضع اللفظ ليس على وجه منع المشرقة واما العلم الجنسي فهو دل اسم جنس جري
مجرى العلم الشخصي الاستعمال كاسماء ودلالة وسياتي اللام عليه ثم العلم الشخصي
سماه انما العلم وما يحتاج الى تعيينه ما يتحد ويؤلف غالبا وقديمه على دلالة الاشياء
المذكورة فاعلام الى العلم اسماء الملايكة والجن والانس لجعفر في الرجال وخرق في النساء
ومنها اسماء الله تعالى واعلام ما يتحد ويؤلف كاسماء القبايل والامكنة والحيث والابل
والغنم والحلاب وما اشبه ذلك نحو قرن لبقيلة وعز لبلد ولاحق لقوس وشذفر
لجل وهيلة لشاة وابق لبلد وقالوا بان عذر انما يتحد بقرتين واسمهما لبقيلة
واسمها في وبقيلة ولفظا واخرن وان سواء صحبا

وان يكونا مفردين فاضف حتما والاتباع الذي وادف

س العلم ان كان مصافا مصدرا باب او ام سمي هينة كاي بلروام طنوم وان لم يكن كذلك فاعلم
فان اشعر رفعه المسمى او صنعتته سمي لبقيلة جطة وقفة واف الناقية وان لم يكن كذلك فاعلم
سمى الاسم الخاص بغيره وعمره وكوذلك فاذا اجتمع اللقب مع غيره اخبر اللقب فان كانا
مفردين اضيف الاسم الى اللقب كوهذا زيد بطة وسعيد كوز على تاول الاول بالمسمى
والثاني بالاسم فانك قلت هذا صاحب هذا الاسم ولم تحك البصيرت في الجمع بين الاسم
واللقب اذا كانا مفردين لا الاضافة واجاز اللغويون فيه الاتباع والقطع بالنصب والرفع
فالاتباع كوهذا سعيد كوز ورايت سعيد كوزا ومردت بسعيد كوز تجعل الثاني
بيانا للاول او مبدا لانه والقطع كوز سعيد كوزا تصببه باضمار فعل وللان

الاول او مبدا لانه والقطع كوز سعيد كوزا تصببه باضمار فعل وللان

نوعه فنقول مردت بسعيد كوز على معنى هو كوز وما قاله اللغويون في ذلك لا ياباه
القياس واما اذا لم يكن الاسم واللقب مفردين فلا بد من الاتباع سواء كانا مفردين كوهذا
عبد الله انف الناقية او احدهما مترجا كوهذا زيد عابد الحبيب وهذا عبد الله بسنة

ومنه منقول لفصل واسد ودوار حال شعاع وادد

س العلم ينقسم الى منقول ومركل لانه ان سبق له استعمال لغير العلم فهو منقول
والا فهو مركل نحو شعاع اسم امرأه وادد اسم رجل والمنقول اما من مصدر كفضل وسعيد
او صفة كخارج وغالب ومسعود او اسم عين كزور واسد او من فعل ماض كخوشم اسم قول
وبذر اسم مائة او فعل مضارع كويرك وكشدر او جملة كونه كونه شرا وتوق كونه وزيد

في قولك نبيت اخواني بني يزيد فلما علمنا كونه قد زيدنا

وجملة وما خرج زيدا وان يغيبونه ثم اعبرنا

وشاع في الاعداد والاضاف بعد خمس واي تحابة

س العلم بالنسبة الى لفظه ينقسم الى مفرد ومركب والمركب ينقسم الى جملة ومركب
ما كان في اصله مبتدأ وخبرا او فعلا وفعلا جبر وقحرة ولا تلون لا بحكية والمركب مركب
الخرج هو كل اسمين جعل اسم واحد ويؤول ثانيا منها منزلة في التاني فينفي الاول على الفم
تاليه كالحجر يا فينفي على السلون وذلك كونه بعليل وحضر موت ومعدن كرت واما

النائي فيعرب ما لم يكن اسم صوت فوبه من سيبويه وعمره وبقية فينفي لان الاصوات لا حظ
لها في الاعراب واما المضاف فهو عبد شمس وامرئ القيس وهو اكثر اقسام المركب فان منه
العتي كاي تحابة واني سعيد ولا تحفي ما هي عليه من المشرقة والاعراب في الالف والواو والياء

العتي كاي تحابة واني سعيد ولا تحفي ما هي عليه من المشرقة والاعراب في الالف والواو والياء

كعلم الا يتحضر لفظا وهو علم

من ذاك ام عريضة للعقرب وهذا ناعلة للتعرب

ومثله برة للبركة هذا في علم للبركة

س ان جناسا التي لا تؤلف بالسباع والوحوش واخفاش الارض لا يحاح فيها الى وضع الالف

لا شخاضها فحوت عن ذلك بوضع العلم فيها الخمس مشارا به اليه اشارة التعريف

بالالف واللام ولذلك يصلح للشمول نحو اسامة اجرام من الضبع وللواحد المعهود نحو هذا

الرهة اهلها اسما جناسا

الرهة اهلها اسما جناسا

البراجح جمعها من يتن سوانق دوات ينبت بقدر سوانق. واما اذا فلول موصولة
 بمنزلة ما في الدلالة على معنى اللفظ وفروعه اذا وقعت بعد الاستفهامية او من اخبرها ما لم
 تكن مشارا بها او مفعلة فليكن لم يتقدم على داما ولا من الاستفهامية ميتان لم يحز في ذاعند
 ان تكون موصولة واجازة الوفون والشهدوا. عذرت بالجداد عليه اماره اهنت وهذا
 محقق طليق. زاعن ان المراد الذي محقق وهو محقق والاطهر ان هذا اسم اشاره ومحقق
 حال والتقدير وهذا محقق اما اذا وقعت د بعد ما او من الاستفهامية ميتان فقد
 يكون مشارا بها كما في نحو ما اذا الواقف ومن ذا الذهب وامر هذه ظاهرا ولذلك لم يحز في ذاعند
 وقد لا يكون د مشارا بها كما في نحو ما اذا صنعت ومن ذا راث فيحتمل فيها حينئذ ان تكون
 محبوا بها عن اسم الاستفهام وان يكون مفعلة دخولها في الكلام كخروجها ونظير اثر الاحتمالين
 في ابدال من الاستفهام او في الجواب هذا ان فروع ما بعد ما من ضمير الاستفهام او لا يسه
 كما اذا قلت ما اذا صنعت اخيرا ام شرا واخيرا ام شر تنصب البذل ورفعها فالنصب على جعله
 تامفعول صنعت وذالغو والرفع على جعل ما مبتدأ محبوا عنه بذا موصولة على حد قول
 الساعر. الاتساق المراد اذا نحاول ان نجيب فيقضى ام ضلال وباطل
 والجواب بالبدل في ان حاله مبتدأ على الحكم في ذاقان جواب ان يطابق السؤال فذلك
 محقق ثاره وابتدأ يا اخو في محقق فعليا اذا حلت ذاعل لونها لغوا لان الاستفهام حينئذ
 يكون محملا اسمية وعلى ذلك قراءة قوله تعالى يسألونك ما اذا انفقون قبل العفو برفع العفو
 على معنى الذي ينفقون العفو وينصبه على معنى انفقوا العفو واما اي فسياتي ذكها
 على اجملة دا **وطلها يلزم بعد صلة** على صدر لا يوسيلة
 على لونها موصولة **وخملة او مبتدأ الذي وصل به من عندي الذي انه كل**
 حذو بلون **وصفة صريحة صلة ال** ولونها معرب الافعال كل

لما فرغ من تعداد الاسماء الموصولة وشرع في بيان ما يلزمها في الاستفهام فذكر
 هذه الابيات وها صلها ان كل موصول يلزمه ان يعرف بصلية شتمه على ضمير عايد الى الموصو
 مطابق له في الافراد والتعدد وفروعهما ومن شرط الصلة ان يكون مفعولة كجواب الذي عرفت
 او منزلة منزلة المعنود نحو قوله تعالى فغشيتهم من اليم ما غشيتهم والام تصح للتعريف ثم لا
 ان كان غير الالف واللام فصلته جملة خبرية مؤلفة من مبتدأ وخبر نحو ما الذي زيد ابو او

واما اذا فلول موصولة
 بمنزلة ما في الدلالة
 على معنى اللفظ
 وفروعه اذا وقعت
 بعد الاستفهامية
 او من اخبرها ما لم
 تكن مشارا بها
 او مفعلة فليكن
 لم يتقدم على داما
 ولا من الاستفهامية
 ميتان لم يحز في
 ذاعند

من فعل غير محقق فلا يكون مفعولا ولا تصح للتعريف ويقوم مقام الجملة الموصولة لها
 شبهة من ظرف او جار ومجرور معتق باستقرار محذوف نحو رايت الذي عندك والذي لزيد
 تقديره الذي استقر عندك والذي حصل لزيد وقدمت الموصولة بالجملة او شبهها بمن
 عندي الذي ابنه فكل من موصولة الطرف شبيهة بالجملة والذي موصولة جملة هي مبتدأ
 وخبر وان كان الموصول الالف واللام فصلته صفة صريحة اي خالصة الوصفية كضارب
 وحسن وطريف خلاف التي غلبت عليها الاسمية كابح واخرج وصاحب ورأيت فانها لا
 تصح لان يوصل بها وقد توصل الالف واللام بفعل مضارع شبهة بالصفة لانه مثلها في المعنى
 قال الشاعر ما انت بالحلم الترضي صلواته ولا الاصيل ولا ذى الراي والجدول
 وقال الاخير يقول الخنا والغيث العجيد باطفا الى ريتا صوت الحمار الجذع
اي ما واعبرت ما لم نصف وصدر وصلها ضمير المحذوف
بعضهم اعرب مطلقا وفي والمحذوف انا غير اي يعنى
ان يستعمل وصل وان لم يستعمل فالمحذوف نزل وان وان محذوف
ان صلح المباني لوصول محكي والمحذوف عنه هير كغير محكي
يعمل او وصفه في نرجوا به

من الاسماء الموصولة اي وهي حال الدلالة على معنى الذي والى وثنية ما وجمعها نحو امر
 باي فعل واي فعلت واي فعلا واي فعلا او فعلا وقد تلحقها بالثانية نحو امر باية فعلت
 وتعربت اي دون اخواتها لان شبهة ما المحرف في الافتقار الى جملة معارض يلزمها الاضافة
 في المعنى فثبت على مقتضى الاصل في الاسماء وقد بيني وذلك اذا صرح بما تضاف اليه وكان العايد
 مبتدأ محذوف فاقوله تعالى ثم لنزعن من كل شيعة اي نزعنا شد على الرحمن عتيا بعد ان ايقم هو
 اسد ومثل ذلك قول الساعر اذا ما لقيت بني مالدي فسلم على ائمتهم افضل اما اذا لم
 يكن العايد مبتدأ محذوف فلا بد من اعراب اي سوا ان العايد مبتدأ مذكورا نحو امر بايتهم
 او اصيل او غير نحو امر بايتهم قائم ابوه وذلك اذا لم يصرح بما تضاف اليه اي فلا بد من
 اعرابها سوا ان العايد مبتدأ محذوف فاقوله تعالى افضل اولم يكن نحو امر باي هو افضل
 واي قام ابوه ومن العرب من تعرب ايا مطلقا وعليه قراءة بعضهم ثم لنزعن من كل شيعة
 ايهم بالنصب قوله وفي ذا الحذف ايا غير اي يقضي ان غير اي من الموصولات تتبع

واما اذا فلول موصولة
 بمنزلة ما في الدلالة
 على معنى اللفظ
 وفروعه اذا وقعت
 بعد الاستفهامية
 او من اخبرها ما لم
 تكن مشارا بها
 او مفعلة فليكن
 لم يتقدم على داما
 ولا من الاستفهامية
 ميتان لم يحز في
 ذاعند

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وقوته
ويعلم ما لا يعلم ولا يرى ما لا يرى

أما في جواز حذف العايد **بها** وهو مبتدأ والذو **بها** خبره والذو **بها** صلة لقول
بعضهم ما أنا بالذي قابل للشيء أراد ما أنا بالذي هو قابل ومثله قوله تعالى وهو الذي
السماء والارض والبعثي وهو الذي هو في السماء اما في الم نقل الصلة فالجواب
قليل لقول **من** لغز بالحذف لا ينطق بما سفة ولا يحل عن سبيل الجمل ولكن
اراد لا ينطق بما هو سفة ومنه فراه بعضهم كما على الذي احسن بالرفع قوله **والذي**
ان تحتزل ان صلح الباقي لو صلح محلي يعني ان العايد اذا كان مبتدأ لا يجوز ان يقطع
من الصلة وحذفه الا ان يكون الخبر مجردا تاما فلو كان حرفا او جملة لم يجوز حذف العايد
لانه حينئذ لو حذف لم يبق على ارادته دليل لان الطرف والجملة من شأن كل منهما ان يستقل
بالوصف فيقول جاء الذي هو في الدار وراى الذي هو يقول ويفعل ولا يجوز في مثله حذف
العايد وقول **والذي** والحذف عندهم كذا محلي في عايد متصل الى اخر اليد بيان لانه كحذف
حذف العايد اذا كان ضميرا متصلا منصوبا بفعل او وصف لقوله من رجوا يحب تقدم من
نرجوه للهيبه يثبت وكوه قوله تعالى ما علمت ايدينا انما فعلنا وقوله وفيها ما لا تشاء لانفس
وامثال ذلك ما حذف منه العايد منصوبا بفعل كذا واسما حذف منه العايد منصوبا
بالوصف فقليل وشاهده قول الشاعر **في المعقب البقي اهل البقي ما ينشأ** اثر احازنا
ان ينشأ ما **تقدم** في الذي اعقبه البقي فلم اهل البقي ما ينشأ الخازم ان ينشأ من سلوك
الحق وطريق السداد ولو كان العايد المنصوب بالفعل ضميرا متصلا كما في نحو جاء الذي
المرت لم يجوز حذفه لانه لا يفوت فائدة الاتصال من الدلالة على الاختصاص او الاهتمام

ذلك حذف ما يوصف حقيقيا كانت فاقض بعد امر من قضى
هذا الذي صدر ما الموصول جبر كذا الذي مررت فوب

من يعني انه يجوز حذف العايد مجرورا باضافة الوصف اليه كذا جاز حذفه منصوبا لانه مثله في
المعنى **قال** الله تعالى فاقض ما انت قاض صدقه واقض ما انت قاضيه وقال **الشاعر**
ويصغري عيني لا ادى اذا التفتت بعيني يا ذرا الذي كنت طامبا وكذا ايضا حذف العايد
المجرور بحرف جر منه الموصول لفظا ومعنى لقوله من الذي مررت بصدقه ما الذي مررت
في قوله العايد لوضوح الدلالة عليه ومثله قوله تعالى ما هذا الا مشر مثلهم بالما بالما
منه ويشوب ما مشربون ولو كان العايد مجرورا بحرف ما جرته الموصول كما في قوله

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وقوته
ويعلم ما لا يعلم ولا يرى ما لا يرى

مررت به لم يحذف الحرف نحو والمبسر ولو كان مجرورا بحرف جر منه الموصول لفظا لا معنى كما في نحو
زهدي في الذي رجيت منه لم يحذف لان العايد من قول **وان لسان شهيد يشفي**
لها وهو محلي من صبه الله علقم اراد من صبه الله عليه فعلقم لسانه وشفاه
المعروف باداة التعريف

ال حرف جر واللام فقط فمن حذف حرف فل منه الخط

من يوهت سببونه ان اللام وحدها المعرفه لله لها وضعت سببها في الهمزة في الحذف اذا كانت
بأثر الادوات دورا في الكلام فاذا ابتدئ بها الحذف الف الوصل منصوبة ليمان النطق بها
كسببها الخليل ان الالف اصل وعمولت معاملة الف الوصل للم لا استعمال وليس ذلك
بما بعد من قوله خذ وحل ومرو وى لانية **قال** السج رحمه الله وهو الخليل اقرب لسانه
من دوى الريانه في الحرف ومن التعرض لالسان الاستفهام بالخبر او بقائه في الوصل في
غير الابدان مسئلة او مبدلة ومن حاله المعهود في نقل الحركة الى ما بعدهم الوصل من
الاستغناء عنه فان المشهور من فراه ورش ان يبدل ما لهنه في نحو الاخوه والاوى ولسلا
ايضا من ان ترتب في حرف الوصل في السعة ما لا يجوز مثله الا في الضرورة وهو القطع في
قولههم يا الله وفا الله لا تعلق واد قد عرفت هذا فاعلم ان التعريف بالاداء على ضربين
عبدى وجنسى فان عبد مصحوبا بتقديم دناو علم كما في نحو طارسلنا الى فرعون رسولا
فيعي فرعون الرسول وكذا اليوم اكلت لهم دينهم في عهدهم والاحفسيه والجنسيه
ان خلفها كل ونحو نحو وان الانسان لمي حسد في استقول الا نرا وان خلفها كل ونحو نحو
انت الرجل على هي لشعول خصايص الجنس ما لعه وان لم خلفها كل ونحو جعلنا من الماء
كل شيء حي في لسان الحقيقة

وقد نرا في ما لا لا **والان واللسنم الا**
ولا صغر اجناس الا و **والا وطب النفس قبل السر**
ويعمل لا علم عليه دهلا **لما قد كان عده نكلا**
بالصل والحزن والسمات **قد ردا وخذوه سيات**

من تزاو اداه التعريف مع بعض الاسماء تزاو عن هاس الحروف فتصير معروفا واما
على تمييزه وزيادتها في الكلام على ضربين لانه وعارضه فاللامه كوالا اسم هيم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وقوته
ويعلم ما لا يعلم ولا يرى ما لا يرى

خبر العمل خبر ما بعده وطائفة في التشنية والجمع فلما لم يطابقه علم انه لم يحمل
ضمه بل استند اليه انما الفعل الى الفاعل الا ترى الى قوله والثاني مبتدا
وذا الوصف خبر ان في شوي الا فراد طبعا استغنى عن ان الوصف اذا كان
من متنى او مجموع وطائفة كما في نحو ايمان الزيدان ولقائمين الزيدون كان خبر
مقدما وما بعده مبتدا له لان المطابقة في الوصف تستغنى بقوله الضير وتحملة
الضير يمنع كونه مبتدا فنعلم من هذا ان الوصف متى كان له متنى او مجموع ولم
يطابقه وجب كونه مبتدا لانه قد علم انه لم يحمل الضير ومتى كان منفردا كما في ارفع
انت على الهوى يا ابراهيم جاز ان يكون مبتدا وما بعده فاعل وجاز ان يكون خبرا
مقدما متحلا للضير **ص** ورفعوا مبتدا بالابتداء كذا كرفع خبر بالابتداء
ش المبتدا والخبر مرفوعان ولا خلاف عند البصريين ان المبتدا مرفوع بالابتداء
واما الخبر فالصحيح انه مرفوع بالمبتدا قال سيبويه فاما الذي يبنى عليه
هو شي هو فان التثنية عليه يرتفع به كما ارتفع هو بالابتداء وذلك قوله
عبد الله منطلق وقيل رافع الخبرين هو المبتدا لانه اقتضاها فعل فاعلها
وهو ضعيف لان اقوى العوامل لا يعمل برفعين بدون اتباع فاعل السير اقوى
اولي ان لا يعلل ذلك وعند المبرد ان الابتداء رافع للمبتدا وهما رافعان للخبر
وهو قول بما لا نظيره وذهب الكوفيون الى ان المبتدا والخبر مترافعان
ويبطله ان الخبر يرفع الفاعل كما في نحو زيد قائم ابوه فلا يصح لرفع المبتدا لان
اقوى العوامل وهو الفعل لا يعمل برفعين بدون اتباع فاعل السير اقوى لا ينبغي له ذلك
ص والخبر الجزاء المتم الفاعلية كانه يرفع ولا يادى شاهد
و مرد اياي ويأتي جملة حاوية معنى الذي سبقت له
و ان تكن اياه معنى الكنى بها كمنطقي الله حسبي وكفى
ش خبر المبتدا ما حصل به الفائدة مع المبتدا كبر وشاهد من قوله انه يرفع
والا يادى شاهد والاصل في الخبر ان يكون اسما مفردا او قد يكون جملة بشرط
ان تكون مرتبطة بالمبتدا والالم حصل الفائدة بالاجزاء بها عنه لو قلت زيد قائم عمرو
لم يكن كلاما والارتباط باحد امرين الاول ان تكون الجملة مشتبهة على معنى المبتدا
اما لان فيها ضمير مذكور نحو زيد قائم ابوه او مقدر نحو البراءة المستبين ومثله
الضمير متون بدرهم واما لان فيها مشارا به اليه نحو ليا من التفتيح ذلك خبر او

انما خبرنا

متضمنة للمبتدا كما في قوله تعالى والذين سيكون بالآباء والقسم الصلاة ان لا تطيع امر المؤمنين
ومنه قوله تعالى ومنهم من يعرف الرجل وامالان فيها المبتدا فاعاد نحو الحاقة ما الحاقة والقارعة
ما القارعة والثاني ان تكون الجملة نفس المبتدا في المعنى كقولك منطقي الله حسبي فتطقي
مبتدا وانه مبتدا ثاني وحسبي خبره والجملة خبر المبتدا الاول والرابطة لها به هو كون
مفهومها هو المراد بالمبتدا ومن ذلك قوله تعالى دعواهم فيها سبحانه اللهم وقوله تعالى
فاذا هي شاحصة ابحار الذين كفروا وقوله قل هو الله احد على علمه اوجهين

ص والمفرد الجامد فارغ وان يشتق فهو ذو ضمير مبني
و ابرزه مطلقا حكي تلا ما ليس معناه له محسلا

ش الخبر المفرد لا يخلو اما ان يكون جملة او مشتقا فان كان جامدا لم يحمل ضمير المبتدا
خلافا للكوفيين لان الجامد لا يصلح لتحمل الضمير الا على تاويله بالمشتق والجامد اذا
كان خبرا لا يحتاج الى ذلك لانه يكفي في صحة الاخبار به كونه صادقا على ما صدق
عليه المبتدا وذلك قوله زيد اخوك وهذا عبد الله وما استبه ذلك وان كان مشتقا
فان لم يرفع طاهر ارفع ضمير المبتدا لان المشتق بمنزلة الفعل في المعنى فلا بد من فاعل
اما ظاهره كما في نحو زيد ضارب علامة واما مضمره كما في نحو زيد منطلق فتدبره منطلق
هو وهذا الضمير يجب استئثاره الا اذا جري الخبر على غير من هو له فرفع ضميره
فانه حينئذ يجب عند البصريين برونه مطلقا الى سوا ضمير اللبس مع الاستئثار
اولا من يقول زيد عمر وصار به هو فزيد مبتدا وعمر وامتدنان وضار به
خبر عمر ووالهالة وهو فاعل عايد على زيد ووجب ابراز ليل يتوهم ان عمر هو
فاعل الضرب ويقول عند زيد ضار به من تبرز الفاعل لان الخبر جري على غير من هو له
وان كان اللبس مع الاستئثار ما مونا اخبر هذا النوع من الخبر على سنن واحد عند
الكوفيين ان ابراز الضمير انما يجب عند خوف اللبس وما يدل على صحة قولهم
قوله الشاعر فربي ذري الحمد بانوها وقد علمت يصدق ذلك عندنا وقحطان

ص واخبروا بطرف او تحرف جر ناوين معنى كائن او استغنى
ولا يكون اسم زمان خبرا عن جثته وان يفيد فا خبرا

ش مما يخبر به عن المبتدا الجار والجر نحو الجار والجر وهو كل اسم زمان
او مكان مضمن معنى في نحو السفر عند اوزيد اماكن والمصحح للاخبار بهذا
تضمنها معنى صادقا على المبتدا ولكن ان تقدروا بمفرد نحو كائن ومستغنى

انما خبرنا

ولكن قد يكون مجله نحو كان واستقر كان في الالة ويترجح الاول بامر من الاول وقوع الظرف والجار
 والمجرور خبرا في موضع لا يصلح للمجمل كقولهم اما في الدار فزيد يتقدمه اما مستقر في الدار
 فزيد ولا يجوز ان يكون تقديره اما استقر في الدار فزيد لان اما لا تفصل من الفا الاسم
 نحو اما زيدا فقايم او جملة شرط دون جوابه نحو فاما ان كان من المقدمين فزوج ورجان
 وجنة نعيم الثاني وقوع الظرف والجار والمجرور خبرا في موضع لا يصلح للمجمل كقولهم ثانيا
 اذا لهم مكر في اياتنا تقديره اذا حاصل لهم مكر ولا يجوز ان يكون تقديره اذا
 لهم مكر لان اذا النجائية لا تلحقها الافعال واعلم ان اسم المكان يجوز ان يجرب به
 عن اسم المعنى واسم العین واما اسم الزمان فاما يجرب به في الغالب عن اسم المعنى
 وقد يجرب به عن اسم العین اذا كان مثل اسم المعنى في وقوعه وقتادون وقت نحو الربط
 في توري والورد في ابارود دليل على تقديره مضاف كقول الشاعر اكل عام نعم تحونه
 تلحقه قوم وتلقونه . تقدير اكل عام احراز نعم ونحو اللية الهلال لان معناه
 اللية حدوث الهلال او كان المبتدأ عاما واسم الزمان خاصا كقولك غف في شهر
 كذا وما عدا ذلك فلا يصح فيه الاخبار عن اسم العین باسم الزمان لانه لا ينفيد
س . ولا يجوز الابتداء بالبنكرة . ما لم تقدم كفند زيد نفسه .
 . وهل فتي فتيك فاخل لثا . ورجل من الكرام عندنا .
 . وروعة في الخير خير وعمل . برينين وليقسم ما لم يقل .
ش الاصل في المبتدأ ان يكون معرفة لان الغالب في النكرة ان لا يفيد الاخبار عنها والاصل
 في الخبر ان يكون نكرة لانه محصل للمباينة وقد التزم في فيه الاصل عدمه وقد يعرف ان
 نحو الله ربنا وربكم وقد ينكر ان بشرط حصول القابلية وذلك في الغالب بان يكون المبتدأ
 نكرة محضة والخرظف او جار ومجرور مقدم نحو عند زيدا وفي الدار رجل او تعتمد
 على استعماله نحو هل فتي فتيك او فتي نحو ما احد افضل منك ومثله ما خلتنا او تحتضن فقرب
 من المعرفة اما بوصفه نحو لعبد مومن خير من مشرك ومثله رجل من الكرام عندنا
 واما بعمل نحو امر بمعروف صدقة ونهى عن منكر صدقة ومثله ربيعة في الخير خير واما ما
 نحو خمس صلوات كتبهن الله على العباد ومثله عمل برينين وقد يستد بالبنكرة
 في غير ما ذكر لان الاخبار عنها مفيد وذلك كقول الشاعر
 . فيوم علينا وفيوم لنا . وفيوم شكا وفيوم يسر . وقال الاخر
 سرينا ونحلم قد انا فزينا . محياك اخفي ضوة كل شارق
 وقول

وقول ابن عباس رضي الله عنهما تارة خير من جرادة ومثلهم شبه اهد ذئاب وشيئك
س . والاصل في الاخبار ان تؤخر . وجاز والتقديم اذ لا ضرر .
 . فامنع حين يستوي الخزان . عرفا ونكر اعدا من بيان .
 . كذا اذا ما الفعل كان خبرا . او قصدا استعماله من حصر .
 . او كان مسندا الذي لام ابتداء . او لازم المصدر كمن لي منجدا .
ش تقديم المبتدأ وتأخير الخبر لانه وصف في المعنى للمبتدأ فحقه ان يتأخر عنه
 كما هو متأخر عنه طبعيا وقد يعجز عن الاصل فتقدم الخبر كقولهم تمجلى لنا
 ومشتون من شينوك وقد يمنع من تقديمه اسباب كما يمنع من تأخره اسباب
 اما اسباب منع التقديم فيها ان يكون المبتدأ والخبر مفعولين او مفعولين وليس
 معهما قرينة تبين الخبر عنه من الخبر به كقولك ابرصديك وافضل منك افضل مني
 فلو قلت صدديك زيدا وافضل مني افضل منك كان المقدم هو المبتدأ لانه لا يجوز ان يكون
 ابو حنيفة فانك لو قلت فيه ابو حنيفة ابو يوسف كان ابو حنيفة خبرا متقدما لانه
 قد علم ان المراد تسبيح ابي يوسف باني حنيفة وان المعنى ابو يوسف مثل ابي حنيفة
 قال الشاعر بنو ابي ابينا وبناتنا . بنوهن ابنا الرجال الابعاد .
 المعنى ان بنو ابينا مثل بنينا في ذن المصاف ثم قدم واخر ومنها ان يكون الخبر فعلا
 كون المبتدأ مفردا او الفعل مسندا الى خبره نحو زيد قام وهذا خرجت فهذا النوع
 يجوز فيه تقديم الخبر لعدم القرينة الدالة على ارادته فاند لو قلت قام زيد وضربته
 كان من باب الفعل والفعل لان اعتباره اقرب ولو كان المبتدأ متني او نحو ما في نحو اذكرك
 قاما واخوتك قاموا جاز تأخره نحو قاما اذكرك وقاموا اخوتك لان اسناد الفعل الى
 الفاعل الصريح وواو امارده على الاخبار بالجملة عن الاسم بعد ما وكنالو كان للمبتدأ مفردا
 والفعل مسندا الى غير خبره نحو زيد قام ابوه فانه يجوز تأخره نحو قام ابوه زيد ومنها قصد
 بيان انحصار الخبر اعني انحصار جملة ما للمبتدأ من الاخبار التي يقع فيها النزاع فيما ذكر
 كما اذا قلت انما زيد شاعر في الرد على معتقده كات وشاعرا وكات لا شاعرا وقد يستفاد
 انحصار ما كما ذكرنا وقد يستفاد بالبعد التني نحو ما زيد لا شاعرا والخبر المحصور
 يجب تأخره لن تقدمه يقتضي انحصار المبتدأ كما اذا قلت انما شاعر زيد في الرد على
 من قال انما شاعر زيد وعمره او فخر ولا زيد واما الخبر المحصور بالبعد التني
 فتقدمه مع الاخير معني الكلام ومع ذلك الزيادة التأخير لانه لا يحصر انما الايمان

• كذا اذا عاد عليه مفسر • مما به عنه مبني على خبر •
• كذا اذا استوجب التصديرا • كما في من علمته بصيرا •
• وخبر المحصور قدم ابدا • كالتا لا اتباع احدا •

الخبر اوص

ودیف

[illegible]

فعلية أي فعلية لنفسه
 دُعي الليل حتى نظر الجزع ثاقبه **نجوم** سما جلا انقض لوب بيا لوب تاوي اليه لوابه
 ارادهم نجوم سما ومن ذلك حد ما حمل كونه مبتدا وخبر القول تعالى طاعة معروفة
 سياق الكلام قبله يصح كونه خبر مبتدا محذوف أي طاعة لم طاعة معروفة لا في القول دون
 الفعل ولو أنه مبتدا خبره محذوف أي طاعة معروفة مقبولة هي امثال لم من هذا القسم الخاد
 ومن ذلك المبتدأ والخبر معاني كقول تعالى والاولم كضن بتمته فقد كمن بانه اسما

وَجَمْعُ مَا ذَاكَ مِنَ الْحَدِيثِ سَبِيلُهُ فِي الْإِسْلَامِ الْخَوَاصُّ وَقَدْ حُدِّثَ الْمُسْتَفِدُّ وَهُوَ بِأَدْنَى الْأَدْنَى
لِقَائِهِمْ كَمَا عَاوَا حُدُودَهُ الْحَمِيدُ وَالْقَلَمُ صُلَّ عَلَى مُحَمَّدٍ الرَّؤُوفِ الرَّحِيمِ أَوْ مَصْدَرًا بَدَلًا مِنَ الْمَقَالَةِ
بِالنَّعْلِ الْأَصْلِ لِقَوْلِهِمْ سَمِعَ وَطَاعَهُ أَيِ امْرِيٍّ سَمِعَ وَطَاعَهُ قَالَ سَبِيحُوه وَتَحَنَّنَ مِنْ لَوْثِ
بَعْرِتِهِ نَالَهُ دَفِ اصْبَحْ قَالَ عَمَلِيَّةٌ وَتَنَاسَعْلَهُ وَاشْدَقَالَتْ ضَائِقٌ مَا أَنَّى بِكَ ضَاهِلًا
أَوْ لَسِبَ أَمَّ أَنْتَ مَا حِي عَارِفٌ وَأَمَّا صَرَحْنَا فِي الْقِسْمِ لِقَوْلِهِمْ دَمِي لَا تَفْعَلْ أَيِ فِي دَمِي يَنْ
بِشَوْرٍ سَوَّارٍ إِلَى الْمَجْدِ وَالْعِلَالِ دَمِي لِيْنِ ثَعْلَتْ لِيَقْفَلًا وَأَمَّا الْحَبْرُ فَيُحَدِّثُ

[illegible]

لا حل ضروري نصح الكلام لولا زيدا مانع لزيدك ثم ارفع
 بشرط علمك ما مانع الحوائج على نفسك من ان يكون له
 وحاصله ان لا يكون له من ان يكون له من ان يكون له

حواب لولا مسدود وقد يعلق امتناع الحواب على نسبة الخبر الى المبتدأ فان لم يدر على ذلك
 وجب ذلك لكونه صل الله عليه وسلم لولا قولك حديثنا عبيد بالاسلام لهدمت الكعبة
 فحدثها باين وقول الزبير رضي الله عنه ولولا نبوها صولها كحطتها وان دل على ذلك دليل
 حار ترك الخبر ودل على قول المعري **فلا لولا العبد تمسكه لسلا** ولو قيل في الاطراف لولا العبد
 لسلا صح ولكنه اثر ذكر الخبر ودل على الامتناع على نفس العبد بطريق المجاز
 السامى خبر المبتدأ الصريح في القسم نحو لعمر كذا فلا فليكن اي لعمر كذا قسمي الا ان الخبر لا يحكم به لما
 انه معلوم وخواب القسم ساد مسدود ومثله ان الله ليتقون ولو كان المبتدأ مراد به القسم
 وليس من الصريح فيه جاز هذا خبر وابثاته كونه عهده لا فليكن فعلا على الحرف وان
 قلت على عهده باثبات الخبر **المبتدأ المعطوف عليه** بواو المصاحبة
 وهي الماصية على المعنى كقول رجل وصنعتة وحل صانع وما صنع فالخبر في قوله هذا مضمون
 المعطوف تقديره مقرون بالان لا انه لا بد من العلم به وسيد المعطوف مسدود وكوم تلي الواو
 المصاحبة في كونه وعمر ومجتمعا لم يحذف **فالتوالي الموت الذي**
 الفتي **والموت يلتقيان** **المراد** خبر المبتدأ اذا كان مصدرا عاملا في تفسير صاحب
 حال واقع كونه كوصفي العبد مسيئا او الفعل تفصيل مضافا الى المصدر والمذكور نحو انتم تبني
 كمن منوطا بالحكم فمسما حال مضمون المصدر مع الفعل المضاف اليه الخبر ولولا المصاحبة
 والبناء على العبد اذا كان مسيئا او لم تبني كمن اذا كان موصفا بالحكم وقدم
 التزم في هذا الخبر للعلم به وسيد الخبر مسدود وقد اشار الى هذه المسئلة بقوله
 وقبل حال لا يكون خبرا عن الذي خبره فذا خبرا اي وكجب حذف الخبر مقدرا قبل حال
 لا يجمع خبر المبتدأ في المثالين المذكورين ومما اشار الى ان المثالين صح جعلها خبر
 لمبتدأ لم يحذف خبر مسدود خبره وان حذف مع فعل وحده الجواز على الاخفش زيد قائما
 وخرجت فاد ازيد جالساً وروى عن علي رضي الله عنه ونحن غصبة اي ونحن نرى غصبة او
 نلن غصبة وانما يصح ان مسدودا حال مسدودا خبرا اذا بابت المبتدأ في كونه زيد قائما
 واخر شري السوي يلبثوا واخطب ما لول الامير قائما فان هذا الحكم على هذا المنصوب
 بانه حال مبني على ان كان المقدره مائة فلم لم يجعلها نافية وهذا المنصوب خبرا قبله
 احدها التزام تليهم فانهم لا بد ان ضدي زيدا قائما ولا الترتيب في السوابع الملتزم فلما
 التزم تليهم علم انه حال لا بد ان السامى وقوع الجملة الاسمية مقدرونه بالواو موقوفة لقوله
 علم الدم

حواب لولا مسدود وقد يعلق امتناع الحواب على نسبة الخبر الى المبتدأ فان لم يدر على ذلك

حواب لولا مسدود وقد يعلق امتناع الحواب على نسبة الخبر الى المبتدأ فان لم يدر على ذلك

حواب لولا مسدود وقد يعلق امتناع الحواب على نسبة الخبر الى المبتدأ فان لم يدر على ذلك

حواب لولا مسدود وقد يعلق امتناع الحواب على نسبة الخبر الى المبتدأ فان لم يدر على ذلك

حواب لولا مسدود وقد يعلق امتناع الحواب على نسبة الخبر الى المبتدأ فان لم يدر على ذلك

حواب لولا مسدود وقد يعلق امتناع الحواب على نسبة الخبر الى المبتدأ فان لم يدر على ذلك

حواب لولا مسدود وقد يعلق امتناع الحواب على نسبة الخبر الى المبتدأ فان لم يدر على ذلك

حواب لولا مسدود وقد يعلق امتناع الحواب على نسبة الخبر الى المبتدأ فان لم يدر على ذلك

حواب لولا مسدود وقد يعلق امتناع الحواب على نسبة الخبر الى المبتدأ فان لم يدر على ذلك

حواب لولا مسدود وقد يعلق امتناع الحواب على نسبة الخبر الى المبتدأ فان لم يدر على ذلك

حواب لولا مسدود وقد يعلق امتناع الحواب على نسبة الخبر الى المبتدأ فان لم يدر على ذلك

حواب لولا مسدود وقد يعلق امتناع الحواب على نسبة الخبر الى المبتدأ فان لم يدر على ذلك

حواب لولا مسدود وقد يعلق امتناع الحواب على نسبة الخبر الى المبتدأ فان لم يدر على ذلك

حواب لولا مسدود وقد يعلق امتناع الحواب على نسبة الخبر الى المبتدأ فان لم يدر على ذلك

حواب لولا مسدود وقد يعلق امتناع الحواب على نسبة الخبر الى المبتدأ فان لم يدر على ذلك

حواب لولا مسدود وقد يعلق امتناع الحواب على نسبة الخبر الى المبتدأ فان لم يدر على ذلك

حواب لولا مسدود وقد يعلق امتناع الحواب على نسبة الخبر الى المبتدأ فان لم يدر على ذلك

حواب لولا مسدود وقد يعلق امتناع الحواب على نسبة الخبر الى المبتدأ فان لم يدر على ذلك

حواب لولا مسدود وقد يعلق امتناع الحواب على نسبة الخبر الى المبتدأ فان لم يدر على ذلك

حواب لولا مسدود وقد يعلق امتناع الحواب على نسبة الخبر الى المبتدأ فان لم يدر على ذلك

حواب لولا مسدود وقد يعلق امتناع الحواب على نسبة الخبر الى المبتدأ فان لم يدر على ذلك

حواب لولا مسدود وقد يعلق امتناع الحواب على نسبة الخبر الى المبتدأ فان لم يدر على ذلك

حواب لولا مسدود وقد يعلق امتناع الحواب على نسبة الخبر الى المبتدأ فان لم يدر على ذلك

حواب لولا مسدود وقد يعلق امتناع الحواب على نسبة الخبر الى المبتدأ فان لم يدر على ذلك

حواب لولا مسدود وقد يعلق امتناع الحواب على نسبة الخبر الى المبتدأ فان لم يدر على ذلك

حواب لولا مسدود وقد يعلق امتناع الحواب على نسبة الخبر الى المبتدأ فان لم يدر على ذلك

حواب لولا مسدود وقد يعلق امتناع الحواب على نسبة الخبر الى المبتدأ فان لم يدر على ذلك

حواب لولا مسدود وقد يعلق امتناع الحواب على نسبة الخبر الى المبتدأ فان لم يدر على ذلك

فقد نال في حشوا كان اصح علم من تقدمه
وقد زاد في حشوا ما وقع عليه العجب نحو ما كان احسن زيدا وما كان اصح علم من
تقدمه من المستند والمستند اليه لقوله ادبني فان موسى وبني الحارة والمجور وبقول
سراة حتى ابي لم تسامي على كان المطرمة الصلاب ^{فيكون سرى وهو برار من بعد علي بن ابي طالب} ونذر زيادتها لفظ المضارع
لقولهم **عقل** انت تكون ما جديبل اذا هبت شمال بلبل ^{المسودة العوات} ولم تزد علمها من

في المثل
 واما المثل
 رعو دشر ويلي
 بطريقه
 انا انا
 واما
 واما
 واما
 واما

ما اوله واوله وان مسبهات بغير
 فاما ما قبله ان حرمه خورق
 يكون واوله ان حرمه واوله مسبهات
 فاما ما قبله ان حرمه واوله مسبهات
 فاما ما قبله ان حرمه واوله مسبهات
 فاما ما قبله ان حرمه واوله مسبهات

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

ان واخواتها

ان ان ليس لك لعل فان علس بالان من عمل قال زيد عالم بانى لقولك انه دون
وراء والقرين الا انى لى طبت فيها او هنا غير البدي

من الحروف ما يسحق ان يحرك في العمل محركان وهي ان وان وليت ولين ولعل
وكان فان لتوذر الحكم ونفى الشك فيه او الانتار له وان مثلها الا في لونها وما بعدها في
تدول المصدر وليت للمتنى وهو طلب ما لا طبع في وقوعه لقولك لست زيدا وليت
الشيا كالمعروف ولين لا يستدراك وهو تعقب الكلام برفع ما توهم نبوته لقولك ما زيد
شجاعا ولينه كرم فانك لم تفت الشجاعه او هم نفي الكرم لانها ما لم تصابن فلما اردت
رفع هذا لا يام عقبته الكلام بلكي بعد مصحوبها ولعل للترجي والطبع وقد تردد اشفاقا
لقوله تعالى فلعلي باضع نفسك على اثارهم وكان للتشبيه وعند الخوارج ان قولك كان
زيد اسدا صله ان زيدا لا اسد لم قدمت الحاف فتحت الممنوع من ان فصار اخرقا
واصدا يفيد التشبيه والتوكيد هذه الحروف تشبيهه بان مما فيها من سكون الحشو
وفتح الاخر ولزوم المبتدأ والخبر فعملت علس عمل كان ليلون المعمولان معها فمفعول قديم
فاعل اخر فتبين فرعيته فلذلك نصبت الاسم ورفعت الخبر كوان زيدا عالم بانى لقولك
انك دو ضغن اى حقد وكوليت عداسه مقيم ولعل اضاك را چل وطان اباك اسد ولا
يكون هذا الباب تقدم الخبر لا اذا كان طرفا او حارا او مجرورا اخوان عندك زيدا وان في الدار
عيا قال انه لعل ان في ذلك لعبه ومثل بصورتى تقدم الخبر في هذا الباب بقوله لبت
بها او هنا غير البدي اى غير الوجه

وهو ان افع لسد مصدرى مسدها في سوكى ذاك الاسر

سر ان المسوره هي الاصل فاذا عرض لها ان يلون هي ومعملها اى معنى المصدر بحيث
تقدريه بها فتنه هزى للفرق كقولك ان زيدا فاضل بتدريه بلغنى الفضل وطل موضح
هو المصدر فان فيه مفتوحة وطل مع هو الجملة فان فيه ملسورة ومن المواضع ما يصح
الاعتسار ان يحوز فيه النسخ والاسد على معنيين باستقف عليه وقد نسي على مواضع الكسر طفت
فاسرى الاستداوى بى كصده وحسن ان لم يطله
او حكيت بالقوم او حلت محل حال لوزنه والى دوا مل

وتسروا

وتسروا من بعد فعل علقا باللام عالم انه لذوتنا

من المواضع التى يجب فيها تسران ستة الاول ان يبنى بها الكلام مستقلا كوانا اعطيتان
اللوثر الا ان اولها الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون او مبتدأ على ما قبله كوزيد انه منطلق
قال مثا الاناة وبعض القوم بحسبنا انا بيا وفي ابطاننا سرح والمائى ان يكون اول
صلة لقولك جاني الذى انه سراج وكوه وايناه من الدوزما ان مفاخه لتوينا بعصيه وحرز
يلونها اول الصلة من نحو جاني الذى عندك انه فاضل ومن قولهم لا افعله ما ان في السما بخلا
تقدريه ما ثبت ان في السما بخا الثالث ان يتلقى بها القسم نحو حرم والجناب المسن انا انزلنا
في ليلة مباركة السرايع ان حكى يقول مجرد من معنى الطن كقول ابي عبد الله وقوله او حكيت
بالقول معناه حكيت ومعها القول لان الجملة اذ احكي لها القول فقد حكيت هي نفسها مع صا
القول واخبرنا مجرد من معنى الطن من كوانقول انك فاضل الخامس ان يحل محل الحال
نحو زرت زيدا والى دوا مل فانك قلت زرتة املا ومثله ما اخرجك ريك من بيتك بالحوان
فترقا من المومنين لكارهون فلسران في هذه المواضع كلها واجيب لانها مواضع الحمل ولا يصح فيها
وقوع المصدر السادس ان تقع بعد فعل معلق باللام نحو علمت انه لذوتنا فلوله باللام
ان مفتوحة ليلون هي وما عملت فيه مصدر منصوب باعلمت فلما دخلت اللام وهي معلقة للفعل
عن فعل يقع ما بعد الفعل معها مقتطعا في اللفظ عن ما قبله فاعطى صلما ابتداء الكلام
تسران قال الله تعالى والله يعلم انك لرسوله ومثله بيت الكتاب
والى وابن اسود ليلة لشري الى نارين يعلوا سناهما

بعد اذا الفاء او قسم لا ام بعده بوجهين الى
مع نلو فاجزا وذا بطر في نحو خبر القول الى اعد

س نحو تسران وصحبا في مواضع منها ان تقع بعد اذا المفاجاه نحو خرجت فاذا ان زيدا
واقف باللسر على معنى فاذا زيدا واقف وبالفتح على معنى فاذا الوقوف حاصل واللسر هو
الاصل لان اذا المفاجاه مختصة بالحمل الابتدائية فاذا بعدها واقعه موقع الجملة فحدها السر
ومنهم من يفتحن بحملها وما بعدها مبتدأ محذوف انا قال **وقد ارى زيدا قبل**
سيد ادا انه عبد الفقير المهارم بروى اذ انه على معنى فاذا هو عبد الفقير واذا انه
على معنى فاذا العبودية موجولة ومنها ان تقع بعد قسم وليس من احد مفعولها اللام لقوله

اللام
وله معنى
اداد
مفعول
مفعول

فلقت الله وذهب بالسر على جعلها جواما للقسم وبالفتح على جعلها مفعولا باسقاط الخافض
تسره هو الوجه ولا يجزئ البصريون غيره واما الرفع فذكر ابن جيسان ان اللوفين يجزئون
بعد القسم والفتح **وا** لتفقدن بعد النصي مني ذي القادره المقلبي **او** تخلفي بريك
العلي ابني ابودياك الصبي **ب** لسر ان على الجواب وبفتحها على معنى او كل في بريك على ابني ابو
الصبي ولو كان مع احد معولي ان بعد القسم اللام في نحو خلقت بالله انك لداهب وذهب
السر بانفاق لانما مع اللام يجب ان يكون جواما ولا يجوز ان يكون مفعولا لان المقصوده لا
يجمعها باللام الا مزرع على ندر ومنها ان تقع بعدها الجزاء نحو من ياتي فاني اذمه
بالسر على انها في موضع الجمله وبالفتح على انها في باول مصدر مرفوع لانه مبتدأ محذوف الخبر
او خبر محذوف المبتدأ والسر هو الاصل لان الرفع يخرج الى تقدير محذوف لان الجزاء لا يلو
الا جملته والتقدير على خلاف الاصل وما حيا بالسر قوله تعالى وما تفعلوا من خير قال الله
به عليهم وما جاء بالفتح قوله تعالى لم يعملوا انه من كاد داسه ورسوله فان له نار جهنم المقد
فجراوه ان له نار جهنم وما جاء بالوجه ان قوله تعالى كتب ربكم على نفسه الرحمة انه من علم
سوا جهنم له نار جهنم من بعده واصح فانه غفور رحيم فالسر على معنى فهو غفور رحيم والفتح
على معنى يغفره الله ورحمته حاصله لذلك التاييد المصلح ومنها ان تقع خبرا عن قول
كثيرها قول ونا على القولين واحد لقولهم اول قولي اني احمد الله بالفتح على معنى اول قولي
احمد الله واني احمد الله بالسر على الاخبار بالجمله لقصد المحايه فانك قلت اول
قولي هذا اللفظ وقيل السر على ان الجمله حايه القول والخبر محذوف تقديره اول
قولي هذا اللفظ ثابت وليس عرضي لاستلزامه ما لا سبيل الى جوازه وهو اما الاخبار بما
لا فائدة منه واما كون اول صله دخوله خبر وجه لان الذي هو اول قولي اني احمد الله حقيقة
هو المنع من اني فان لم يلني اول صله لزم الاخبار عن المنع من اني بانها ثابتة ولا فائدة
فيه وان كان صله لزم زياده الاسم وكلا الامر من غير جواز وتلسم ان بعد صتي الابتداسه
نحو من صهي انه لا يرحمني وبعد اما الاستغنا حيه نحو اما انك داهب فان كان عاطفه
او جاره تعين الرفع نحو عرف امورك حتى انك فاضل ولذلك ان كان اما معني حقا
سواء اما انك داهب فاقول حقا انك داهب على معنى في ذهابك قال الشاعر
احقا ان جبرتنا اسم قلوا فنبينا ونينهم فربق **ب** لدره اني حق ذاك وهو رقيه

السر على الاخبار بما لا فائدة منه

الشرح ان يكون حقا مصدرا للام من اللفظ بالفعل وتفتح ان بعد لاجرم نحو لاجرم ان الله
ما يسرون وقد يسرون الفراء لاجرم حله لراستعها لهما ياها حتى صارت **ب** على
وبذلك فسرها المفسرون واصلا من حرمت اي حسنت ويقول للعرب لاجرم لا يتك
ولا جرم لدا حسنت فتزاهها منزله اليمن قلت ففتح وجه لمن يسر ان احدها فقال لاجرم
انك داهب وما عدا المواضع المذكوره فان فيه بالفتح لا غير نحو ومن اماته انك توكي الارض حيه
او لم يلقهم انا انزلنا عليك الكتاب قل اوحي الى انه اسمع نغم من الجن ولا تخافوا انتم الشرهم
بالله علم الله انتم هم تكتلون انفسكم ذلك بان الله هو الحي انه حي مثل ما انتم تنطقون
ومن ابيات الكتاب **ب** تظل الشمس سنه عليه كايه انها ففدت عقيل **ب**

وبعد ان السر نصي الخبر لام ابتداء نحو اني لوزر
ولا على دي اللام ما قد تقيها ولا من الافعال ما لوصيا
وقد يلحق مع قد كان دا **لقد سما على العدي سجدوا**
ونصي الواسط معول الخبر والنصل واسما صل قبله الخبر

س اذ اريد المبالغة في التوكيد مع ان اللسوره بالام الابتداء وفرقا بين ما دراهمه
الجمع بين اداس معنى واحد فادخلوا اللام على الخبر او ما في محله اما الخبر فيدخل عليه
اللام بسطر ان لا يقدم محموله ولا يكون متبعا ولا ماضيا منصرا فاحالها من قد كون
زندا يقوم اويل مفردا نحو وان ربك لدومغضه ومثله اني لوزر اي لجا او طرفا او شبهه
نحو وانك لعل خلق عظيم او جملته اسمه لقول الشاعر **ب** ان الله لم يترك عوده ذر جد
ولو تعدد رايسار وتنويل **ب** او فعلا مضارعا نحو وان ربك يحكم بينهم ونحو ان زيد السهم
يفعل او ماضيا غير متصرف نحو ان زيد الحسي ان يفعل او مقرونا بقدر نحو ان زيد لقدم
وقد ندر دخولها على الخبر المنفي في قوله واعلم ان تسليما وترقا للام متشابهان ولا سوا
ومدخل اللام على ما في محل الخبر من محمول الخبر متوسطه بينه وبين الاسم نحو ان زيد الكفا
الاول وان عبد الله لفيك راعب او فصل نحو ان هذا هو القصص الحق او اسم لان متاخر عن
الخبر وذلك اذا كان طرفا او جارا ومجورا نحو ان عندك لزيد وان في الدار العراقل الله
تعالى ان في ذلك لعبره ولا يدخل هذه اللام على غير ما ذكر غير مبتدأ الامر في اشياء
الحق بالانوار لقوله **ب** في ذلك من حاربه الحارث شقي وخس سائله لسعيد **ب** وما سمع

او خبر

فقد استغنى عنها بقرينه رافعة لاحتمال النفي لقوله أما ان غفر الله لك وقول الشاعر
أما ابن أبيه الضيم من ان سالك وانما الدكان كرام المعادن واد اخفقت ان
قولها الفعل فاحتمال ابوه ماضيا ناسخا لا يستلحق وان كانت للبيرو قال تاسه ان
لكن لتدريس وان وجدنا الاثر ههنا فاسقين واما نحو وان كان المدين فمروا بغير قولك وقول
الساعى شئت عينك ان تلتك مسلمانا حلت عليك عقوبة المتعد ما ولي الخفقة
فيه مضارع ناسخ لا يستلحق او ماض غير ناسخ فعليل واول منه قوله فمما حذا اللوفون ان يرتلك
نفسك وان تشينك لهينه

وان تحفف ان فاسمها استلحق والخبر افعال من بعد ان
وان نفي فعلا ولم يلبس دعا ولم يلبس نصرة فممتنع
فالا حسن الفصل بعد النفي او سقيس اولود فلهذا ذكر لسو
وصفقت كان ايضا نسوك منصوبا واما ايضا نسوك

س يجوز ان تحفف ان المفتوحة فلا تلغى ولا يظهر اسمها الا للضرورة لقوله **لقد علم**
الضيف والمزملون اذا اعتبرافق وهبت شمالا بانك ربيع وغيت ربيع وانك هناك تلوون
التمثالا ولا يحى خبرها الا حمله اما اسميه لقول الشاعر **في فنيه سيف المخذرة**
علموا ان هذا المثل من محكي وينتعل ولقوله تعالى فاعلموا انما انزل بعلم الله وان لا اله الا
هو واما مصدره ينعل اما مضارع دعا لقوله نافع والخامسة ان غضب الله عليها ان كان
من الصادقين واما منصوب مفعول من ان قد نحو ونادينا ان ياراهم قد صدق الروا
او حرف نفي نحو افلا يرون ان لا يرجع اليهم قولا احسب الانسان ان لن يجمع عظامه او حرف
منفس نحو علم اني سيكون منكم مرضي او لوله قوله تعالى تبين للذين ان لو كانوا يعلمون العباد
لبنوا في العذاب المدين وقوله وان لو استقاموا على الطريقة وانذروا المؤمنين لم يزادوا
الفصل من ان المحذرة ومن الفعل يلو والى ذلك اشار بقوله وقيل في قوله واما حيا
الفعل المنصرف غير منصرف **لعله الساعى** علموا ان يؤملون فجادوا قبل ان يسير
ما عظم سوله وقوله **ابن اشبه النصارى** الى ان ياتوا بقرينة ان امت من النصارى
ويحون من خزوا بول اخذوا الى الدوا ان **ابن طين** بلاد قوم يرتعون من الطين
واما ان يجوز خفية **في جملة على ان المفتوح** ان ركن الغايها الا انه لا يرد

الجملة

وعلى هذا التقدير

سما ولا تور الخبر عمله فقد ثبت اسمها وقد حذف واد اثبت فدلون خبره مفردا وقد
لون عمله والاول لقول الشاعر **ولو ما نوا فينا بوجه مقسيم فان طيبة تعطوا اليك**
اذر السك فمن رواه رفع طيبة على معنى طيبة وروى فان طيبة بالنصب على
انها اسم كان والخبر محذوف تقديره كان بها طيبة وروى كان طيبة بالخبر على زياد
ان والى لقول الشاعر **ووجه مشرق البحر كان تدياه حقان** تقديره كان اي
كان الامر تدياه حقان

لا التي لنفي الجنس

عمل ان اجعل الا في نزع مفردة جاتك او لمزدره
فانصب بها مصافا او مصار وبعد ذال الخبر اذ رافعه
ورب المفرد فاعمالا حول ولا توه والثاني اصعلا
مرفوعا او منصوبا او مجزا وان رفعت اولا لا تنصب

س الاصل في لا النافية الا تعمل لا انها غير مختصة بالاسماء وقد اخرجوها عن هذا الاصل
فاعملوها في النكرات عمل ليس تارة وعمل ان تارة فاذا لم يقصد بالنكرة بعدها استغراق
الجنس صح فيها ان يحمل على ليس في العمل لا انها مثلها في المعنى واذا قصد بالنكرة بعدها
الاستغراق صح فيها ان يحمل ان في العمل لا انها التوكيد النفي وان لتوكيد الاحكام في ضد
والشي قد يحمل على ضده **س** عمل على نظيره لان الوهم ينزل الضد من منزلة النظير من ولد
تجد الضد اقرب حضورا في البال مع الضد وقد تقدم الكلام على اعمال الاء ليس
اعمالها عمل ان فشر وط بان تكون نافية للجنس واسمها نكرة متصلة سواء كانت موصولة
نحو لا غلام رجل جالس او مكررة نحو لا حول ولا قوة الا بالله فلو كانت منفصلة وجب الالف
لقوله تعالى لا فها غول ولا هم وقد يجوز الفاء مع الاتصال وذلك اذا درر شيئا
اداك كالحامع المعروفة نحو لا حول ولا قوة الا بالله ثم اسم لا اما ان يكون مضافا او شبيها
بمضاف او مفردا وهو ما عداها فان كان مضافا نصب نحو لا صاحب برهم قوت وذلك
ان كان شبيها بالمضاف وهو مل ما بعده شيء هو من عام معناه نحو لا فيني فعمله محبوب ولا
خيرا من زيد فيها ولا ملثة وثلاث لك واما المفرد فينبى يتوهمه مع لا ترتيب خمسة عشر
او لضعفه معنى من الجنس **س** اما ظهورها في قوله الشاعر **فما كان يدود الناس عنه**
سيفه وقال الا لا من سبيل او فند **س** فانه لم يقع لا نور ان **س** من شئ او جمع فجمع

وذلك نحو لا تخيل محمود ولا حول ولا قوة الا بالله وان كان متني او جمع تصحح للمفرد لزم الياء والواو
كقولنا غلامنا قاتلنا ولا تاتين في الدار قال الشاعر **ع** **تَعْرِفُ فُلَا الْفَيْنَ بِالْعَيْلِ**
ميتعا وللمن لو اد المتون تتابع وقال **الاحمر** **مَحْشَرُ النَّاسِ لَا يَبِينُ وَلَا اَبَا الْاَوْفَى**
عَنْهُمْ شَوْكُنَ فان كان جمع تصحح للمفرد جازمه المستر لا تنون والمخادفة عند
قول الشاعر **ع** **لَا سَابِغَاتٍ وَلَا جَاوِا بِاسْلَمَةٍ** تعني المنون كذا استيفاء اجال **ع** **بِالْوَجْهِ**
والذي يدل على ان اسم لا المفرد مبني انه لو كان معربا لما تزل تنوينه وكان احوال التنون
من التشبيه بالمضاف ولما كان الجمع في نحو سابات وجه قوله والثاني اجمعا مفعولا
او منصوبا البيت بيان لانه يجوز اذا عطفت النكرة المفردة على اسم لا ودرت لا خمسة
اوجه لان العطف يصح معه الغالا كما تقدم واعمالها فان علمت الاولى تحت الاسم بعدها
وجازل في الثاني بلنه اوجه الاول الفتح على اعمال لا الثانية مثاله لا حول ولا قوة الا بالله
والثاني النصب على جعلها زائده مودره وعطف الاسم بعدها على محل الاسم قبلها مثاله لا
حول ولا قوة الا بالله **ع** **لَا سَبِغَاتٍ وَلَا جَاوِا بِاسْلَمَةٍ** لا حول ولا قوة الا بالله
الرفع على احد وجهين احرالا محمى ليس الغالا او زائدا تها وعطف الاسم بعدها على محلها
للاولى مع اسمها فان موضعها رفع بالابتداء مثاله لا حول ولا قوة الا بالله قال الشاعر **ع**
هَذَا الْعَزْمُ الصَّغَارُ بَعِيْنُهُ لَا اَمَّ لِي اَنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا اَبَ وان الغيت الاولى رقت الاسم
بعدها وجازل في الثاني وجهان احدهما الفتح على اعمال لا الثانية مثاله لا حول ولا قوة
الا بالله قال الشاعر **ع** **فَلَا لَوْ وَلَا يَأْتِيْنَهُمْ** وما فاهوا به ايلا مقيم والثاني الرفع
على الغالا او زائدا تها وعطف الاسم بعدها على ما قبلها مثاله لا حول ولا قوة الا بالله
ولا يبيع ولا حله ولا يجوز نصب الثاني ورفع الاول لا الثانية ان عملتها وصب في الاسم بعدها
البناء على الفتح لانه مفرد وان لم تعلمها وجب فيه الرفع لعدم نصب المعطوف عليه لفظا وحالا
والى امتناع النصب في نحو هذا اشار بقوله وان رقت الاولى لا تنصبا

ومفرد الغنا المتني على قاتل او انصبا او ارفع تعدد
غير ما يلي وغير المفرد لا تاتين والنصب او الرفع انصرك
والعطف ان لم تنظر لا **ع** **لَا سَابِغَاتٍ وَلَا جَاوِا بِاسْلَمَةٍ**

س اذا وصف اسم لا المبني معها بصفة مفردة تنصب جاز فيها ثلثه اوجه البناء على الفتح

كولا رجل طرف فيها والنصب نحو لا رجل طرف فيها والرفع كولا رجل طرف فيها فالبناء
على انه نصب الموصوف مع الصفة تركت خمسة عشر **ع** **لَا سَابِغَاتٍ وَلَا جَاوِا بِاسْلَمَةٍ**
الصفة محل اسم لا والرفع على اتباعها محل لامع اسمها وقد شبه على هذا الوجه بقوله **ع** **لَا سَابِغَاتٍ وَلَا جَاوِا بِاسْلَمَةٍ**
نقلا البيت ومعناه قاتل في نعماء مفردا الى اسم لا المبني فان شئت فانصبه او ارفعه تعدد
اي ان فعلت ذلك لم تجز ولم يخرج به عن الصواب وان فصل النعت عن اسم لا تعدد بناؤه على
الفتح لزوال التركيب بالفضل وجاز فيه النصب نحو لا رجل طرف فيها والرفع ايضا نحو لا رجل
مها طرف ولذا ان كان النعت غير مفرد يقول لا رجل فيها ففتح فعله عندل ولا رجل فيه ففتح فعله عندل
ولا يجوز لا رجل فيه ففتح فعله عندل وقوله والعطف ان لم تنظر لا البيت معناه انه اذا عطفت
على اسم لا بد من تكرارها استيعا الفاعل وحاز في المعطوف الرفع بالعطف على موضع لامع اسمها
كولا رجل وامرأة في الدار والنصب بالعطف على موضع اسم لا كولا رجل وامرأة في الدار قال
الشاعر **ع** **فَلَا اَبَ وَابْنًا مَثَلُ مِرْوَانَ وَابْنِهِ** اذا هو بالمجد الرفع تأذرا **ع** **وَلَا يَجُوزُنَا**
المعطوف على الفتح لا جل فصل العاطف **ع** **لَا يَجُوزُنَا** الصفة في كولا رجل فيها طرفا وقد
حلى الاضغاض لا رجل وامرأة فيها بالبناء على الفتح وهو شاذ يخرج على انه ركب المعطوف
مع لا فني ثم صرفت كوا بفتحها

واعطال مع هذه استفهام ما تستحق دون الاستفهام

س يدخل هذه الاستفهام على لا النافية للجنس فسقي ما كان لها من العمل وانما الاف
اذا ادرت والاتباع لاسمها على محله من النصب او على محل لامع من الابتداء والتماضي
ذلك اذا قصد بالاستفهام الوجود والانتفاء يقول الشاعر **ع** **حَسْبُكَ الْاُطْعَامُ الْاَمْرَانِ**
عادية **ع** **لَا تَجْشُومُ حَوْلَ الثَّنَائِيَرِ** ومثله **ع** **لَا اَرْعُو اَلْمَنَ وَلَنْ تَشْبِيْتَهُ** واذ **ع** **لَا تَجْشُومُ**
بعده **ع** **وَقَدْ حَيَّ ذَلَلُ الْمِرَادِ تَجَرَّدَ** الاستفهام عن النفي لقول الشاعر **ع** **لَا**
اَصْرِيْطَارُ لَسْلَمِيْ اَمْ لَهَا جَلْدُ اذا الا في الذي لافاه امثالي **ع** **وَقَدْ رَادَا لَاسْتَفْهَامِ الْقَمِي**
فسقي للاعده ما لها من العمل دون جواز الالف والاتباع لاسمها على محله من الابتداء
لقول الشاعر **ع** **لَا تَجْشُومُ حَوْلَ الثَّنَائِيَرِ** رجوع **ع** **لَا تَجْشُومُ حَوْلَ الثَّنَائِيَرِ** ولولا
الا للقرض فلا يليها الا فاعلا اما ظاهر لقوله لعل الى الا فاعلا لولا انما انهم الا
تحيون ان يغفر الله لهم واسامهم **ع** **لَا تَجْشُومُ حَوْلَ الثَّنَائِيَرِ** الارجلا جزاء الله خير ابرار

المراد من قوله

على محضته بحيث يتبين ان يدرس الاثرون في رجلا

وتتبع في ذهاب المفاط الحذر اذا المراد مع سقوطه ظهور

س يجب ولو خبر اذا لم يعلم لقول حاتم **وَرَدَّ جَارُ رُفْهَمُ حَرَقًا مَضْرُومًا وَلَا دَرَمَ مِنَ**
الولدان مضروب وان علم التزم حرقه بنوعهم والطايبون واجاز حرقه واشيا
الحجازيون وما جازاهم محرقا قوله تعالى قالوا الاضيق ولوترى اذ فرغوا فلا توفى ونذر حرف
الاسم واشيا الخبر في قوله لا عليك المقدر لا جناح عليك ولا باس عليك

ظن واخواتها

انصب بفعل القلب جزى ابتدا اعني راي خال علمت وجعل
ظن حسنة عرفت مع عقد محي دري وجعل اللد اعتقد
وهب تعلم والتي لصير ايضا بها انصب مبتدا وخبر

س من لا فعال افعال واقعه معانيها على مضمون الجمل فتدخل على المبتدا والخبر بعد اخذها الفاعل
فمن صيرها مفعولين وهي ثلثة انواع الاول ما يبتدئ في الخبر بقنا الثاني ما يبتدئ فيه رجا
نوع الثالث ما يبتدئ فيه تحول صاحبه اليه في النوع الاول راي لا عني بصدا واصاب الرية
لقول المشاعر انبسطه ابوزيد **رايت الله ابرل شئ محال ولا ذرهم جندوا** ومنه علم غير
بما فان **اعلمت في الشفاء الشفاء العليا لقولك علمت زيدا اذاك ومنه وجد لا عني اصاب او**
استغنى او حقد او حزن كقوله تعالى تجده عند الله هو خير ومنه دورى كقوله **درى**
الوفى العهد يا عذروفا غيبه فان اعتباطا بالوفاء حميدا **والثما يستعمل دورى بعد كى الى مفعول**
واحد بالبا فاذا ادخلت الهزة للنقل تعدى الى واحد بنفسه والى اخر بالبا لقوله تعالى قل لو
شائى الله ما لوتنه عليكم ولا ادراج به ومنه تعلم بمعنى اعلم ولا يتصرف **قال** تعلم شفاء
النفس فخر عدوها فبالع بلطف في التحيل والمكر ومنه الفى في قوله **قد جرتوه فالقوة** المقت
اذا ما النوع ع فلا يلوك على احد **س** النوع الثاني خال لا عني ثلثا وخلق لقولك خلق زيدا
صدفك ومنه ظن لا عني انهم كقوله **عمر اباك** ومنه حسب لا عني صار احسبا **يا واشقر**
او حمرة وبياض البصر **قال الساعى** **وهنا حسينا** ايضا شحة عشية لا قينا جدام
وحيرا ومنه زعم لا فعل او عمن او هزل **قال** **قال** رخصى ثوبا احمر فلم فاني شريه

بعدك

بعدك بالجل **ومنه عدا** معنى حسب لقول **لا أعدا الا فتار عدا ولكن قد من قد فقتته**

الاعدام **وقال الاحمر** **فلا تعدوا المولى شريك في الغنى** وللمولى شريك في الغنى

ومنه حجي لا عني غلب في المحاجاه او قصد او ردا واقام او حبل انشد الارهمى **وكتبت**

اجوابا بغير واخاتته حى المبت بنا يونا طيات **ومنه جعل في مثل قوله تعالى وجعلوا الملائكة**

الذين هم عباد الرحمن انا ومنه هب في كقوله **فقلت اجزى ابا خالدا والا فخبني امرها**

ولا يتصرف فلا عني منه ماض ولا مضارع وقد يستعمل راي له حجان النوع لقوله تعالى انهم يرون

بعيدا ما يدرد خال وطن وحسب لليقين كقوله المشاعر **دعاني القواني عمن خلتي**

في القسم فلا ادعي به وهو اول **وقوله تعالى فطنوا انهم موافقوها وقول الساعى**

حسبت النقا والجود خير تجارة ربا اذا اما المراد صبح ثاقلا **ويسمى هذه الافعال المدركة**

وما كان في معناها قلبية بمعنى ان معانيها قائمة بالقلب وليس كل فعل قلبي يعمل العمل المد

فلاجل ذلك **قال** **انصب بفعل القلب جزى ابتدا اعني راي خال وساق الكلام الى اخر**

ليدل على ان من فعال القلب لا انصب المبتدا والخبر لانه خص في الاستعمال بالوقوف على

المفرد وذلك نحو عرف وتبين وحقق ومن النوع الثالث صير لقولك صيرت زيدا صيرتك

ومنه اصار وجعل لا معنى اعتقد واوجب او اوجد او الفى او انشا **قال الله تعالى**

صا منثورا ومنه وهب في قولهم وهبني الله فداك ومنه رد في كقوله تعالى ودلشيري

اهل الكتاب لو يردونكم من بعد ايمانكم فداوا ومنه ترك لقول المشاعر **وربما**

حتى اذا ما تركته اذ القوم واستغنى عن المسيح شاربه **ومنه تجدد والتجد لقوله**

لتجدت عليه اجرا وقال تعالى والتجد الله ابراهيم خليلا وقد اشار الى هذه الافعال

والى عملها بقوله والتي لصير ايضا بها انصب مبتدا وخبر

وخص بالالغا والتعليق ما من قبل هب والامر هب قد الرنا

دا تعلم وبغير الماض من سواهما اجعل كل ماله ركن

س تختص الافعال القلبية سوى ما لم يتصرف فيها وهو هب وتعلم بالالغا والتعليق
اما الالغا فهو ترك اعمال الفعل لضعفه بالناح عن المفعولين او التوسط بينهما والرجوع
الى الابتدا لقولك زيدا **الظننت** وزيد ظننت عالم واما التعليق فهو ترك اعمال الفعل
لتصل ماله صدر الكلام بينه وبين معموله لقولك **عليك** لزيد داهب فلهذا اللام لان لها

المراد من قوله

صدر الكلام غلفت على العمل اي رفعته عن الاتصال بما بعدها والعمل في لفظه انما له
در الكلام لا يصح ان يعمل ما قبله في ما بعده قوله ولغير الماضي من سواها اجعل كل ما له زمن
معناه ان المضارع من افعال هذا الباب والامر سوى هو وتعلم ما قد علم الماضي من لفظه
مفعولن هما في الاصل مبتدا وخبر لقول انت تعلم زيد مقيما وبها هذا اعلم عبد الله داهيا
ومن جواز الالفاظ والتعليل في ما كان قليلا لقول زيد عالم الظن وبها هذا الظن ما زيد عالم
والمصدر واسم الفاعل مجري هذا المجري ايضا لقول في الاعمال اعجبني ظنك زيد عالما
وانا ظان زيد مقيما ومورد برجل ظان ابيه داهيا فابوه مفعول اول مرفوع لقيامة
الفاعل وزاها مفعول ثان ونقول في الالفاظ زيد عالم انا ظان ونقول في التعليل اعجبني
ظنك ما زيد قائم ومورد برجل ظان اريد قائم ام عمرو وجميع الافعال المتصرفه مجري
المضارع منها والامر والمصدر واسما الفاعل والمفعول مجري الماضي في جميع الاحكام

وجوز الالفاظ في الابتداء والوضمير الشأن اولام ابتداء
في هو هو الفاعل ما تقدمما والتزم التعليل قبل نفي ما
وان لا لام ابتداء وتسم ذلك والاستفهام داله انتم

قد علم ان الالفاظ والتعليل حمان مختصان بالافعال القلبية والمراد هنا بيان
ان الالفاظ لا يشترط باخبار الفعل عن المفعول او توسطه بينهما وان التعليل حكمه لازم
لشرط الاتصال بما التا فيه او ان اول اختيارها او بلام الابتداء او القسم او بالاستفهام فقال
وجوز الالفاظ في الابتداء فعمل ان الفعل القلبي اذا خرج عن المفعول جاز فيه الالفاظ والاعمال
نقول زيد عالم ظننت وان شئت زيد عالم ظننت الا ان الالفاظ احسن واخر من شواهد
قول الشاعر **انت الموت تعلمون فلا يرهبكم من لظى الحروب اضطرار** ومثله **ها شيتانا**
يزعمان وانما يسوداننا ان ليسرت عثمها وعلم ايضا انه اذا توسط بين المفعول جاز فيه
الالفاظ والاعمال وهما على السواء الا ان يولد الفعل مصدر او ضمير فيكون الفاوه قبيحا لقول زيد
ظننت عالم وان شئت زيد ظننت عالم **كذلك** لما حسن ولوقلت زيد ظننت ظنا منطلقا او زيد
ظننته منطلقا اي ظننت الظن في الالفاظ ومن شواهد الالفاظ المتوسطة قول الشاعر
الاراجيز يا ابن لوم توحدني وفي الاراجير دخلت اللوم والخوف **له** ان المحب على صطبر
ولديه ذنب الحيت مغتفر ومن شواهد اعمال المتوسطة **الاخر** شجاعك اظن ربع

الظاعين

الظاعين اولم نجا بعدل العادلينا **روى** برفع ربح ونصبه في رفع جعله فاعل شجاعك
واظن لغو ومن نصب جعله مفعولا او لا لا ظن وشجاعك مفعول ثان مقدم واذا تقدم
لم جواز الفاوه وموهم ذلك محمول اما على جعل المفعول الاول ضمير الشأن محذوف او الجملة المجرورة
مفعول ثان كقول **ارجوا وامل ان تدنوا مودتها وما اخال لدنسا منك تنويل**
تدبر وما اخاله اي ما اخال الامر والشان لدنسا منك تنويل واما في تعليل الفعل بلام
الابتداء مقدرة فالتعليل بها مظهر لقول **الاخر** **لذلك** اذيت صي صارم متعلق اي رأت ملك
الشيمة الادب المراد اني رأت لملك الشيمة الادب محذوف اللام وابقى التعليل ولما انتهى
حاجته في امر الالفاظ والتزم التعليل قبل نفي ما وان ولا الى اخره تعلم انه يجب تعليل
الفعل القلبي اذا فصل عن ما بعده باحد الاشياء المدونة فيبقى لما بعد المعلق حكم ابتداء الكلام
فيقع فيه المبتدأ والخبر والفعل والفاعل في المعلقات ما التا فيه لان لها صدر الكلام تتمتع
ما قبلها ان تعمل في ما بعدها وذلك لقوله تعالى لقد علمت ماها ولا ينطقون ومنها ان لا
التا فيتان اذا كان الفعل قبلها مضمنا معنى القسم لان لها ادراك صدر الكلام وذلك لقوله
تعالى وتظنون ان لبثتم الا قليلا ومن امثلة هاب الاصول اخصيت لا يقوم زيد ومنها لام
والقسم كقوله تعالى ولقد علموا لمن اشتراه ما له في الاخرة من خلاق ولقول الشاعر
ولقد علمت لسانين ينيتي ان لسانيا لا تطيش سهاهما **ومنها** حذف الاستفهام لقولك
ازيد قائم ام عمرو وعلمت هل خرج زيد وتضمن معنى الاستفهام يقوم في التواضع **الاخر**
قال الله تعالى لتعلم اي الخزيين احصى وقد الحق بافعال القلوب في التعليل غيرها نحو
وابصر وتفلو وسال واستنبا كما في نحو فلينظر ايها الرضي طعاما فانظري ما اذا ما من
فستبصرو وبصرون **يلم** المفتون اولم تفلرو واما بصا جههم من جنه يسال ايان يوم الدين
ويستنبونك احق هو ومنه ما هاه سيويه من قولهم امانتي اي برقيها هاه ومنه قول
الشاعر **ومن انتم انا لشينا من انتم** ورعك من اي ربح الا عاصرو **علق** فيه لسي كانه ضحك

اعلم عرفان وظن نفسه بعد له لو حد ينزبه

الاشارة بهذا البيت الى ما قدمت ذكره من ان حال هذا الباب انما تعل العمل المدور
اذا افادت نيقن الخبر **ان** وقوعه او كونه ما حبه اليه وان هاهنا قد جحى لغني ذلك
فيعمل ما في معناه من ذلك **ما** يكون لا در اكم **ون** الجملة فتصيب مفعولن ويكون لا در

المفرد وهو العرفان فنصب مفعولا واحدا بنصبه عرف قال الله تعالى واسم اخر من يكون
بهم لا يكون شيئا ويكون ايضا معنى استشف العلياء فلا تنعدي الى مفعول به يقال
علم الرجل علمه فهو علم اي مشقوف المشقة العلياء ومن ذلك ظن فان يكون لرجحان وقوع الخبر
فنصب مفعولين ويكون معنى انهم فتعدي الى مفعول واحد يقول ظننت زيد على المال الى انهم
واسم المفعول منه ظنون وظنين قال الله تعالى وما هو على الغيب بظن من اي كنتم وقد تقدم
التنبية على استعمال بقية افعال هذا الباب في غير ما يتعدي به الى مفعولين فلا حاجة الى الاطالة

مذكرة ولرئي الرويا ثم ما للعلما طالت مفعولين من قبل انتم

س الرويا مصدر راي المنام خاصة فلذلك اضاف لفظ الفعل اليها ليعرف ان راي النائم
قد حمل في الفعل على علم المتعدي الى مفعولين اذا كان مثلها في لونه اذ راي بالجنس الباطن فاجري
بحرارة الشاعر ابو خنيس يورقنا وطلق وعمار وانه انا لا اراه من رقتي حتى
اذا ما تجافي الليل واخترل الخزال اذا انا لا ادرى تجري لوردي الى ان لم يدرك بطلا
فنصب باري المفعول اولاً ورفقي مفعولا ثانياً على ما ذكرنا لك ولا يجوز ان يكون
رفقي حالاً لانه معرفة وشرط الحال ان يكون نكرة

ولا تجزها لا دليل سقوط مفعولين او مفعول

س يجوز في هذا الباب حذف المفعولين والاقتصار على احدى اما حذف المفعولين فجاز اذا
كان على حذف المفعول لقوله تعالى ابن شريك الذي نزع من نزعته الذي نزع من نزعته شرطا
وكان الكلام بدونها ميقنا كما اذا قيل الفعل بالطرف نحو ظننت لوم الجمعة او ارادة العموم
او دل على مجرده فربيه لقوله تعالى ان هذا الايطون ولقول العرب من يستمع بكل ولو قيل
ظننت مقتصر عليه ولا قونية يدل على الحذف او قصد التجرد لم يجوز عدم النابذة واما
الاقتصار على احد المفعولين فجاز اذا دل على الحذف دليل والراي في تعيين على منعه قالوا لان
المفعول في هذا الباب مطلوب من جهتين من جهة العامل فيه ومن جهة لونه احد جزى الجملة
فلما نظر رطله امتنع حذفه وما قالوا يستقص خبر كان فانه مطلوب من جهتين ولا خلاف في
جواز حذفه اذا دل عليه دليل والسبب في تحذفه قال الله تعالى ولا يحسن الذين يحلون
بما اتاهم الله من فضله هو خير لهم من الذين يحلون بما ينجون به هو خير
لهم فحذف المفعول الاول للدلالة على انهم لم يدل على الحذف دليل لم تجز حذفه ما نقول لعدم

**وكنظن اجعل تقول ان ولي مستقما به ولم يفصل
بغير ظن او لظن او عمل وان بعض ذي فضل
والآخر في القول لظن مطلقا عند تسليم محو دل استقما**

س قول وفروعه ما يتعدي الى مفعول واحد ويكون اما جملة واما مفرد اموديا معتاد
فان كان مفردا نصب نحو قلت شعوا وخطبه وحديثا وان كان جملة حكيت نحو قلت زيد قائم
ولم يعمل فيها القول ليعمل لظن لان الظن يقتضي الجملة من جهة معناها لجزاها معا فلفظ
من باب اعطيت فصح ان ينصبها الظن نصب اعطيت مفعوليه واما القول فيقتضي الجملة من
جهة لفظها فلم يصح ان ينصب جزئها مفعولين لانه لم يقضيها من جهة معناها فلم يشبه باب
اعطيت ولا ان ينصبها مفعولا واحدا لان الجملة لا اعراب لها فلم يسبق الا الحداية وتوهم من العز
وهو تسليم جردون القول بحرف لظن مطلقا فيقولون قلت زيد منطلقا قل ذا مشققا قال
الراجز قال وكت رحلا فطينا هذا العرابة اسرا بدينا واما غير تسليم فانه هم بحرف
اجزا القول بحرفي الظن اذا وحسب تضمنه معناه وذلك اذا بلفظ مضارع المحال في حاضرا
تاليا لاستفهام متصل نحو ليقول زيدا اذهبوا وبن يقول عمر ارجا لسانا قال الراجز
القلص الرواسما يحلن ام قاسم وقاسما فان فصل من الفعل ومن الاستفهام طرفا جاز
ومجذور او احد المفعولين لم يضر بقول اليوم الجمعة بقول زيد منطلقا والى الدار يقول
قاعدا وازيد يقول اذهبوا ومن ذلك قول ابن ابي ربيعة اجهنا لا نقول بن يوتي لعمري
ام مجاهلينا فان فصل عن ذلك وجبت الحداية نحو انت بقول زيد قائم لان الفعل
لا يجب تضمنه معنى الظن لانه ليس مستقما عنه بل عن فاعله وذلك لا ينافي ارادة الحقيقة

اعلم واري

**الى ثلاثة راي وعليا عندوا اذا صار اري واعلى
وما للمفعول علمت مطلقا للثان والثالث ايضا حقيقا**

س كثيرا ما يلحق بفعل الثلاثي هزة النقل فيعبر بها الى مفعول كان فاعلا قبل فيصير لها
مفعولان فان لزمنا القول في جلس زيد اجلسه او نرداد مفعولا ان كان متعديا بقولك
في ليس زيد جبهة البسة جبهة ومن ذلك قوله اي المتعدي الى مفعولين وفي علم احسن
اركي الله زيد عمر اغاضه واء به بشرا اضاك فعدوا الفعل سببا للهنه الى ثلثة مفعول

الاول هو الذي كان فاعلا قبل والثاني والباقي هما اللذان كانا مبتدئين وخبراً في الاصل
ولم يكن في المفعول علم من جوار لكون ثانيهما مفرداً وجملة وطرفاً من امتناع صرفهما اوصاف
احدهما الا يقرب منه اذا دل على الحرف دليل او قيد الفعل بالطرف او نحوه او قصد به التجدد
في هذا طه الاشارة بالحق في قوله وما المفعول علمت مطلقاً البيت

وان تعدى الواحد لا هو بلاشئ به توصي
والثاني منه الثاني انما لغو به في كل علم ذوالنا

من تلون علم بمعنى عرف وراى معنى ابصر فتعدى كل منهما الى مفعول واحد ثم تدخل عليهما هو
التنقل فتعدى انهما الى مفعولين للثاني فتأتي المفعولين من نحو سموت زيداً جبه في انه غير
الاول في المعنى وانه يجوز الاقتصار عليه وعلى الاول يقول اعلمت اخاك الخبر واريته عدايه
الهلل فالخبر غير الاح والهلل غير عدايه فان الجبه غير زيد ولكن ان تقتصر على المفعول
الثاني نحو اعلمت الخبر واريته الهلال ولكن ان تقتصر على المفعول الاول نحو اعلمت اخاك واريته
عدايه كما يجوز مثل ذلك في سموت ونحوه

وآرى السابق بتا خبراً حدث ابتداء كحبراً

لا يصلح في بناء وانبا وخبر واخبر وحدث تعدى الى مفعول واحد بانفسها والى اخر كحرف صو
وابيات زيداً بلداً واخبرته بالامر وقد تعدى الى اثنين باسقاط الجار فحوله تعالى قال من
انك اهل هذا وقد تضمن معنى ارى المتعدى الى ثلاثة مناعيل فتعمل عمله نحو نبأ الله زيداً عمراً
فقطه وخبر زيداً اخاك لوماً وحدث عدايه بلراجا لسا ولم يثبت دلل سيبيوه رحمه
الله الا لنبأ ومن تعدى الى ثلاثة مناعيل قول **النا بعه الذبياني** ثبت زرعاً والسقا
باسمها فتعدى الى غرابية الاشعار **النا مفعول اول** فابهم مقام الفاعل وزرعه مفعول ثان والسقا
باسمها اعتراض وتعدى مفعول ثالث وحاز لونه جملة لانه خبر مبتدأ في الاصل والحق ابو علي بنيتاً
انبا والحق بهما السير في خبر واخبر وحدث ومن شواهد ذلك قول الشاعر **استدبر ابن**
خزوف وابنته فليسوا ولم ابله حازع **ابن اهل اليمن** وقول **الاخضر** وحدث سودا الغيم
مرصنه فاقبلت من اهل مصر اعودها **قول الاخضر** وما عليك اذا اخبرتي نفا وعا
يعلك يوماً ان تعودني **وقول الاخضر** وهو الحرف من جواره **او منكم ما تسألون** في صدثوه له
عليها العلاء

الفاعل

الفاعل

والفاعل الذي هو في زيد منبأ وجهه نعم الفتي

من اعلم ان لا فاعل لها ما خلا النواقص على صيرين احدها ان يأتي على طريقه فعل او فعل نحو
ضرب يضرب وخرج يخرج والاخر ان يأتي على طريقه فعل او فعل نحو ضرب يضرب ويخرج
يخرج وطلا الضربين يجب اسناده الى اسم مرفوع متاخر للمبتدأ الاول اسناد الى الفاعل والثاني
اسناد الى المفعول به او ما يقوم مقامه ويجري مجرى الافعال في الاسناد الى اسم مرفوع متاخر
الصفات نحو ضارب وحسن وعلهم والمصادر والمقصود بها قصد الفاعل من افاده معنى التجدد نحو
اعجبني ضربك زيداً ودق الثوب القصار الا ان اسناد الصفات واجب واسناد المصادر وجاز
ولا النوعين منه ما جرى مجرى فعل الفاعل ومنه ما جرى مجرى فعل المفعول واذ قد عرف هذا
فقول الفاعل هو الاسم المسند اليه فعل مقدم على طريقه فعل او فعل واسم يشبهه فلا يتم عمل
الصريح نحو قام زيد والمؤل نحو بلغني انك داهب والمسند اليه فعل مخرج لما لم يسند اليه
المفعول والمسند اليه غير الفعل وشبهه لقولك خرت نوك وذهبت مالك وقولي مقدم مخرج لما
ماخر الفعل عنه فزيد من قول زيد فام فانه مبتدأ والفاعل ضمير مستكن في الفعل وقولي على
طريقه فعل او فعل مخرج لما اسند اليه فعل المفعول نحو ضرب زيد ويكرم عمرو وقولي واسم
يشبهه مدخل نحو زيد من قولك مرت رجل ضاربه زيد فانه فاعل لانه اسم مسند اليه اسم
مقدم لشبهه فعلا على طريقه فعل لان ضاربا في معنى يضرب ويخرج نحو عمرو من قولك مرت رجل
مضروب عنده عمرو ولا ان المسند اليه لا يشبه فعلا على طريقه فعل انما يشبه فعلا على
فعل الا ترى ان قولك مضروب عنده عمرو وعزله قولك اضرب عنده عمرو وذا انشأ وعزله
الذي يرفوع الى البيت الى القيود المذكورة فانه قال الفاعل ما كان كزيد من قولك اني زيد لونه
اسما اسند اليه فعل مقدم على طريقه فعل واذ ان لوجهه من قولك منبأ وجهه في بونه اسم
اسند اليه اسم مقدم لشبهه فعلا على طريقه فعل وشمل ذلك فاعل المصدر كوا عجبني دق
الثوب القصار فانه مثل فاعل الوصف في كونه اسما مسند اليه اسم مقدم لشبهه فعلا على
طريقه فعل لان المعنى اعجبني ان دق الثوب القصار

وبعد فعل فاعل فان ظهر فهو الاضطرار

من الفاعل ما جرى مجرى الفعل لان الفعل مفعول به معنى واستعماله لم يجرى بتم الفاعل عليه
فانه يجرى بتم مجرى الكلمة على ما رها فان وقع الامر في الفعل فهو مبتدأ معرض لتسلط نواح

الفاعل

الابتداء عليه وفاعل الفعل ضمير بعد مطابقة الاسم السابق فان كان متشبا وجموع بين الزند
 قاما والزندون قاموا والمهندات فن وان كان لمجرد استنساخ كذا كان او موشا فزند قام
 وهند خرجت المقدريه قام هو وهند خرجت هي وقوله فان ظهر فهو لا ضمير واستمر
 معنى فان ظهر بعد الفعل ما هو مسند اليه في المعنى فهو الفاعل سواء كان اسما ظاهرا او موقفا
 زندا او ضميرا بارزا نحو الزندان قاما وان لم يظهر كذا في نحو زندا قام وجب لونه ضميرا مستترا في
 الفعل لان الفعل لا يخلو عن الفاعل ولا يتاخر عنه

وجرد الفعل اذا اسند لاثنين او جمع فجاز الشبه
وقد يقال سعدا وسعدا والفعل للظاهر بعد مسند

س اللغة المشهورة ان الفاعل اسن وواو الجمع ونون الاءات اسما مضمرة ومن العرب من جعلها
 نرو فاداه على مجرد التثنية والجمع فعلى اللغة الاولى اذا اسند الفعل الى الفاعل الظاهر
 وهو متشبا وجموع جرد من الالف والواو والنون فعول سعدا خواك وفاز الشهدا وقام الهندا
 لا يفا اسما فلا يلحق شي منها الفعل الاسند اليه ومع اسناد الفعل الى الظاهر لا يصح فيه
 ذلك لان الفعل لا يستعمل مرتين وعلى اللغة الثانية اذا اسند الفعل الى الظاهر لحقة الالف
 التثنية والواو في جمع المذكر والنون في جمع المؤنث نحو سعدا خواك وسعدا خويك ومتشبا
 التثنية لا يفا حروف تلحق الافعال مع ذكر الفاعل علامة على التثنية والجمع كالتحق التثنية
 لانه على السانث وما جاء على هذه اللغة قولهم اطوبى البراعين وقوله عليه السلام
 ان يكون يوم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار وقول الشاعر
 قد اسلماه مبعده وحيم وقال الاخضر رأي الغواني الشيب لاح بعارضى فاعرض عني
 بالحدود النواضر ومن النحويين من محل ما ورد من ذلك على انه ضمير مقدم ومبتدأ موصوفهم
 من محله على ابدال الظاهر من المضمرة ولا المخملين غير متمنع فيما سمع من غير اصحاب اللغة المدفوعة
 ولا يجوز حمل جميع ما جاء من ذلك على الابدال او التقديم والتاخير لان لغة الفقهاء ان
 ثوبا من العرب يجعلون الالف والواو والنون علامات للتثنية والجمع لا يفهمون ان ذلك على ان
 من العرب من يلزم مع ما خسر الاسم الظاهر الالف في فعل الاثنين والواو في جمع المذكر والنون
 في فعل جمع المؤنث فوجب ان يكون عندهم ما هو فالدلالة على التثنية والجمع فاذ يلزم التثنية
 للدلالة على التثنية لانها لو كانت اسما مام وجوب الابدال والتقديم والتاخير واما

وقالوا

استان الفعل مرتين وكل ذلك باطل لا يقول به احد

رفع الفاعل فعل ضميرا
مثال في جواب من قول

س بصمير فعل الفاعل المدحور جواز او وجوبا فيضمير جواز اذا استنسخه فعل قبله واجيب
 به نفي واستفهام ظاهر او مقدر في ما استنسخه فعل قبله قول المراجير اسقي الالكه غدا
 الوادي وجوفه كل من غادي هاجش حالك السواد فرع هاجش يسقي مضمرا الاستنساخ
 اسقي اياه ومن المجاب به نفي قول من زيد لمن قال ما قام احد القدر بل قام زيد ومن المجاب به
 استفهام ظاهر قول من زيد لمن قال من قرا القدر بقران زيد ومن المجاب به استفهام مقدر قول
 يلمت لي القوان زيد ترفع زيد لعل مضمرا لان قول من قرا القدر ما حرك السامع للاستفهام
 عن كنهه فنزلت ذلك منزلة الواقع وجبت برده مرتعا بفعل مضمرا جوبا لذلك الاستفهام والقدر
 يلبيته لي زيد ومثله قراه ابن عامر وشعبه سبج له فربا بالقدو والاصال رجال والمعنى يسقي
 رجال وقول الشاعر ليبيك يزد ضارع لحضوه ومختبط ما نطمح الطوام كانه لما قال
 ليبيك يزد قيل له من يبيده فقال ضارع على معنى يبيده ضارع ويضمير فعل الفاعل وجوبا اذا
 فسر عما بعد الفاعل من فعل مستدل في ضميره او بلاية نحو وان احدهم المشركين استجارك وهلا
 زيد قام ابوه القدر وان استجارك احدهم المشركين استجارك وهلا كانه زيد قام ابوه لان
 لا يتعلم به لان الفعل الظاهر كايديل من اللفظ بالفعل المضمرة فلم يجمع بينهما

وبما تانيب في الماضي اذا كان لا نفي كانت هندا لادك

س اذا اسند الفعل الماضي الى مؤنث كقوله يا سائلة تدل على تانيب فاعله وكان متشبا
 لحقه لان معناها في الفاعل الا ان الفاعل لما كان نحو من الفعل حازان يدل على معنى فة يا التانيب
 بالفعل فاجاز ان يتصل بالفاعل علامة رفع الفعل في الفعلان ونفعان ونفعلين ولحاو هذه
 التانيب ضميرين واجب وجاز وقد نبه على ذلك بقوله

وانما يلزم فعل بصمير متصل او معجم ذات حيد
وتدعي الفصل ترك التانيب نحو في الماضي بيت الواقف
والحدف مع فصل لا نصلا كانه انما ابن العلاء

س المؤنث ينقسم الى صيغة التانيب وهو ما دل من نحو ان ما زايه ذكر كراه ونجدة وانان والى
 مجاز التانيب وهو ما سوى تحقيق كدار وناو وان اذا اسند الفعل الماضي الى مؤنث

الاجيب ان الظاهر الجواب للسؤال
 وهو ان التانيب في الماضي
 لا يجوز

لزمته البيا اذ بان المسند اليه اما ضمير متصل حقيقة المايب ههنا قامت او مجازا بالشمس
 طلعت اما ظاهرا صفتي المايب غير مفصول ولا مقصود به الجنس كوقامت ههنا وان كان
 المسند اليه ظاهرا مجازا في المايب كوقامت الشمس او مقصودا عن الفعل كوقامت اليوم ههنا
 او مقصودا به الجنس كوقامت المرأة حفصة ويمسك المرأة عمرة ههنا حذف السا وثبوت الجناس
 البتوت ان كان المجازي الثاني غير مفصول او بان الحقيقي الثاني مفصولا بغير الا كوقامت
 القاضي فلانة وقد يقال ان القاضي فلانة قال الشاعر **ان امرأته مثلن واحدة بعدي**
 ويجوز في الدنيا المغرور **وتختار الحذف ان كان الفصل بالا او قصد الجنس لان في الفصل**
بالا يكون الفعل مسندا في المعنى الى مدلوله على المعنى غالبا نقول ما زلت في الافاء ابن العلاء
الفعل لان المعنى ما زلت في شي او اهد الافاء ابن العلاء وقد يقال ما زلت الافاء نظرا الى ظاهر
اللفظ لا قال وما يفتت الا الضلوع الجراشع فاد اقلت لعم المرأة ويشتك المرأة فلانة ما
 اليه مقصود به الجنس على سبيل المبالغة في المدح والذم فاعطى قوله علم المسند الى اسمها
 المقصود بها الشمول وتساوي الثاني في اللزوم وعدمه تأمضارع الغايه دون المايب الحديثة

والحذف قد يأتي بلا فصل ومع ضمير ذي المجاز في شقير وقع
والنا مع جمع بنوي السالم من مذكره النامع احدى اللين
والحذف في اسم الفاعل مستحب لا يقصد الجنس فيه

من حذف النامع الماضي المسند الى الحقيقي المايب غير المفصول لغة على سبويه ان بعض
 العرب يقول قال فلانة لحذف النامع نون الفاعل ظاهرا متصلا حقيقة المايب وليس يستباح
 فيها من الفعل المسند الى ضمير مجازي المايب لضرورة الشعر لقول **فلا مزنه ولا وقت**
وذقها ولا ارض اقبل ابقا لها قوله والنا مع جمع بنوي السالم البت تنبيه على ان علم الفعل
 المسند الى جميع غير المدرك السالم علم المسند الى الواحد المجازي المايب نقول قابلا للرجال وقام
 الرجال فالنايب على ناولهم بجاعة والتدبر على ناولهم بالجمع ونقول قامت الهندات وقام الهندات
 بنون الساوحد فها لان تانب الجموع **في كوز اخلا فله من العلامة ولا يجوز اعتبار المايب**
في كوز مسلين لان سلامة نظمه تدل على وهو اما البنون فحزري مجرى جمع التلسون لغير
 نظم واحدة نقول قام البنون وقامت لبنات نقول جات الرجال وقوله والحذف في ضمير
 الفتاة استحسنا البيت وقد

ام عليه

الاصول

والاصول في الناعل ان يتصل والاصل في المفعول ان يتصل
وقد يحذف الناعل والاصل وفيه في المفعول قبل العمل

من تقدم ان الناعل لا يجوز من الفعل فلدل ان جهة ان يتصل بالفعل وحق المفعول لا يتصل
 عنه نحو ضرب زيد عمرا او ضربا ما توسع في الكلام مقدم المفعول على الناعل وقد تقدم على
 الفعل نفسه والاول نحو ضرب زيد عمرا والباقي نحو زيد ضرب عمرا ومثله قوله تعالى فربنا
 هدي وفرقا حق عليهم الضلالة وتقدم المفعول على الناعل على لانه انقسام جائز وواجب
 وقد نبه على الوجوب والامتناع

واضرب المفعول ان ليس صدر او اضرب الناعل غير مخصص
وما بالا او ما ناعلا مخصص **او قد سبق ان قصد ظهور**
وشاع نحو ضارب زيد عمرا وشد نحو زان نوره الشجر

من اد احيى التباس الناعل بالمفعول لعدم ظهور الاعراب وعدم قرينه وجب تقدم الناعل
 نحو اكرم موسى عيسى وزارت سعدى سلمى فلو وجد قرينه يبين بها الناعل من المفعول جاز في
 المفعول نحو ضرب سعدى موسى واضربت سلمى الحنجر واذا اضرب الناعل ولم يقصد حصره وجب تقدم
 وناضرا المفعول نحو اكرمك واهنت زيد فلو قصد حصره وجب تاخره نحو ما ضرب زيد ادم نت
 واما قصد حصره استحق الناعل فاعلا كان او مفعولا سواء ان الحصر بانما او بالا نحو
 ضرب زيد عمرا وما ضرب زيد الا عمرا ههنا على قصد الحصرية المفعول فلو قصد الحصري
 الناعل لقلل انما ضرب عمرا زيد وما ضرب عمرا الا زيد واجاز الاساي تقدم المحصور
 بالا لان المعنى مفهوم معها قدم المحصور او اخر كخلاف المحصور بانما فانه لا يعلم حصره الا
 بالناضير ووافق ابن التباري الاساي في تقدم المحصور اذا لم يكن فاعلا وانشد

ترودت من ليلى تنظم ساعة فازاد الاضعف ما لي ظلمها **والى كوز الاشارة بقوله**
وقد سبق ان قصد ظهور قوله وشاع نحو ضارب زيد عمرا يعني انه قد تقدم المفعول
 المتلبس بضمير الناعل عليه ولم يبال بعود الضمير على متاخر في الدلالة مقدم في الية فلو
 كان الناعل متلبسا بضمير المفعول وجب عند ادراكه ان يبين باخيره عن المفعول نحو زان الشجر نوره
 واد استلزم المفعول بضمير المفعول عاد الضمير على متاخر لفظا ورتبه ومنهم من اجاز
 لا استلزام الفعل للمفعول بشوم مقام مقدمه **ول زان نوره الشجر والحنجر**

قيل استناد الفعل اليه حقيقة فيقبل استناده اليه مجازا وما كان منها غير متصفا لم يقبل
الاستناد اليه حقيقة فلا يقبل على جهة المجاز قوله ولا ينوب بعض هدى البليد
سبويه رحمه الله انه لا يجوز تشابه غير المفعول به مع وجوده واجازة الاخفش والوفيق
تحتج بحقوقه الى ضعف الجزى يوما ما كانوا يلبسون باسناد الجزى الى الجذر والمجرد
ونصب يوما وهو مفعول به ونحو قول الراعي لم تكن بالعلياء الاسيد ولا شقي العلى
ذو هدى وقول الراعي وانما ترضى المنبت ربه مادام معنيا بذكر قبله

وبالتالي قد ينوب الثاني من باب كسى في ما التباسه من
في باب كسى وارى المتعاشير ولا ارى متعا اذا التصدر

س اذ انى الفعل لما لم يسم فاعله من متعد الى مفعولين فان كان السامى غير الاول فالاول نيابة
المفعول الاول للوش فاعله في المعنى نحو كسى زيد ثوبا وجوز ساه المفعول الثاني ان من
التباسه بالمفعول الاول نحو البس عراجه فلو خيف التباس في نحو اعطى زيد بشرا
وجبت نيابة الاول وان كان الثاني من المفعولين هو الاول في المعنى فادرك نحو لا خبر نيابة
عن الفاعل بل وجبت نيابة الاول كوطن زيد فاعله لان المفعول السامى في الباب خبر
والخبر لا يخبر عنه واجاز بعضهم نيابة عن الفاعل ان من البس واليه ذهب الشيخ رحمه
به واذا انى فعل ما لم يسم فاعله من متعد الى ثلثة مفاعيل باب الاول منها عن الفاعل نحو
اركن زيد احاك مقيما ولم يخبر نيابة الثالث بالتالي في نيابة السامى خلاف الذي في نيابة
من باب كسى وما سوى الباب ما علقا بالرفع النصب له محققا

س لا يلبون للفعل الافاعل واحد كقول لا ينوب عن الفاعل الاشى واحد وما سواه
ما يتعلق به الرفع منصوب لفظا ان لم يكن جارا ومجرورا وان ملته فنصوب محلا
اشتغال العامل عن المفعول

ان مضمر اسم سابق لفعل شغل عنه بنصب لفظه او المحل
فالسابق انصبه بفعل مضمر صتما موافقا لما قد اظهرنا

س اذ انقدم اسم على فعل صالح الى بنصبه لفظا او محلا وشغل الفعل عن عمله فيه
بعمله في ضميره صح في ذلك الاسم ان ينصب بفعل لا يظهر موافقا للظاهر اى ما مل له او
مقارب فالاول نحو اريد ضربته الى نحو اريد مررت به التقدير اضربت زيد اضربه

واجازوا

واجازوا زيد مررت به ولان لا يجوز اظهار هذا المقدور لان الفعل الظاهر طابيدل من اللفظ
به ولا يجمع بين البدل والمبدل منه ثم الاسم الواقع بعد فعل ناصب لضميره على خمسة
لازم النصب ولازم الرفع بالابتداء وراجح النصب على الرفع ومستوفيه الامران وراجح الرفع
على النصب اما القسم الاول فبينه بقوله

والنصب حتم ان لا السابق ما يختص بالفعل كان وحيتما

س مثاله ان زيد راسه فاضربه وحيتما عمرا لقيته فاهنه وهلا زيد كلمته فهذا وكوه
من ما ولي اداة شرط او تخصيص او غير ذلك ما يختص بالفعل لا يجوز رفعه بالابتداء لئلا
يخرج ما وضع على الاختصاص بالفعل عن اختصاصه ولان قد رفع فعل مضمر مطاوع الظاهر
لفول الشاعر لا تجزى ان منفس اهلته واذا اهلكت فعد ذلك فاجزى القدر
لا يجزى ان هلك منفس اهلته ويرى لا تجزى ان منفسا بالنصب على ما قد عرفت واما القسم

الثاني فبينه بقوله وان لا السابق ما بالابتداء يختص بالرفع النصب ابدل
لما اذا الفعل تلاما نى بريد ما قبل معولا لما بعد وجه

س وحاصله انه منع من نصب الاسم المشغول عنه للفعل لضميره شيان احدهما ان يسم
على الاسم ما هو مختص بالابتداء اذا المفاجاه نحو قول خرجت فاذا زيد يضربه عمرو ولاز
اذا المفاجاه لم تنو لها العرب الابتداء خوفا داهي يرضا او خبر مبتدأ نحو اذا الهجر
في ياتنا فلا يجوز نصب ما بعدها بفعل مضمر لان ذلك يخرجها عن ما الزمتها العرب من
الاختصاص بالابتداء وقد غفل عن هذا كثير من النحويين فاجازوا خرجت فاذا زيد يضربه
عمرو ولا سبيل الى حوازه المانع الثاني ان يكون بين الاسم والفعل ما له صدر الكلام بالابتداء
وما السابقه ولا بالابتداء وادوات الشرط لقول زيد هل رايته وعمرو متى لقيته وحاله
مناى صحبته ويشتر لا حجة وعبر الله ان الومته اذ ملك فالرفع بالابتداء في هذا وكوه واجب لان
ما له صدر الكلام لا يعمل ما بعده في ما قبله وما لا يعمل لا يفسر عاملا ولا المفسر في هذا الباب
بدل من اللفظ بالمفسر ولا جل ذلك لو كان الفعل التام لان ضمير الاسم السابق صفه له كما في
قوله تعالى وحل شئ فاعوه في الزر امتنع ان يفسر عاملا لانه لان الصفه لا تعالج الموصوف وما
لا يعمل لا يفسر عاملا واما القسم الثالث فبينه بقوله

واختير نصب قل فعل ذي طلب بعد ما ايلوه الفعل على

وبعد عاين بالافضل على مفعول فعل مستفرا ولا

يعني انه يخرج النصب على الرفع باسباب منه ان يكون الفعل المشغول ضمير الاسم السابق
فعل امر او نهي او دعا لقول زيد اضربه وضال لا تشتمه والدم عبدك ارحمه ومنها ان
يقدم على الاسم ما الغالب ان يسمه فعل بالاستفهام والتعجب بما ولا وان وحسب المجردة من
ما نحو ازيد اضربه وما عداها اهنته وحسب زيد تلقاه فالرفع فالنصب في نحو هذا راجع
على الرفع الا في الاستفهام يهل نحو هل زيد رايت فانه يتعين فيه النصب ومنها ان يلى الاسم
السابق عاطفا قبله مفعول فعل كقوام زيد وعمر الطمعة ولقت لشرا وضال البصر قد واما
ترجع النصب هنا لان المتكلم به عاطف حمله فعليه على حمله فعليه والرفع عاطف حمله فعليه
على فعله ونشأ كل المعطوف والمعطوف عليه احسن من تخالفه وقوله وبعد عاطف على
فعل احترزه من كقوام زيد واما عمر وفادته فان الرفع فيه اجود لان الكلام بعدا ما سنا
مقطوع عن ما قبله واما القسم الرابع فينبه بقوله

ان على المعطوف فعل مختبرا به عن اسم فاعطى مختبرا

ان اذا كانت الجملة ابتدائية وخبرها فعل ومفعوله سميت ذات وجهين لانها من قبل تصير
بالمبتدأ اسمية ومن قبل كونها محتوية بفعل ومفعوله فعليه فاذا وقع الاسم السابق فعلا
فانصبا لضميره بعد عاطف على جملة ذات وجهين استوى فيه النصب والرفع لان كل منهما
مشاكلة فاذا قلت زيد قام وعمر وكلمته بالرفع يكون عاطفا مبتدئا وخبره على مبتدئا وخبر
واذا قلت زيد قام وعمر وكلمته بالنصب يكون في المثل عاطف حمله فعليه على حمله فعليه
فاذا كانت المشاكلة حاصلة بالنصب والرفع لم يكن احدهما راجع من الاخر واما القسم الخامس فينبه
بقوله

والرفع في غير الذي مخرج فاما الفصل ودع ما لم يخرج

يعني اذا خلا الاسم السابق من الموجب للنصبه ومن المانع منه ومن المخرج له ومن المستوي
الرفع بالابتداء لقول زيد لقت وعبد الله امرته لانه ليس معه موجب للنصب فراجع ان زيد
رايته فاضربه وليس معه موجب الجمع فخرج فاد ازيد اضربه عمرو وليس معه مخرج
النصب فراجع ازيد لقتة وليس معه مستوي بين النصب والرفع فاموز زيد قام وعمر احدهما
فالرفع فيه هو الوجه والنصب غير جيد ومنهم من سعه واشهد الشيخ على حواره فارشاد
غادره يلمح غير متميل ولا يكسر وكل ومثله فراه بعضهم جنات عدن يدخلونها بالنصب

فصل

فصل مشغول بحرف جر او باضافه كقول مجرى

يعني ان حلم المشغول عنه الفعل ضمير نصبت قبل ان زيد رايت في وجوب النصب ان زيد
مررت به اورايت اخاه تنصب المشغول عنه في هذا الفعل ضمير يقارب للظاهر بقدره جاور
زيدا مررت به ولا يست زيد رايت اخاه فانصب المشغول عنه في نحو ان زيد رايت مثل الظاهر
ومثل ازيد لقتة في ترجع نصبه على الرفع ازيدا مررت به او عرفته اباه ومثل زيد قام وعمر
كلمته في استواء الامر من زيد قام وعمر ومرت به او ظن غلامه ومثل زيد اضربه في حواره
نصبه مخرج حواره زيد مررت به او ضربت غلامه

وسوى في الباب وصفاة اعمل بالنفع ان لم يك مانع حصل

يعني ان يفسر الصفة عاملا في الاسم السابق فانفسره الفعل ودل الشرط ان يكون الصفة
صاحبة لعل الفعل وان لا يكون فيلها ما يمنع من التفسير لقول ازيد انت صارته وانما انت
مكرم اخاه فلو كانت الصفة اسم فاعل بمعنى المضي كقوام زيد انت صارته اسم لم يصل لعل الفعل
فلم يجز ان يفسر عاملا في الاسم السابق لان شرط التفسير في هذا الباب صلاحية الفعل للاسم
السابق لو خلا عن الشغل وكذلك لو كانت الصفة صلة للالف واللام نحو ازيد انت الصغار
لم يجز ان يفسر عاملا في الاسم السابق لان الصلة لا تعمل في ما قبل الموصول وما لا يعمل لا يفسر

وعلمه حاصلة يتبع لعلقه بنفس الاسم الواقع

يعني ان الملازمة بالسعال الواقع اجنبيا مسوعا بسببي فالملازمة بالسعال الواقع
سببيا والحاصل انه اذا كان شاغل الفعل اجنبيا وله تابع سببي فالعلم معه بالعلم مع الشاغل
السببي فليزيد مثلا في حواره زيد اضربت رجلا كحه او ضربت عمرا واخاه ماله في حواره زيد اضربت
تحميه او ضربت اخاه

تعدى الفعل ولزومه

علامة الفعل المتعدى ان يوصل بها غير مصدره نحو عمل

فانصب به مفعوله ان لم يثبت عن فاعل نحو تدرت العت

الفعل ينقسم الى متعد ولزوم فالمتعدى ما جاز ان يصل به هاضم غير مصدره نحو شغل
وعمل واللازم ما ليس كذلك نحو شرف وطرف يقولون شمله البر والخير عمله زيد ولا يجوز
ان يتصل بمثل هذه الها نحو شرف وطرف انما يتصل بها المصدر وشرفه وطرفه عمرو وتريد
شرف الشرف زيد وطرف الطرف عمرو فهذا فرق ما بين المتعدى واللازم والمتعدى ان كان سببيا

قوله

ولا زِمَ عَنِ الْمَعْدِي وَحُتِمَ
لِلْأَعْدِلِ وَالْمُضَاهِي أَفْعَلَسِي
أَوْ عَرَضًا أَوْ طَوَّاعَ الْمَعْدِي
لَزِمَ الْفَعْلُ السَّيِّئُ أَوْ الْفَعْلُ
وَمَا أَفْعَلُ نَصَافَةً أَوْ دَنَسًا
أَوْ أَحَدَ مَدْرَةِ قَامَتِهِ

وعدلا ما كثر في خبره وإن صدق فالنصب للمجدد
فلا دنى أن وأن يطرد مع أم من عجبنا أن يسد

ایندریسوت

الى اثنين فقولهم في كل واحد طعامه ووزنت له ماله قلت زنت طعامه ووزنه ماله والثاني
لعول النساء **ع** لذن بهذا العلف يغسل مثله فيه ما غسل الطريق الثعلب **ع** او اذا غسل
في الطريق والله لما لم يستقر الوزن بحرف الجر حذف ونصب ما بعدهما لفعل ومثله قولك

والاصل سبق فاعل معني في
وليقيم الاصل لموجب عسرا

من الفعل المتعدي الى غير متعدي واحذر متعدي الى اسن المتعدي منها غير الاول
نحو اعطيت ونسوت وهذا الباب كوزنه وفي المفعولين كوانا اعطيناك اللوز ووجدتها
نحو فاما من اعطي وانقي والاقصا على احدهما نحو ولسوف تعجبك ربك فرضي الاصل تقدم
ما هو من المفعولين فاعل في المعنى لوند من قولك البست زجاجة فانه لا يس والى قوله البسا

من زارهم نفع اليمن واستعمال هذا الأصل في الكلام على ثلاثة أصناف جاز و واجب وممنوع فمخوري
 كوا أعطيت ورهنا زيدا والبست لبيع اليمن من زارنا وجب لأسباب من خوف التباس المفعول الأول
 بالثاني كوا أعطيت زيدا عمرا ولون الثاني اما محصورا كوما أعطيت زيدا الادرها واما ظاهر
 والاول ضمير كوا أعطيتك درهما والى كوهذه المفضل اشار بقوله ويلزم الأصل لموجب عرا اي
 وجد يقال عرا به امر اذا اتى به ومنع استعمال الأصل لأسباب منه ان يكون المفعول الأول
 محصورا كوما أعطيت درهم الارز او طاهرا والى الثاني ضمير كوا درهم أعطيته زيدا وملتبسا
 بضمير الثاني كوا سلكت الدار بانيه ولو كان الثاني ملتبسا بضمير الاول كان أعطيت زيدا ماله
 جاز بقدره وتأخيره على ما قد عرفت في باب الفاعل والى كوهذه الامثلة اشار بقوله وترك داك
 في الأصل صتما قد روي

وهو فضله اجزان لم يقصر الحرف ما سبق جوابا او خصر

من المفعول من غير باب ظن فضله محذوف جاز ان لم يعرض ما عدا اذا كان جوابا لقول ضرت
 زيدا لمن قال من ضرت او كان محصورا كوما ضرت الارز فلو حذف في الاول لم يحصل جواب
 ولو حذف في الثاني لزم نفي الضرب مطلقا والمراد نفيه مقيدا فلم يلزم من دحر المفعول بد
 وحذف الناصبها ان عكسا وقد يكون صرفة ملتزما

س كور حذف الفعل الناصب للفضله اذا دل عليه دليل وهذا الحذف على ضربين جاز و واجب
 فيجوز الحذف اذا دل على المحذوف قرينة حاله لقول لمن شدد دسهما القراطس باضمير اصحاب
 ولين تاهب للحملة وانه باضمير يريد او مقاليه لقول زيدا لمن قال من ضرت ولقولك شوالنا
 لمن قال ما ضرت احدا ويجوز حذف الفعل اذا فسره ما بعد المنصوب كوا زيد رايتهم او قال ان شئت
 زيد كوا زيد او تحذيرا او عزا في تكرار او عطف كوا الاسد والاسد ورأسك والحايطة الواحدة
 مثلا او كالمثل في كثرة الاستعمال لقولهم هليها ومرا ومرا ونفسه واللاب على البقرة وحشفا
 وسويجيلة ومن انت زيدا وان تاتي فاهل الليل واهل النهار ومرصها واهلا وسهلا باضمير
 ودع وارسل واتبع وتدلر وجد واصبت وايتت ووطيت

التشازع في العمل

ان عالما اقضيا في اسم عمل قبل بلوا واحد منهما العمل
 والثاني اولى عند اهل البصرة واختار علماء غيرهم انشرا

من الاما

س انما قال عالما ولم يقل فعلا لان التشازع للفعلين كوا تولى افرغ فظروا تشازع الاسم
 والمفعول كوهاوم افرغوا خايبه وتشازع الاسمين لقول الشاعر عهدي معي غيبا
 من اجرتك فلم اتخذ الا فتاك مؤيلا وقال اقضيا لخرج العالمان المولدا احدهما بالآخر لقول
 الشاعر فاس الى ابن النجا بيغلي اناك اناك الاحقون احبس احبس فانا اناك
 عالمان في المفظ والمالي منهما لا اقضاه الا التولد ولو اقضى عملا لقل اتوك اناك
 او اتال اتوك وقال قبل تغييره على ان التشازع لا ياتي من عاملين متاخون كوزيد قام وقعد
 ن لانهما مشغول بمثل ما شغل به الاخر من ضمير الاسم السابق فلا تشازع بينهما بخلاف
 المتقدمين كوقام وقعد زيد فان لانهما متوجه في المعنى الى زيد صاح للعل في لفظه فيعمل
 احدهما فيه والاخر في ضميره والى هذا اشار بقوله فلو واحد منهما العمل والتشازع اما ان
 الفاعل عليه او في المفعول او فهما على وجهين اسله ذلك على اعمال الثاني واما ما قد عدل
 اخواك رايت والربت ابوك ضرباني وضربت الزبد من ضرت وضربني الزبدون تضمير الاول
 الفاعل وحذف منه المفعول لانه فضله ولا يصح اضماره قبل الزنو واسله على اعمال الاول
 قام وقعد اخواك رايت والربت ابوك وضربني وضربنيها الزبدان وضربت وضربني
 الزبدان تضمير الثاني ضمير الفاعل وضمير المفعول والمختار عند البصريين اعمال الثاني عند

الوقوف على اعمال الاول واعمل الممحل في ضمير ما تشازعه والتزم ما التزم
 بحسنان وشي ابناك وديني واعتد يا عبدا
 ولا يجني مع اقل قدرا ولا يصغر لعز ربح او هلا

س الممحل هو الذي لم يسقط على الاسم الطاهر وهو بطلية في المعنى فيعمل في ضميره مطابقا له
 في الافراد والتدبير وفروعهما والى ذلك اشار بقوله والتزم ما التزم ما الممحل لا يحاول اما ان
 يكون الفعل الاول او الثاني فان كان الاول فاما ان يقضي الرفع او النصب فان اقضى الرفع
 اضمرفه قبل الذي اضمرا على شرطه التفسير كوحسنان وشي ابناك وان اقضى النصب
 امتنع ان اضمرفه لان المنصوب فضله يجوز الاستغناء عنها فلا حاجة الى اضمارها قبل الزنو
 ووجب الحذف الا في باب ظن على ما سياتي بانه يقول صرت وضربني زيد ومررت فاذني
 عمرو ولا يجوز ضميرته وضربني زيد ولا مررت به فالذي في عمرو وقول الشاعر اذا كنت
 ترضيه وترضيك صاحب جهارا فلي في الغيب احفنا للمود ضرورة فادره لا يعتد بمثلها

يتاني

واما المرفوع فلهذا لا يجوز الاستغناء عنها بالاضمة قبل الزلوم لما اريد اعمال اقرب الفعلين
 الى المتنازع فيه وكان ضمها على شرطه التفسير مجاز المحاجة اليه جواره في جوارته
 رجلا ونعم رجلا زيد ومنع اللويون الاضمار قبل الزلوم في هذا الباب فلم يجزوا نحو كسنان
 ونسي ابنك وضرباني وضربت الرندى بل هم في مثل ذلك على مذهبهم فذهبوا الى ان جعل
 الاول فقول بحسن ونسيان ابنك وضربني وضربت الرندى او كحرف فاعله للدلالة عليه
 فقول بحسن ونسيان ابنك وضربني وضربت الرندى ومذهب الفراء اعمال الاول وما مضى
 نحو بحسن ونسيان ابنك وضربني وضربت الرندى هما او اعمال المتنازعين جميعا في الاسم الظاهر
 ان كانا رافعين فجزى بحسن ونسيان ابنك ولا نحو ضربني وضربت الرندى وما منعه اللوفون
 من الاضمار في هذا الباب قبل الزلوم بابت عن العرب ولا يفتى في منعهم على سبويه ضربوني
 وضربت فؤتك واشدد. وكذا مذهبنا ان يمتنع جري فؤتك واستشعرت فؤتك مذهب
 وقال بعض الطاسين. حقوقي ولم اجف الاضمة اني لعبر جميل من خليلي جميل. وقال الآخر
 حقوقي وهوت الغائيات الى ان شئت فانصرفت عنني امالي وان كان المهمل هو الثاني
 المتنازعين فاما ان يقتضي الرفع او النصب فان مقتضى الرفع وجب فيه الاضمار وجاز استعماله
 باتفاق لانه اضمار ما خذ ربه المتقدم فليس اضمارا قبل الزلوم وذلك نحو لغى واعديا عبدك
 وضربت والرماني الرندى وان اقتضى النصب اضمرفه غالبا نحو ضربني وضربت فؤتك ونحو
 قول الساعري. اذ هي لم تستك بعد اراكة تخجل فاستككت به عودا تخجل. لما اعمل تخجل
 في العود اعمل استككت في ضميره فقال استككت به وقد كحرف من الماني ضمير المفعول لانه
 فضله فقال ضربني وضربت فؤتك والرماني الرندى

لضمة الزم ان يلى غير خبر واخره ان يلى هو الخبر
واظهر ان يلى خبر خبرا لغو ما يطابق المفسد
نحو اظن ويظناني احبا زيدا وعمر اخوين في الرخا

ش اذا اهل الاول من المتنازعين ومطلوبه غير رفع لم يجتمع ضمير المتنازع فيه بل لا بد من ضمة
 ان استغنى عنه فاني نحو ضربني وضربت فؤتك وان لم يستغنى عنه فان كان احد المفعولين في باب ظن فان
 لم يمنع من اضماره مانع حي به موخر اليوم من حرق ما لا يجوز ضمة وتقدم ضمير منصوب على مفسر لا
 تقدم له توجه مثاله مفعولا اول طنت منطلقا هندا اياها فاباها مفعول اول

الظن

اعمال الثاني

فان يظن اني قد علمت
 فاني قد علمت اني قد علمت
 فاني قد علمت اني قد علمت
 فاني قد علمت اني قد علمت

لظنت ولا يجوز ضمة عند الجميع ولا حرفة عند البصريين اما عند اللوفون فيجوز ضمة لانه
 لظنت لول عليه فاعل الفعل الثاني ومثاله مفعولا ثانيا ظنتي وظنت زيدا على ما اياه فاباه مفعول
 ثان بطي وهو المفعول الاول في اسماع لندعة وحده وقد تنوهم في قول الشيخ رحمه الله على
 الهم ان يلى غير خبر واخره ان يلى هو الخبر ان ضمير المتنازع فيه اذا كان مفعولا في باب ظن يجب
 حرفة ان كان المفعول الاول وتاخره ان كان المفعول الثاني وليس الامد كذلك لان الزلوم في المفعول
 في اسماع الحرف ولزوم التأخر لول فاعله نحو واحد في ان لم يلك مفعول حبيب وان يلى في الآخر
 نصب بخلص من ذلك التوهم وان مع من اضمار المفعول في باب ظن مانع تعين الاظهار وذلك اذا كان
 خبرا عن ما خالف المفسر بافراد وتذكر او غيرها لقول على اعمال الثاني ظناني ظننا ظننا ظننا
 عالمين فان الرندى وعالمين مفعولا طنت وعالماني ظناني ظننا ظننا ظننا ظننا ظننا ظننا
 عنه وهو الباني ظناني وظننا ظننا ظننا ظننا ظننا ظننا ظننا ظننا ظننا ظننا ظننا ظننا
 واما الثاني فلا فيه اعاده ضمير مفرود على مثنى واحاز فيه اللوفون الاضمار سرا على به طائفة الخبر
 عنه فقولون ظناني وظنت الرندى عالمين اياه واجازوا ايضا ظناني وظنت الرندى عالمين
 ويقول على اعمال الاول طنت وظنتي مطلقا هندا منطلقه فندا مطلقه مفعولا طنت مطلقا
 باني مفعول طنتي وحي به مظهر الاله لواضحه فاما ان يذكر في مخالفة مفسره واما ان يثبت في مخالفة
 به عنه وكل ذلك مشع عند البصريين ومثل هذا المثال قوله الحسن وظناني اخا زيدا وعمر اخوين
 فاعرفه

المفعول المطلق

المصدر اسمها سوى الزمان من مدلولي الفعل كمن من اس
ممنه او فعل او وصف نصبت ولونه اصلا لمفسر الخ

س المفعولان خمسة اضمرب مفعول به وقد تقدم ذكره ومفعول مطلق ومفعول له ومفعول فيه
 ومفعول معه وهذا اول الكلام على هذه الاربعة فالمفعول المطلق ما ليس ضميرا من مصدر مفيد توكيد
 عامله او بيان نوعه او عده فالس خبرا مخرج نحو المصدر المبين للنوع في قولك ضربت ضربت اليوم
 ومن مصدر مخرج نحو الحال المولقة في قوله تعالى ولي مدبرا ومفيد توكيد عامله او بيان نوعه او
 عده مخرج نحو المصدر الموكد في قولك امر كل سيئ سيئ والمسوق به عامله لغو المعاني الثلاثة نحو
 عرفته قدامك ومدخل لا نوع المفعول المطلق ما كان منها منصوبا لانه فضله نحو ضربت ضربا او
 ضربا شديدا او صوبيت او مرفوقا لانه نائب عن الفاعل نحو غضب غضب شديدا والمراد بالمصدر

نحو

اسم المعنى المنسوب الى الفاعل او نائب عنه كالامن والضرب والتخو فانها اسماء للمعاني المنسوبة
في قول الامين زيد وضرب عمر ونحوه علينا وهذا المعنى هو المقصود بقوله ما سوى الزمان من مدلول
الفعل فان الفعل وضع للدلالة على الحدث والزمان فقط فمما سوى الزمان المعبر عنه بالحدث هو اسم
المعنى المنسوب الى الفاعل او نائب عنه فاسمه هو المصدر قوله مثله او فعل او وصف نصيبان
لان المصدر ينصب مفعولا مطلقا اذا عمل فيه مصدر مثله كوسير كالمسير المجتهد متعبا وفعل
من لفظه نحو فت قاما وقعدت قعودا او صنفه كذلك كوزيد قائم قاما وقاعد قعودا فان قلنا لم يسمي
هذا النوع مفعولا مطلقا لان حمل المفعول عليه لا يوجب الى صله لانه مفعول الفاعل حقيقة فلا
سائر المفعولات فانها ليست بمفعول الفاعل وتسميه كل منها مفعولا اعما هو باعتبار الصاق الفعل
به او وقوعه فيه او لاجله او معه فلذلك احتاجت في حمل المفعول عليها الى التقييد بحرف الجر
ولما خصت هذه بالتقدير خص ذلك بالاطلاق قوله ولونه اصلا لحدوث انتخاب بيار المصدر
اصل للفعل وللوصف الاشتقاق ودهر الوفون الى ان الفعل اصل المصدر وهو باطل لان
الفرق لا بد منه من معنى الاصل وزياده ولا شك ان الفعل يدل على المصدر والزمان فبمعنى المصدر
وزياده فهو نوع والمصدر اصل لانه دال على بعض ما يدل عليه الفعل وينفس ما ثبت به فربما الفعل
بمعنى الصفات من اسم الفاعل واسماء المفعول وغيرهما فان ضاربا مثلا يتضمن المصدر
وزياده الدلالة على ان الفاعل للضرب ومضروبا يتضمن المصدر وزياده الدلالة على ان المفعول
به الضرب ففهما مشتقان من الضرب وذا سائر الصفات

توحيد او نوعا بين او عدد سرت سير ذي رشد

س الحامل على ذلك المفعول المطلق مع عامله اما افاده التوحد نحو فت قاما واما بيان النوع
سرت سير ذي رشد وقعدت قعودا طويلا واما بيان العدد كسرت سيره وسيرتين وضربه
وهو ان المفعول لا يخرج المفعول المطلق عن ان يكون شي من هذه المعاني الثلاثة

تدوين عنه ما عليه دل مجرد الحد وافترج الحد

س بتمام مقام المفعول المطلق ما دل على معناه من صفته او صفة او مشتاربه ايده او مرادف له او
ملازم للاشتقاق او دال على نوع منه او عدد او حل او بعض او انه فالاول نحو سرت احسن السير
وضربه ضرب الامير اللص وادبته اي تاديب واشتمل الصما القدر سرت سير احسن السير
وضربه ضربا مثل ضرب الامير اللص وادبته تاديبا اي تاديب واشتمل الصما القدر والقال

استعمال
توحد

والمعنى المنسوب الى الفاعل او نائب عنه كالامن والضرب والتخو فانها اسماء للمعاني المنسوبة في قول الامين زيد وضرب عمر ونحوه علينا وهذا المعنى هو المقصود بقوله ما سوى الزمان من مدلول الفعل فان الفعل وضع للدلالة على الحدث والزمان فقط فمما سوى الزمان المعبر عنه بالحدث هو اسم المعنى المنسوب الى الفاعل او نائب عنه فاسمه هو المصدر قوله مثله او فعل او وصف نصيبان لان المصدر ينصب مفعولا مطلقا اذا عمل فيه مصدر مثله كوسير كالمسير المجتهد متعبا وفعل من لفظه نحو فت قاما وقعدت قعودا او صنفه كذلك كوزيد قائم قاما وقاعد قعودا فان قلنا لم يسمي هذا النوع مفعولا مطلقا لان حمل المفعول عليه لا يوجب الى صله لانه مفعول الفاعل حقيقة فلا سائر المفعولات فانها ليست بمفعول الفاعل وتسميه كل منها مفعولا اعما هو باعتبار الصاق الفعل به او وقوعه فيه او لاجله او معه فلذلك احتاجت في حمل المفعول عليها الى التقييد بحرف الجر ولما خصت هذه بالتقدير خص ذلك بالاطلاق قوله ولونه اصلا لحدوث انتخاب بيار المصدر اصل للفعل وللوصف الاشتقاق ودهر الوفون الى ان الفعل اصل المصدر وهو باطل لان الفرق لا بد منه من معنى الاصل وزياده ولا شك ان الفعل يدل على المصدر والزمان فبمعنى المصدر وزياده فهو نوع والمصدر اصل لانه دال على بعض ما يدل عليه الفعل وينفس ما ثبت به فربما الفعل بمعنى الصفات من اسم الفاعل واسماء المفعول وغيرهما فان ضاربا مثلا يتضمن المصدر وزياده الدلالة على ان الفاعل للضرب ومضروبا يتضمن المصدر وزياده الدلالة على ان المفعول به الضرب ففهما مشتقان من الضرب وذا سائر الصفات

توحد

توحد الله اظنه جالس اي اظن ظني ومنه قوله تعالى لا اعبد احد من العالمين والالهة نحو ضربه
ذلك الضرب والراعي نحو افترج الجذل ومنه قول الراعي **س** بعجته السخون والبرود والفرجما
له مزيج والخامس لقوله تعالى والله اني انبئكم من الارض شيئا من قوله وتبدل اليه تبديله والسادس بعد
الفرق فراجع القدر والسادس نحو ضربه عشر ضربات والما من كجهدل الجهد وضربه كل
الضرب والسادس نحو ضربه بعض الضرب والعاشر ضربه سوطا اصله ضربه سوطا بسوط ثم
توسع في الكلام لحذف المصدر واقتت الاله مقامه واعطيت ماله من اعراب وافرادا ومنه او جمع نحو
ضربه سوطين واسوطا والاصل ضربتين اسوط وضربان بسوط وعلى هذا يجري جمع ما افرقته
المصدر وانصب انصاه

وما التوحد فهو حد ابد وفي واجمع غيره واخر دا

س ما جى به من المصادر المجرى التوحد فهو بمنزلة مصدر الفعل والفعل لا ينفي ولا يجمع فلذلك ما هو
بمعرفته واما ما جى به لبيان النوع او العدد فصالح الافراد والتبديله والجمع بحسب ما مراد من البيان
وصرف عامل المولد متبع وفي سواء له دليل متبع

س يجوز حذف عامل المصدر اذا دل عليه دليل يجوز حذف عامل المفعول به وغيره ولا فرق في
ذلك بين ان يكون المصدر مودا او مبدئا والذي دل عليه الشيخ رحمه الله ان هذا الجواب للمعنى ان المصدر
المولد لا يجوز حذف عامله قال لان المصدر المولد يقصد به تقوية عامله وتقوية معناه واما ان كان
ان حذفه مناف لذلك المصدر وللمعنى ممنوع ولا دليل عليه وان اراد ان المصدر المولد قد يقصد به
والقصر وقد يقصد به مجزى القصر تسليما وللنفي تسليما ان في مناف لذلك القصد لانه اذا

جاز ان يقدر بمعنى العامل المولد فهو كذلك بالمصدر فلا فرق يجوز ان يقدر بمعنى العامل المولد ولا لاله
فربما عليه الحق واولى ولولم يكن معناه ما دفع هذا القياس لان في دفعه بالسماح فانه قائم
عامل المولد حد فاجاز اذا كان خبرا عن اسم عن غير المولد ولا حصر نحو انت سير او غير او حد
واجبا في بواضع ياتي ذكرها نحو سقا ورعا وحد او شذر الا لفرق منع مثل هذا اما السهو عن دوره للسرور دون افع
واما البنية على ان المسوغ لحذف العامل منه بینه التخصيص وهو نحو على صلات الاصل ولا يقضي المولد

تأخر في الكلام ولم يخالف احد في جواز حذف عامل المصدر المبين للنوع او العدد فلذلك قال وفي ما مر
سواء له دليل متبع ومن امثله قولك لمن قال ما ضربت زيد بل ضربت مني قال ما يجادل من لا يجادل
بلا جدا كثيرا ولمن قال اي سير سرت سيرا سدا ولمن تاهب للبحر مبرورا ولمن قدم من سفر المظفر

توحد

توحد

توحد

توحد

إذا كان المصدر بدلاً من اللفظ بالنقل كما في

المصدر الاى بدل من اللفظ بفعله نوعان الاول ماله فعل فنجوز وقوعه مؤ

على صن الله الناس جل امورهم فندلا زرنو المال ندل الشعاب

ومنهم ما يدعونه موحداً لنفسه او غيره فالمبتدئ

كَوْلُهُ عَلَى الْفَعْرِقَا وَالشَّانَ بَابِي تَهْتَا صِرْفَا

کوائف

در آك ذوالشعبه بعد حمله على نكاحها ذات عضله

المصدر ان يكون مقصودا به قصد فعله من افادة معنى الحدود والتجديد ومثل ذلك له صلى

المفعول له

وهو لما جعل فيه متحدا وقنا وفاقا وان شريطة

بما المفعول له وهو المصدر الممدود عليه لحدث شأله في الزمان والوقت

وفى ان يصح ان المحرر والعلى في مصحوب ال وامشدا

لا اله الا الله محمد رسول الله

ادوار السدي قديم فاصبر واما الحرف
نظر السدي الثاني فهو لا يوافق الحرف الثاني
والله اعلم بالصواب

المفعول له اما مجرد من الالف واللام والاضافه واما معرف بالالف واللام واما مضاف فيان
ان المجرد الالف فيه النصب نحو ضربه ناديا وكوزان جرد فقال ضربه ناديا ويزن ايضا
ان المعرف بالالف واللام الالف فيه الجر نحو حينك للطبع في برك وقد نصب فقال حينك
الطبع في برك ووزن شاهده وسلك عن المضاف فلم يعزوه الى راجح النصب ولا الى راجح الجر
فعلم انه يستوي فيه الامران كونه فعلته مخافه الشر والمخافه الشر

المفعول فيه وهو المسمى طرفا
الطرف وقت او مكان صمنا في باطراد ههنا اسكت الزمان
فانصب بالواقع منه مطمرا فان لا فانه متقدرا

س الطرف هو كل اسم زمان او مكان مضمن معنى فيكون مدلوله بالواقع فيه من فعل او شبهه لقولك
اسكت ههنا ازمننا فمنا وارمننا طرفا لان ههنا اسم مكان وارمننا اسم زمان وهما مضمنان معنى في اللفظ
مدلولان لواقع فيهما وهو المثلث وقوله باطراد احترازه من نحو البيت والدار في قوله دخلت البيت
وسكنت الدار ما انصب بالواقع فيه وهو اسم مكان مختص فانه منتصب نصب المفعول به على
السعه في اللام لا نصب الطرف لان الطرف يتعدى اليه كل فعل والبيت والدار لا يتعدى اليهما
كل فعل ولا يقال بنت البيت ولا فوات الدار كما يقال بنت امك وفرات عند زيد فعلم ان
النصب في دخلت البيت وسكنت الدار على التوسع فاحرا النقل اللازم مجرى المتعدي وادان
دلالة ذلك فلا حاجة الى الاحتراز عنه بقيد الاطراد لانه يخرج بقوله مضمن معنى في لان
المنصوب على سعه اللام منصوب بواقع الفعل عليه لا بوقوعه فيه فليس مضمنا معنى
فيحتاج الى اخراجه من صدر الطرف بقيد الاطراد قوله فانصب بالواقع فيه البيت معناه ان
الذي لسحقه الطرف من الاعراب هو النصب وان المانصب له هو الواقع فيه من فعل او شبهه
اما كما هو نحو طلعت امام زيد وصمت يوم الجمعة وزيد جالس امك وطائم يوم الجمعة واما
جواز القول لمن قال لم سمعت فرسخين ولما قال ما غنت عن زيد على لسان ووجوب ما وقع
خبرا او صفة او حالا او صلة كقوله عندك ومررت بطائر فوق غصن ورائد الحلال في السما
وعرفت الذي معك في غير ذلك ايضا لقوله حينئذ حينئذ الان اي كان ذلك حينئذ واسمع الان

وهو وقت قابل دال وما يقبله المكان الاسمي
كوالجهات والمقادير وما يصح من الفعل كرمي وما

وسرط لون دامقيس ان يقع بجرنا لما في اصله معه اجتماع

س اسما الزمان كلها صالحه للطرفه لافق لادد بن الميم منها نحو حين زده وبين المختص نحو
يوم الخميس وساعة ذرا يقول انظروته حينما من الدهر ورغبت عنه مده ولقته يوم الخميس وايته
ساعة الجمعة واما اسما المكان فالصالح منها للطرفه لوعان الاول اسم المكان الميم وهو ما افتر
الى غيره في بيان صورته مسماه اسما للجهات كوامام ووزار ومين وشمال وشرق وشبهها في
الشياع بجانب وناحية ومكان واسما المقادير كخميل وفرح وبريد الشاي ما استوفى من اسم
الحرف الذي اشتق منه الفعل كذهب ومرمي من قولك ذهبت مذهب زيد ومرت مري عرو فلو
كان مشتقا من غير ما اشتق منه العامل كخو ذهبت في مري عرو ومرت في مذهب زيد لم يجز
القياس ان يجعل طرفا وان استعمل في مذهب طرفا عد شدا والقوله هو مني معناه القابله وعمد
من جبر العبد وعدائه مناط الثريا فلو اعمل في المعقد فعد وفي المجرز جرد وفي المناط طاط لم يلحق
ذلك بشدود ولا تخالفه للقياس واما غير المشتق من اسم الحرف من اسما المكان المختص نحو
الدار والمسجد والطريق والوادي والجبل فلا تصلح للطرفه اصله فان قيل لم يستأثر اسما
الزمان اصلاحيه الميم منها والمختص للطرفه عن اسما المكان قلنا ان اصل العوامل الفعل ودلالة
على الزمان اقوى من دلالة على المكان لانه يدل على الزمان لصيغته وبالا لتمام ويدل على المكان
بالا لتمام فقط فلما كانت دلالة الفعل على الزمان قويه تعدي الى الميم من اسمائه والمختص للمكان
دلالة الفعل على المكان ضعيفه لم يتعد الى كل اسمائه بل تعدي الى الميم منها لانه الفعل دلالة
عليه في الجمله والى المختص الذي استوفى من اسم ما استوفى منه العامل لقوة الدلالة عليه حينئذ

وما يرى طرفا وغير طرف فبال ذواته تصرف في المعرف
وعبردى التصرف الذي لعم طوقه او شبهها من العلم

س الطرف على ضربين متصرف وغير متصرف فالمتصرف ما يفارقا الطرفه ويسمى متصرفا
عنه ومضافا اليه ومفعولا به ونحو ذلك لقولك اليوم مبارك وسرت نصف يوم ووزن يوم حينئذ
وغير المتصرف ما لا يفرق عن الطرفه او شبهها فانه ما لا ينفك عن الطرفه اصلا كلف وعوض ومنه ما
لا يخرج عن الطرفه الا بدخول حرف الجر عليه كوقيل وبعدها لان وعند حال دخول من عليها فيعلم عليه
نانه غير متصرف لانه لم يخرج عن الطرفه الا في حال شبهه بها لان الحار والمجرور والطرف ستيان في
في التقليد بالاستقرار والواقع خبرا وحالا ولا نعنا وصله ثم الطرف المتصرف منه متصرف نحو

في قوله باطراد ههنا اسكت الزمان فانصب بالواقع منه مطمرا فان لا فانه متقدرا

يوم وشهر وحول وثمة غير منصرف نحو عذره وبكره مفعولان بها تعريف الجنس أو العمد والظرف
غير المنصرف ايضا منه منصرف نحو ضحي وبكره وشحير وليل ونهار وعشا وعثم ومسا مفعولان
بها التعريف ومنه غير منصرف نحو شحر المعرفة

وقد ينبو عن مكان مصدر وذاك في طرف الزمان يكثر

س ينبو المصدر عن الطرف من الزمان او المكان بان يكون الطرف مضافا الى المصدر فيجوز المضاف
ويقوم المضاف اليه مقامه والزمان يفعل ذلك بطرف الزمان بشرط الفهم تعيين او مقدار كقوله
ذلك ضيق الخيم وصلاة العبد وان تطرته نحو جرد من وسير عليه تزكيتين وقد يعامل هذه المعاني
طرف المكان لقوله جلست قريب زيد ورأته وسط القوم اي مكان قريب زيد ومكان وسط القوم يقال
وسط المكان والجماعة وسطا اذا صار في وسطهم وقد يحل المصدر طرفا دون تقدير مضاف لقوله
زيد هيثمك والخارجة جلوتها اي زيد في هيثمك والخارجة في جلوتها ومنه داه الجنان داه امه في داه
النصب تقدير داه الجنان في داه امه وهو الموافق لرواية الربع المشهورة وقد يعامل اسم عن مضاف
اليه مصدر مضاف اليه الزمان مقامه لقوله لا افعل ذلك بعد معزى الغزوة ولا اتم زيدا القارئ
ولا اتيك هبيرة ان سعد القدر لا افعل ذلك بعد فرقة معزى الغزوة ولا اتم زيدا مدة غيبة القارئ
ولا اتيك مدة غيبة هبيرة من سعد المفعول معه

**نصب بالواو مفعولا معه في نحو سيري والطرف مسرعه
بما من الفعل وشبهه سبق**

س ينصب المفعول معه وهو الاسم المدحور بعد واو بمعنى مع اي داه على المصاحبة لا يترك في
الحلم فاحسرت يقول المدحور بعد واو من نحو خرجت مع زيد ويقول معنى مع ما بعد واو غيرها كقوله
العطف وواو الحال فواو العطف تأتي نحو استرك زيد وعمر وول رجل وضيعة فواو الواو
عز من المثال وان دلل على المصاحبة فهي واو العطف لا بها سركت عن زيد وعمر في المثال
ومن كل رجل وضيعة في البحر ولا سنادا لما بعدها ليس مفعولا معه واسا واو الحال فها في نحو جاريك
والشمس طالع وسرت والنيل في زيادة لما بعدها الواو ايضا ليس مفعولا معه لانها واو الحال
وهي في الاصل الواو التي لعطف بها جملة على جملة جملة جامعة بينهما لا الواو التي بمعنى مع وقد
شمل هذا التعريف لما كان من المفعول معه غير مشترك لما قبله في جملة نحو سيري والطرف ولما
كان منه مشاركا لما قبله في جملة ولكنه اعترض عن الدلالة على المشاركة وقصد الى مجرد الدلالة على

المصاحبة

المصاحبة كوجبت وزكنا ثم ناصب المفعول معه ما تقدم عليه من فعل ظاهر او مقدرا او من اسم
شبه الفعل ما لا الفعل الظاهر استوى للماء الخشبية وحال البرد والارطيا لسهة ومثال الفعل
المقدرة لصف انتوصعة من يزيد بقدره لصف يكون وقصعة ومثال الاسم المشبه للفعل صبك
وزك درهم اي فاك ذك درهم وسله قول الشاعر **ع** تعذني واياهم فان ألق بعضهم بلونوا
لتجمل السنام المسترهد وقول الاحمر اسد ابو علي لا تحبسك انوا الى نذرت جمع هدارا
مطويا وسربالا وجعل سربالا مفعولا معه وعامله مطويا واجاز ان يكون عامله هذا ولا خلاف
في اشتاع تقدم المفعول معه على عامله ولذلك قدما بالسبق في قوله بما من الفعل وشبهه سبق
اما تقدم المفعول معه على محبوه فالحمد لله على منعه واجازة ابو الفتح في الخصائص واستدل
بقول الشاعر **ع** جمعت ونحشا غيبة ونعمة خصالا لثا لست عنها فرعوى وقول الاحمر اتيته
اناديه لا كرمه ولا القبة والمثوبة اللقب على رواه من نصب السوء واللقب اراد ولا القبة والسوء
اي مع السوء لان من اللقب ما يكون لغرض سوء فليقب الصديق رضي الله عنه عتيقا لعاقبة وجهه
فلهذا قال الشاعر ولا القبة اللقب مع السوء اي ان لقبته لقبته بغرض سوء قال الشيخ رحمه
الله ولا حجة لان جنى البيت لا مكان جعل الواو فيها عاطفة قد منتهى في مفعولها وذلك في
البيت الاول ظاهر وما في الثاني فعل ان يكون اصله ولا القبة اللقب واسوء السوء ثم حذف
ناصب السوء فاحذف ناصب العيون من قوله فخرجن الجواحب والعيوناهم قدم العاطف
ومفعول الفعل المحذوف قوله لا بالواو في القول الا هو رد لما ذهب اليه عبد الله اهر رحمه الله
في حكمة من ان الناصب للمفعول معه هو الواو واحجوا عليه بانفصال الضمير بعدها كوجبت
واياك فلو كانت عاملة لوجب اتصال الضمير بها فتبيل جلست وكما يتصل بغيرها من الحذف
العاملة كوايك ولذا لم يقع الضمير بعد الواو الا منفصلا علم انها غير عاملة وان النصب بعدها
بما قبلها من الفعل او شبهه ما تقدم

وعد ما استفهم اولى نصب بفعل لو لم يضمير بعض العرب

س من كلامهم لاف انت وقصعة من تريد وما انت وزيد برغ ما بعد الواو على انها عاطفة على
ما قبلها وبعضهم نصب يقول لاف انت وقصعة من تريد وما انت وزيد فيجعل الواو بمعنى
مع وما قبلها مرفوعا بفعل ضمير هو الناصب لما بعدها ليدفع لاف تكون وقصعة وما يكون
او ما لا يكون زيد فلما حذف الفعل اتصل الضمير المستلن فيه فتبيل لاف انت وقصعة وما انت

والعطف ان يمكن بلا صوف اق
والنصب ان لم يحز العطف بحب
والنصب مختار لذلك صوف اللش
او اعتقد ايضا عامل نصب

للمفعل

الحرب

24

دنيا

الاستثنا

وما استثنى الا مع مام يقتضيه
اتباع ما الفصل وانصب ما انقطع
وعرفني نصير سابق في التثني قد
وبعد في اوله في التثني
وعرفني فيه ابدال وقع
ما في والى انصبه اختار في رد

ما استثنى الامع مام ينصب وبعد في اوله في المنجب
اتباع ما اتصل وانصب ما انقطع وعن لم فيه ابدال وقع
وعنه في نصير سابق في التثنية فاقى والى انصبه اختار واذا

وردد ان قوله واسه لا تفعل ذرا وذا عقد عن عقد على نفسه وحله ابطاله ونقصه فانه قال على فعل ذرا
معقودا للنزاع ابطال هذا العقد فعل ذرا قال الشيخ رحمه الله ونقد الارجاع في هذا ان جعل قوله
لا تفعل ذرا منزله لا ارى لهذا العقد مبرر بل لا تفعل ذرا وجعل ان خروفا من هذا القبيل الست عليهم
تفسير الامن تولى وهو معد به اسه العدا لا ابر على ان يكون من مبتدأ ويعزبه الخبر ودخل النفا
لضمن المبتدأ معنى الجزاء وجعل القوام من هذا فراه من قرأ فشرى واسه الا فليس ينتمى على بقدر الا فليس
منهم لم يشرب وعلى ان يكون من هذا فراه اسه رواى عمرو والامرا لم انه منصوب ما اصابهم وهذا
التوجيه بلوز لا استثنى في المضب والرفع من فاسر يهلك وهو او لى من استثنى المنصوب من اهلك
والمرجوع من احد واد قد عرفت هذا فاعلم ان الاسم المستثنى بال لا غير ترفع يصح نصبه على الاستثنا
سواء كان متصلا او منقطا والى هذا اشار بقوله ما استثنى الامع تمام بالنصب والناصب لهذا
المستثنى هو الا ما قبلها بتعديتها ولامه مستقلة ولا باستثنى مضمر اخلا لا اعرى ذر ويدل على ان
الناصب هو الا انها حرف محقق بالاسما غير منزل منها منزله الجذر وما كان كذلك فهو عامل فيجب في
الا ان يكون عامله ما لم توسط بين عامل مفرغ ومعمول فيبلغ وجوبا ان كان المفرغ محققا نحو ما قام
الاريد وجوازا ان كان مقدرا نحو ما قام احد الاريد فانه في بقدر ما قام الاريد لا اصل ابدال منه
والبدال منه في حكم المطرح فان قيل لا نسلم ان الا مختصة بالاسما لان دخولها على الفعل ثابت بقولهم
نشدتك اسه الا فعلت وما تاتى الا فلك خبر او ما نظم زيد الا صلى كسلبنا انها مختصة بالنسبة لا بدرك
معارض بان الا لو كانت عاملة لا تفعل بها الضمير ولعل الجذر فاسا على نظايرها فاجواب ان الا انما
تدخل على الفعل لان في تاويل الاسم نعتي نشدتك اسه الا فعلت ما اسالك الا فعلك ومعنى ما
تاتى الا فلك خبر او ما نظم زيد الا صلى ك ما ساسي الا فاك خبر او ما نظم زيد الا ضاحكا ودخول
الا على الفعل المودل الاسم لا يتقدح في اختصاصها بالاسما فالتقدح في اختصاصها لا ضافة بالاسما
الا ضافة الى الفعل لتاوله بالمصدر لى نحو لوم قام زيد قوله لو كانت الا عاملة لا تفعل بها الضمير
ولعل الجذر قلنا التماس في كل عامل اذا دخل عليه الضمير ان يتصل به ولكن منع من اتصال الضمير
بالا لان الاتصال ملتزم في التفرع المحقق والمقدر فاللزم مع عدم التفرع ليجرى اليه على الست
واحد وما قولهم لو كانت الا عاملة لعل الجذر فمنوع لان عمل الجذر انما هو للحروف التي تصف
معاني الافعال الى الاسما وتنسبها اليها والا ليست كذلك فانها لا تنسب الى الاسم الذي بعده
شيئا بل تخرجه من النسبة فقط فلما خالفت الحروف الجارة لم تعمل عليها وعلت النصب وذهب

السيراني الى ان الناصب هو ما قبل الامن فعل او غيره بتعدية الا وبطل هذا المذهب صحة تلو
 الاستثنا كوقضية عشرة الا اربعة الا اثنين اذ لا قول في المثال المدور الا قضت فاذا جعل
 معدي بالثلاث تعديته الى الاربعة بمعنى الخط والاشين معنى الجزر ودل على ان النظر له
 اعني استعمال فعل واحد معدي بحرف واحد لمعنيين متضادين وذهب ابن خروف الى ان الناصب
 ما قبل الاعلى سبيل الاستقلال وبطل انه علم بما لا نظره فان المنصوب على الاستثنا بعد الا
 لا مقضي له غيرها لا بها الوحدون لم يبق لذكوه معنى فلوله بلن عابله فيه ولا موصلة عمل ما قبلها
 اليه مع اقتضائها اياه لزم عدم النظر فوجب اجتنابه وذهب الزجاج الى ان الناصب استثنى
 وهو مردود محال لانه النظر اذ لا يحجب فعل وحرف بل على معناه كالمطهر ولا ما ضمير ولو جاز
 ذلك لكتب ما ولي لت وكان بالثاني واشبهه في الاجماع على امتناع ذلك دلاله على فساده
 استثنى واذا بطلت هذه المذهب على القول بان الناصب المستثنى هو الا لا غير واعلم ان المنصوب
 بالا على اربعة اضرب منه ما تضمن نصبه ومنه ما كثر نصبه ويجوز اتباعه للمستثنى منه ومنه ما
 مختار نصبه ويجوز رفعه على التفرغ ومنه ما كثر اتباعه ويجوز نصبه على الاستثنا فان كان
 متصفاً وما حصر المستثنى على المستثنى منه وتقدم على الا تعني لفظاً او معنى او ما يشبه النفي وهو
 والاستثنا بالانظار اخير الاتباع مثال لعدم النفي لفظاً ما قام احد الايدي وما مررت باحد الا
 زيد ومثال تقدم النفي معنى قول الشاعر **لا ترمي مني منزل حتى تاتي عاف** لا ترمي
 والوتر **وقول الا** **لذم طابع** تعجب عنه اقروا الا الصب والدور **فان** تعجب عن معنى لم يبق
 على حاله وتعجب معنى لم يحضر ومثال تقدم شبه النفي قولك لا ترمي احد الا عمرو وهما الى القتيان
 الا عامرو وخو ومن يعجز الدنوب الا الله ومن يعجز من ربه الا الضالون المعنى ما يعجز الدنوب
 الا الله وما يقنط من ربه الا الضالون فالجواز في ما بعد الامن هذه الامثلة ويجوزها اتباع
 لما قبلها لوجود الشرط المدلولة ونصبه على الاستثنا عري صيد والدليل على ذلك ان
 عامر ما فعلوه الا قبله منهم فان سببهم روى عن لونس وعيسى جميعاً ان بعض العرب الموت
 لعربهم يقول ما مررت باحد الا زيد وما اتاني احد الا زيد والاتباع في هذا النوع على الابد اعند
 البصري وعلى العطف عبد الوهاب قال ابو العباس يعلل كيف يكون بلا وهو موجب وشبهه
 منفي واجاب السيراني بان قال هو يدل منه على العامل فيه ونحوها بالنفي والاحكام لا يمنع
 لان مذهب المدل فيه ان جعل الاول كانه في الثاني في موضعه وقد تحالف الموصوف والصف

نيل

لنا وانما يجوز مررت برجل لا اكرم ولا ليلب وان الاستثنا منقطعاً وحب ما بعد الاعتد
 جميع العرب الا بني عجم فانهم قد يفتخرون في غير الاحاب المنقطع الموحى عن المستثنى منه بشرط
 صحة الاستثنا عنه بالمستثنى فيقولون ما فيها انسان الاوتد ويقرون ما لا م من علم الا
 اتباع الظن لانه يصح الاستثنا بالمستثنى عن المستثنى منه فان يقال ما فيها الاوتد وما لهما الا
 اتباع الظن ومن ذلك **ولده ليس بها انيس الا اليها فزوالا العيس** وقول **الا**
عشية لا تعني الرماح مطايا ولا النبل الا المستثنى المصم **وقول الفرزدق** **وبنكدر**
قد تحنا ولم يبق لنا خاطب الا السنان وعامله فلوله يصح الاستثنا بالمستثنى عن المستثنى
منه لان عامر اليوم من امرائه الامن رجم على ما تقدم تعين نصبه عند الجميع وان الاستثنا
 متصلة بعد نفي او شبهه والمستثنى متقدم على المستثنى منه **فان** ما جاء الاريد احد وقول
الشاعر **وما لي الا** **احد شيعه** وما لي الا مذهب الحق مذهب **امتنع** جعل المستثنى به
 لان التابع لا يقدم على المتبوع وكان الوجه فيه نصبه على الاستثنا وقد يقع على تفرغ العامل
 له ثم الايدال منه قال سيبويه حدثني لونس ان قوماً وثقوا بعينهم يقولون ما لي الا ابول ناصر
 فيجعلون ناصراً لا ولا نظيره يقول ما مررت مثلك احد ومثل ما هلي لونس قول حسان رضي الله
 عنه **لا ثم يخرجون منه شفاعه** اذ لم يكن الا النبيون شافع **وان** كان الاستثنا متصلاً بعد
 احباب تعين نصبه المستثنى سواء ما حصر عن المستثنى منه او تقدم عليه وذلك لوقام القوم الاريد
 وقام الاريد القوم وقد وضع من هذا التفصيل ان المستثنى بالا في غير تفرغ على اربعة اضرب كما
 دوننا وقد بينا في الاسان المدلولة بين ما يختار نصبه على اتباعه بقوله **والصب ما انقطع** ومن
 ضم فيه ابدال وقع ويتن ما يختار نصبه على رفعه للتفرغ بقوله **وعمر نصيب سابق في النفي** قد
 اتى وبن نصبه اختران ورد ويتن ما يختار اتباعه على نصبه بقوله **ولقد نفي اولي** انتج اتباع
 ما انقل مع ما يدل عليه قوله **وعمر نصيب سابق في النفي** قد ما من اشتراط تقدم المستثنى
 منه على المستثنى وبقي ما سوى ما ذكر على ما يقتضيه ظاهر قوله ما استثنيت الا مع تمام نصيب
 من تعين النصيب ولما فرغ من بيان حكم الاستثنا التام اخذ في بيان حكم الاستثنا المفرغ فقال
وان تفرغ سابق الاما بعد بلن **والا** **اعدا**
 يعني وان تفرغ العامل السابق على الامن في المستثنى منه للعلل في ما بعده بطل عملها فيه
 فاعرب بما يقتضيه ذلك العامل والامر كان فانه يجوز في الاستثنا بالا بعد النفي او شبهه

المستثنى
 مستثنى
 مستثنى

ان كثر المستثنى منه ويقام المستثنى مقامه فيعرب بما كان يعرب به دون الالاف قد صار
عن المستثنى منه فاعطى اعداءه بقول ما جاء في الاريد وما ريت الاريد وما ريت الاريد فرفع
وندا بعد الالاف عليه وتنصبه بالمفعول به ويجزى بتعديه سررت اليه ما بالاول لم يلى الا موجوده

والغ الاذان تؤيد ولا تورد هم الا الفنى الا العلة

من تكرر الا بعد المستثنى بها تؤيد ولا تورد اما تكرر بها للتوحد في البدل والمعطوف بالواو
مثلا مع البدل ما سررت الا ما حيكك الاريد تزد ما سررت الا ما حيكك زيد ونحو امرهم الا
الفنى الا العلة المعنى امرهم الا الفنى العلة ومثلا مع المعطوف بالواو ما قام الاريد والا
عمر ونحو قول الشاعر هل الدهر هذا ليله ونهارها والا طلوع الشمس من غياها
وتدفع المثاليين قول الآخر ما لدم شيتك الا علة الارسيم والارمله فلا المردرة في هذا
رايه موده التي قبلها لا رذولها خروجهما فلا تفعل ما تدخل عليه شيئا ليقى على ما كان عليه
قبل دخولها من تبعه في الاعراب لما قبله واما تكرر الا غير تؤيد فاذا قصد بها استثناء
استثنا وذلك على ضربين احدهما بلون فيه المستثنى بالمررة مياينا لما قبله والاخر بلون فيه
المستثنى بها لعضا لما قبله اما الضرب الثاني فهو المراد بقوله

وان تكرر دون تؤيد رفع **تدفع الماثير بالعامل مع**
في واحد ما بالاسم **وليس عن نصب سواء مفعلي**
ودون تدفع مع التقدم **نصب الجميع احلهم به والزم**
والنصب لخاصة وحي واحد **منها ما لو كان دون رايد**
لم يفوا الامر الا على **وحكمها في التصديع الاول**

من يعنى اذا كررت الا غير تؤيد والمستثنى بها ميان المستثنى الاول فاما ان يكون ما
من العوامل مفرغا واما ان يكون مشغولا فان كان مفرغا شغل واحد المستثنى او المستثنى
ونصب ما سواء نحو ما قام الاريد الا علة الا لولا والاقرن الى المفرغ اولى بعلة ما سواء وان كان
العامل مشغولا بالمستثنى منه فله المستثنى او المستثنى بالنصب ان باخر المستثنى منه كوما
قام الاريد الا علة الا لولا القوم وان لم يماخر بلاحد المستثنى او المستثنى من الابتاع
ما له لول ليس عن غيره ولما سواء النصب لقول ما جاء اعدا الاريد الا علة الا لولا ومثله تكرر
لم يفوا الا امرها عليها وما بعد الاول من هذه المستثنى مساوله في الدخول ان كان

من غير موجب وفي الخرج ان كان الاستثنا من موجب والى هذا اشار بقوله وحكمها في التصديع
علم الاول فان قلت اذا كانت المستثنى حليها واحد فلم لم يعطف بعضها على بعض قل لانه
اريد بالمستثنى الثاني اخراجه من حمله ما بقى بعد المستثنى الاول وبالمستثنى الثالث اخراجه
من حمله ما بقى بعد المستثنى الثاني وليس المراد اخراجه دفعه واحده والاوجب العطف واما
الضرب الثاني فلم يتفرغ لانه لا رذولها في الاعراب علم الذي قبله وانا اذ لم لا يبين معناه
فاقول اذا كررت الا مستثنى بها بعض لما قبله فالمراد اخراج كل مستثنى من متلوه ولدي
معرفة المتحصل بعد ما خرج بالاستثنا طريقتان احدهما ان يجعل كل واحد من الاول والثالث
حكما من المستثنى منه وكل شفع الثاني والرابع جبراله لم ما تحصل فهو الباقي فماله على
عشره الاسته الا اربعة الا اشن الا واحدا قابلا بعد الاستثنا بالعل المدور سبعة لانا
اخرجنا من العشرة ستة لانا اول المستثنى وادخلنا اربعة لانها مائة المستثنى
فصار الباقي مائة ثم اخرجنا اشن لانها مائة المستثنى فصار الباقي ستة ثم ادخلنا
واحدا لانه رابع المستثنى فصار الباقي سبعة الطريق الثانية ان يحل الاخر ما يليه
ثم باقية ما يليه ودا الى الاول فما تحصل فهو الباقي وليعتبر ذلك في المثال المدور فخرج واحد
من اشن سقى واحد تحطه من اربعة تبقى ثلثة تحطها من ستة تبقى ثلثة تحطها من عشرة تبقى سبعة

وهو الجواب واستثنى بغير معربا بالمستثنى بالاشياء

من استعمل معنى الالامات فاستثنى بها المستثنى بالاولى غير وسوى وسوا وليس ولا يكون
وحاشا وخلا وعدا فاما غير فاسم ملازم للاضافه والاصل منها ان يكون صفة والى على محال
صاحبها حقيقة ما اضيفت اليه والضم معنى الاوعلامه ذلك صلاحية الاما بها فخرج المستثنى
بها وتعرف هي بالاستحقاق المستثنا بالانصب لازم او نصب مرج عليه الابتاع او نصب مرج على
الابتاع او ما اثر بعامل مفرغ بقول جاني القوم غير زيد بنصب لازم وما جاني احد غير زيد بنصب
مرج عليه الابتاع وما لزيد علم غير طر بنصب مرج على الابتاع وما جاني غير زيد ما جاني التاثير
بالعامل المفرغ فتفعل بغير ما حدث تفعل بالواقع بعد الا ليس بينهما من الفرق الا ان نصب ما
بعد الا في غير الابتاع والتفريع نصب بالا على الاستثنا ونصب غير هناك بالعامل الذي
قبله على انها حال تؤدى معنى الاستثنا

وليس سوى سواء اجعل على الاصح ما لغير جعلا

خ

سوى وسوا الفتيان في سوى وهن مثل غير معنى واستعمالا فيسئلني بها متصل نحو ما قالوا
 سوى زيد ويستطوع بقوله لم الف في الدار ذ النطق سوى طلل فذكر كان يعقروا وما بالعهد من
 قديم. ويوصف بها قول الآخر. اصابتهم بل كان منهم سوى ما قد اصاب سي النصير.
 وقيل اثر العوامل المفرعة لقوله عليه السلام دعون ربي الا يسئل على امتي عدوا سوى
 انفسهم وقوله ما انتم في سواهم من الامم الا كالشجرة البيضاء في حلد الثور الاسود او كالشعير
 السود في حلد الثور الابيض وقول بعضهم حياه الفرائد في سواك وقول الشاعر ولم
 بين سوى العدو ان دناهم دانا. وقول الآخر. واذا ابتاع درهم او تشتري فسؤال البعير
 وانت المشتري. وقول الآخر. وقول الله عند ذر سواه صارف عن ثوابك العفلات.
 وجعل سيبويه سوى ظرفا غير متصرف فقال في باب ما يحتمل الشعر وجعلوا سوا لا يجري في
 الكلام الا ظرفا بمنزلة غيره من الاسماء وذلك قول الميزاب الحلي. ولا ينطق الغشام من
 ستم ادا جلسوا منا ولا من سواينا. فهذا نص منه على ان سوى ظرف ولا يفارق الظرف
 الا في الضرورة ولا يشك ان سوى تستعمل ظرفا على الجواز فيقال رايت الذي سواك يقول
 رايت الذي هناك وليس هذا الاستعمال لا يلزمها بل تفاديه وتستعمل استعمال غير ثابت
 عنه الشواهد المذكورة فليس الامر في سوى قاله سيبويه فذلك جعل الشعر رحمه الله خلافا هو
 الاصح **واستثنى ناصبا ليس وحده** وبعد او يتكون بعد لا
واجتر بسا بقى يكون ان شرد وتعد ما نصب والجرار قد ورد
وجن جرا فها حرفان هما ان نصبا فعلا
وحرف حاشي ولا تقى ما وقيل حاش وحشا فاحفظهما

والاستثنى ناصبا ليس وحده
 والجرار قد ورد
 والجن جرا فها حرفان
 وحرف حاشي ولا تقى ما

من ادوات الاستثنا ليس ولا تكون وهما الدافعان الاسم الناصبان الخبر فلهذا يجب نصب
 استثنى لهما لانه الخبر واما اسمها فالنزم اضمار لانه لو ظهر فصلها ما من المستثنى وجعل نصب
 الاستثنا بقول قاموا ليس زيد ونحوه يطبع الموصى على كل خلق ليس الحياء والكذب والمعنى ان
 الحياء والكذب والتقدم ليس بعض خلقه الحياء والكذب هم اضمار البعض للدلالة عليه فان
 قوله تعالى فان في نسبا بعد وصيكم الله في اولادكم والترم حدف الدلالة على الاستثنا ويقول
 قاموا لا يكون زيد وهو مثل قاموا ليس زيد في ان معناه الا زيدا وتقدم قاموا لا يكون بعضهم زيدا
 ومن ادوات الاستثنا خلا وعدا وحاشي فاما خلا وعدا فنصب ما بعدها وجبر بقول قام القوم

عطف زيدا

خلا زيدا وعدا عمرا بالنصب وان شئت جررت فعلت قام القوم خلا زيدا وعدا عمرا فالجر
 على انها حرفان مختصان بالاسماء وغير منزلي منها منزلة الجز فاعلا فيها الجر وحسن فيها
 ذلك وان لم يعد ما قبلها الى ما بعدها لقصد الدلالة بها على الحرفه واما النصب فعلى
 انها فعلان ماضيان غير متصرفين لوقوعهما موقع الحرف والمستثنى بعدهما مفعول
^{المفعول} وصغير من سواه من المستثنى منه الفاعل فاذا قلت قاموا خلا زيدا فالنقد رقاموا اجا وزغير
 رند منهم زيد وهذا اذا قلت قاموا عد اعمرا او دخل ما على عد او خلا نحو قاموا عد اعمرا وما
 خلا عمرا فحين نصب ما بعدها بنا على ان ما مصدرية فيجب في ما بعدها ان يكون فعلا ناصبا
 للمستثنى لان ما مصدرية لا يلزمها حرف جر واما ما اتصل بحله فعليه وقد توصل بحله اسميه فان قلت
 اذا كانت ما مصدرية فهي وما عملت فيه في تاويل المصدر فاموضع من الاعراب فله نصيبا
 على الحال على معنى قاموا مجاوزا عز زيد منهم زيد واما على الطرف على حذف المضاف واقامة
 المضاف اليه مقامه على معنى قاموا منه مجاوزا ثم زيد ودوى الجر ميم عن بعض العرب جبر ما استثنى
 بما عدوا الى ذلك الاشارة بقوله والجرار قد ورد والوجه فيه ان يجعل ما زيدا وعدا خلا
 حرف جر وفيه شذوذ لان ما اذا زيد مع حرف جر لا تقدم عليه بل تناخر عنه كوفما رجه
 وعن ما قليل واما حاشي فتدخل خلا الى دخول ما عليها فيسئلني بها مجرور نحو قاموا حاشي زيد
 ومنصوب نحو قاموا حاشي زيدا فالجر على انها حرف والنصب على انها فعل غير متصرف والمستثنى
 مفعوله وصغير من سواه الفاعل فالى نصب بعد خلا لافق بينهما الا ان خلا تدخل عليها ما دحا
 لا تدخل عليها ما فلا يقال قاموا حاشي زيد الا ما تدر في بعض احاديث الاجزاء من قوله عليه السلام
 اسامه احب الناس الى ما حاشي فاطمه ويقال في حاشي حاشي لير او حشا قليلا والترم سيبويه
 حاشي حاشي وفعلية عد ولم يتابع عليه لانه قد نزل بالنقل الصحيح النصب بعد حاشي والجر
 بعد عد فوجب ان يكونا منزلة خلا صلى ابو عمرو والشيباني اللهم اعف عني ومن سمع حاشي الشيطان
 وابا الاصنع وقال المروزي في قول الشاعر حاشي الى ثوبان ان ابا ثوبان ليس بثلثة قديم

رواه الضبي حاشا ابا ثوبان بالنصب واشد في حرفه عد والجر بها فاما
 تروها في الخضير سات عوج عوان قد خضعن الى السور
 اجننا جيتهم قذرا واسرا عد الشططا والطفل الصغير

الحال

**الحال وصفه فضله منتصب مقام في حال فخر ادهب
ولونه مبتدأ مشتبك يغلب على ليس مستحقا**

الحال هو الوصف المدور فضله لبيان هبة ما هو له فالوصف جنس يشمل الحال المشبهة كخواجه
زيد راجا والحال الموصولة بالمشبه لقوله تعالى انقروا اثبات ومخرج نحو القمقري من قول جيت
القمقري والمذخور فضله مخرج الخبر من خبر زيد قائم وعمر وقاعد وليان هبة ما هو له مخرج
من نحو لله ذرة فارسا والنتع من نحو مرت رجل راجا فان التميز في ذا والنتع ليس واحدتهما
مدور القصد ببيان الهبة بل التميز مذبور وليان جنس المتجيب منه والنتع مدور لتحصيل
التاغل ووقع ببيان الهبة بهما ضمنا وقوله الحال وصفه فضله منتصب مقام في حال في حال
لذا فيه مع ادخال جلم في الحد فوله منتصب انه حد غير مانع لانه يشمل النعت الا ان كان في
مرت رجل راجا في معنى مرت رجل في حال راجا فان قولك جازيد ضاحكا في معنى جازيد
في حال ضحك فلا يصل ذلك عدل عن هذه العبارة الى قول المذخور فضله لبيان هبة ما هو له
وحال الحال النصيب لانها فضله والنصب اعراب الفضلات والغالب في الحال ان يكون مشتبكة
مشتبكة اي وصفا غير ثابت ما هو ذا من فعل مستعمل وقد يكون وصفا ثابتا وقد يكون جامدا
فلون وصفا ثابتا اذا كانت مودرة كخوه لا حي مصدقا وزيد ابول عطفوا او كان عاملا كاد
على تجد وصاحبها لقوله خلق الله الزرافة يد بها الطول من رجلها ومنه قوله تعالى وصلوا
ضعيفا وقوله وهو الذي انزل اليكم الكتاب مفصلا وقوله ولوم البعث حيا واذا لم تكن ذلك
فلا بد من كونها مشتبكة لا بقول جازيد طويلا ولا جازيد ابيض ولا ما اشبه ذلك لانه لا يجد
عن الاقاربه وتكون الحال جامدة اذا كانت في تاويل المشبه لقوله تعالى فالله في المناقبات
اوتين وقوله فتم مهابات ربه اربعين ليلة وقوله فانه الله لم اية ولقوله هذا ضحكك
خديك وهذه جيتك خزا والاذن في كلامهم ان يكون الحال مشبهة لانه لا بد ان يدل على حد
وصاحبه واللام تميز ببيان هبة ما هي له والاذن فيما يدل على حد وصاحبه ان يكون
مشتبكا كخضارب وعالم ولهم وقد يكون جامدا في تاويل المشبه لقوله مرت بقاء عرج
اي حشن وبنائه علة اي قويه ولقول الشاعر عرج فلولا الله والمهر المفدى لرحمت
وانت غربال الاله اب اي ممزق الجلد فلما كان محي الوصف مشبكا لذكر من مجيب جامدا كان
محى الحال مشبقة الذكر من مجيب جامدة وقد ذكر جمودها في مواضع فبه عليها بقوله

اي التعتيق
فانما في المعنى
فانظر الزبونه

ديكر

**وبلذ الخلود في سعدوني صدى تاويل لا تظف
لهفه من يد يد يد يد ودره اسد اي لا تسد**

س الاثر ما يلون الجامد حالا اذا كان موصولا بالمشبه تاويل غير منقطع اذا كان موصوفا
لقوله تعالى فتمثل لها بشرا سويا او كان دالا اما على سعد نحو بعث لسانا ودرها وبعث البر
قفيزا درهم واما على مفاعلة نحو طنته فاه الى في ويا بعته يد يد يد يد فلت طنته مشا ففان
ويا بعته مشا حزا واما على تشبيه كخورد زيد اسد اي كمثل اسد ومنه قولهم وقع المصطوحا
عدي غير وقول الشاعر افي السلم اعيار اجفا وغلظة وفي الحرب ائمال النساء العوار
وقول الاحمر مشق المهور اجدر كمن مع السرا حتى ذهبن دلا ولا وصدورا واما على
غير ذلك فاذا دل على ترتيب نحو ادخلوا رجلا رجلا ولعلن الحساب بابا بابا او على اصاله
الشي لقوله تعالى قال اسجد لمن خلقت طينا ونحو هذا كما يمكن حدس او على فرعيته نحو هذا
حديثك خاتما او على نوعه كوهل مالك ذهبا او على لون واق في تفضيل كوهل اطيب منه
رطبيا

والحال ان عرق لفظا فاعتمد تنبيه معنى لوصدك استمد

س لما كان الغرض في الحال انما هو بيان هبة الفاعل او المفعول او الخبر في نحو جازيد
راجا وصرت اللص ملتوفا وهو الحق مصدقا فان ذلك البيان حاصل بالانتهى الترتيب
شكير الحال احتراز عن العبت والزائدة لا لغرض وايضا فان الحال ملازم للفضلية فاستنقل
واستحق الخفيف بلزوم التثنية فان غيره من الفضلات الا التثنية تفارق الفضلية ويقوم مقام
الفاعل لقولك في صرت زيد ضرب زيد وفي اعتلقت نوم الجمعة اعتلقت نوم الجمعة وفي سرت
سير طويلا سير سير طويل وفي فت اجلا لا لك فتم لاجلا لك فليصلها هبة ما سوى الحال والقسم
في الفضلات لصيرورته عمد جاز تعرفه بخلاف الحال والتميز وقد في الحال معروفا بالالف
واللام او بالاضافة فيحلم بسدوده وتاويله بملوثة فمن المعرف بالالف واللام قولهم ادخلوا
الاول فالاول اي مرتين وجاوا ايجا العفيرة اي جمعا وارسلها العراق اي معتزلة وفراة بعضهم
لخروج الاعز منها الاول ومن المعرف بالاضافة قولهم جلس زيد وصد اي منفردا ومثله رج
عوده على يديه وفعل ذلك جئت وطائفة وجاوا فقتلهم بفضيهم وتعرفوا اليك سبها
المعنى رجع عابدا وفعل جاهد وجاوا جمعا ونفروا متبدين بندد الا بقامعه ومن هذا
القبيل قول اهل الحجاز جاوا ثلثتهم والنساء ثلاثين الى عشرينهم وعشرين النصب عن

بسر

الحجازين على تقدير جميعا ورفعته القهرون تؤيد على تقدير جميعهم وجميعهم

ومصدره من حال لا يتبع بدلتها كقوله زيد طلع

س الحال وصاحبها خبر ومخبر عنه في المعنى نحو الحال ان يدل على ما يدل عليه نفس صاحبه
فان خبر بالنسبة الى المبتدأ ومقتضى هذا الابدان المصدر حال لا يتبع بل يترجم الاخبار بمعنى عن
عين فان ورد شيء من ذلك حفظ ولم يقس عليه الا في ما ادله لكن في ورود المصدر حال لا
قولهم طلع زيد علينا بغته وقتلته صبرا ولقنته فجاءه وطلته شفاها وايته رضاء وشيا
ودهر الاضغث والمبرد الى ان المصادر الواقعة موضع الاحوال مفعولات مطلقة العامل في
كل منها فكل محذوف هو الحال فلا يرضى لانه لا يجوز الحذف الا لدليل ولا يجوز ان يكون
لنظ المصدر المنصوب او عامله فان كان لنظ المصدر فينبغي ان يجوز ذلك في كل مصدره فكل
ولا يقتصر على السماع ولا يمكن ان يكون عامل المصدر لان الفعل لا يشعر بالصبر ولا اللقا
بالنجاه ولا الايمان بالرض وقد اورد ورد المصدر حال لا يتبع بل يترجم الاخبار بمعنى عن
علماء وادباء وثقاة اي الى مل في حال علم وادب وبيل ومنها قولهم زيد زهير شعرا وجاهه جودا والا
حلم اي مثل زهير في حال شعور مثل جاهه في حال جود ومثل الاصف في حال حلم ومنها قولهم اما
على فاعلم والاصل في هذا ان رجلا وصف عنده شخص بعلم وغيره فقال للواصف اما علم فاعلم زيد
مما يذكر الانسان في حال علم فالذي ذكره عالم تانه منكم ما وصف به من غير العلم فصاحب الحال
على هذا التقدير المرفوع بفعل الشرط المحذوف وهو ناصب الحال ويجوز ان يكون ناصبه ما بعد
النون والحال على هذا مذكور في القدر مما يلزم من شيء فالمدح في حال علم وبنو تميم يلمز قول
المصدر بعد اما اذا كان معرفه ويجوزون رفعة ونصبه اذا كان نكرة والحجازيون يجيزون نصب
المعرف ورفعته ويلزمون نصب المنكر وسيبويه يجعل المنصوب المعرف مفعولا له ولا يفتقر
يجعل المنصوب مصدر او مودا في التعريف والتلخيص ويجعل العامل فيه ما بعد النون والتقدير
مما يلزم من شيء فالمدح في حال علم ولا يطرده في المصدر حال لا يتبع بل يترجم الاخبار بمعنى عن
هو نوع من العامل نحو انيته سرعه وقوله ومصدره من حال لا يتبع بل يترجم الاخبار بمعنى عن
المصدر المعرفة حال لا تقولهم ارسل العراك وهو على التاويل معترضة ما تقدم

ولم يتركها لادو الحال ان لم يتاخر او يخصر او يبين

من عدني ومضاهيه لا يبع امره على امر مستشبهه

لا تقدم

س قد تقدم ان الحال وصاحبها خبر ومخبر عنه في المعنى فاصل صاحبها ان يكون معرفه
ان اصل المبتدأ ان يكون معرفه واجاز ان يبتدأ بالنكرة بشرط وضوح المعنى وامر اللبس
لا يكون صاحب الحال نكرة بشرط وضوح المعنى وامر اللبس لا يكون ذلك غالبا الا
بمسوخ من المسوغات تقدم الحال عليه لقوله هذا قايما رجل وكوه الشنادسيه
وبالجسم مني بيتا لوعلى شجرة شجوت وان ليس بشند العبد تشدد ومنها ان يخصص اما بوصف
لقوله تعالى فيها يقول امره صلى الله عليه وسلم عندنا ولقول الشاعر **عجبت يارب فوجا وسجبت**
له في ذلك ما خفي في اليم مشكونا واما باضافه لقوله تعالى وقدرتها اوقاتا في اربعة ايام
سنة المسلمين ومنها ان تقدم قبل صاحب الحال نكرة او نكرة او استفهام والى ذلك الاشياء
تقوله او يبين اي يظهر من احد نفي او نفي فيقال تقدم النفي قول ما اتاني احد الاراجا وكوه
قوله تعالى وما اهلكت من قرية الا وهما كتاب معلوم ومثال تقدم النفي قولهم لا يبع امره على
امر مستشبهه وكوه قول الطرماح **لا يردن اصد الى الإجمام يوم الوعى متخوفا بحمام** ومثال
تقدم الاستفهام قول اجمالك رجل راجا قال الشاعر **يا صاح هل تحم عيش يا قايما**
فترك لنفسك العذر في ابعادها الامه وقوله ولم يتركها لادو الحال احترز لاجابا من
مجي صاحب الحال نكرة بدون شيء من المسوغات المذكورة لقوله مرت ما تفرقه رجل وعليه مائة
مضا حلى ذلك عن سيبويه واجاز فيها رجل قايما وجاني الحرب فصل رسول الله صلى الله عليه وسلم فاعدا
رجال قايما **وسبق حال ما حرف جر قد او لا امتنع قد ورد**

س الاصل تاخر الحال عن صاحبها وكوه تقدمها عليه كوجه مسرع عازب فاجوز تقدم الخبر
على المبتدأ وقد تعرض ما يوجب هذا التقدم او يمنع منه فوجب تقدم الحال على صاحبها
اسباب منها لو صاحبها مفعول او ما في معناها نحو ما قيام مسرعا الاريد وانما قام
مسرعا زيد ومنها اضافته صاحبها الى ضمير ما لا يسر الحال نحو جازا زهير اخوها وانطلق
منقا والعمر وصاحبه ومنع من تقدم الحال على صاحبها اسباب منها اقتران الحال بالاداء
لفظا او معنى نحو ما قام زيد الامسرعا وانما قام زيد مسرعا ومنها ان يكون صاحبها محذورا
بالاضافة كوه عرفت قيام زيد مسرعا وهذا شارب السوئق ملتوما لا يجوز في كوه هذا تقدم
الحال على صاحبها واقعة بجمع المضاف لئلا يلزم الفصل بين المضاف والمضاف اليه ولا
قبله لان نسبة المضاف اليه من المضاف ونسبة الصلة من الموصول فلا لا يتقدم ما يتعلق

نعم اي قد

بالصلة على الموصول فلا بد لا يقدم ما يتعلق بالمضاف اليه على المضاف ومنها ان يكون صاحب
الحال مجردا عن حرف جر نحو مررت لهند جالسة قال البراءة الخوئين لا يجوز مررت جالسة
لهند والى ذلك الاشارة بقوله وسبق حال ما حرف جر قد ابوا وعلموا منع ذلك بان
تعلق العامل بالحال بان لعلقة بصاحبه حقيقة اذا تعدى لصاحبه بواسطة ان تعدى اليه
بتلك الواسطة التي منع من ذلك ان الفعل لا تعدى بحرف واحد الى شئ من محمولات عوضا عن
الاشتراك في الواسطة التزام التام والناظر ومنهم من علة بالحل على حال الجرور بالاضافة ومنهم
من علة بالحل على حال عمل فيه حرف جر ضمن استقرار الخوئين في الدار متبعا وخالفهم
رحمهم الله في هذه المسئلة واجاز تقدم الحال على صاحبها الجرور بحرف هو محمولها الى
علي وابن عيسى جاء عنهما ابن ترهان والحجة في ذلك قول الشاعر **فان تكاد ذوات**
اصبن ونسوة فاني تدهبوا فرعا يقتل حبال اراد فاني تدهبوا بدم حبال فرعا وحبال
اسم رجل ومثل ذلك قول **الاحمر** ليس كان بردا لما هيمان صاديا وقول **الاحمر** سلبت
طرا عظم بعد يديهم بدراهم حتى كانم عندي وقول **الاحمر** غافلا تعرض المنيه للمزيد
ولان صني اياه قال **الاحمر** مشغوف فربك قد شغفت وانما نجم الفراق فاليك سبيل
ولا تجز خلاص المضاف له الا اذا اتى المضاف عمله
او كان جز ماله اضيف او مثل جزية ولا تحيف

س العامل في الحال هو العامل في صاحبها حقيقة في نحو جازيت راجا او حيا في نحو هذا
زيد قائما فان قائما حال من زيد والعامل فيها ما في هذا من معنى اشهر وليس العامل في زيد
حقيقته بل حيا الا ترى ان قولك هذا زيد قائما في معنى قولك اشترى اليه في حال قيامه ولا
يجوز ان يكون العامل في الحال غير العامل في صاحبها حقيقة او حيا البته واذا عرفت هذا
فلا يترك انه لا يجوز ان يكون المضاف اليه الا اذا كان المضاف عاملا في الحال او جز
ما اضيف اليه او مثل جزية فان لم يكن شيئا من ذلك استنع بحال من المضاف اليه لا تقول
جاء غلام هند جالسة لان الحال لا يد لها من عامل فيها وليس في الكلام الا الفعل والمضاف ولا
يصح في واحد منهما ان يكون عاملا في الحال اما المضاف فلا لانه لو كان عاملا فيها لزم لكون المعنى
جاء غلام استقر وحصل لهند جالسة وليس مراد قطعا لتمام الفعل فلا لانه لو كان عاملا فيها
لزم لكون العامل في الحال غير العامل في صاحبها حقيقة وحما وان كان محال فلو صح لكون المضاف

الحيث
اراد لكون
الما حيا
سأول

عاملا في الحال بان كان فيه معنى الفعل في نحو عرفت قيام زيد مسرعا جازيت المسئلة اد
لا محذور قال الله تعالى الى الله مرجعهم جميعا وقال الشاعر **س** يقول ابني ان الطلاقك
واحد الى الروح يوما تارك لا اباليا وذلك لو كان المضاف جز ما اضيف اليه لقوله تعالى
ونزعنا ما في صدورهم من غل اخوانا او مثل جزية في صحة الاستغناء عنه بالمضاف اليه لقوله
تعالى فاتبعوا مله ابراهيم صنيفا وانما حاز بحى الحال من المضاف اليه اذا كان المضاف جزاه او
جزية لانه اذا كان كذلك يصح في العامل في المضاف ان يعمل في الحال لانه عامل في صاحبها كما هو ليل
صحة الاستغناء عن المضاف الا ترى انه لو قيل في الكلام نزعنا ما فيهم من غل اخوانا واتبعوا مله
صنيفا لكان سافحا حسنا بخلاف الذي لضاف اليه ما ليس جزا ولا جز ما ليس بمعنى الفعل
فانه لا سبيل الى جعله صاحب حال بخلاف

والحال ان ينصب للفعل صرفا اوصفه المشبهة المصرفا
لجاءت تقدمه لسرعا دارا حل ومخلصا وبن دعا
وعامل ضمن معنى الفعل لا حروفه موحدا لن لعمري
فذلك ليت وكان ونسود نحو سعيد مستقرا في البحر
ونحو زيد منبرا النفع من عمد ومعانا مستحطان

س يجوز تقدم الحال على عاملها اذا كان لغة متصرفا لقوله مخلصا زيد دعا ومثله
تولم شئ توب الخلية واذا كان صفة تشبه الفعل المتصرف في تضمن معناه وحروفه
وقبول علامات الفرعية فهو في قوة الفعل ويسوى في ذلك اسم الفاعل لقوله مسرعا دارا حل
واسم المفعول والصفة المشبهة باسم الفاعل لقول الشاعر **س** لهنك سح داييسار
بعد ما قد الفت الخلم مرضى ومغصبا فلو قيل في الكلام انه داييسار ومعد ما سح لجان
لان سحها عامل قوي بالنسبة الى الفعل التفضيل فتضمنه حروف الفعل ومعناه مع قبوله لعلامة
التانيب والتثنية والجمع والفعل التفضيل متضمن حروف الفعل ومعناه ولا يقبل علامات
الفرعية تضعف والخط درجة على اسم الفاعل والصفة المشبهة به تجعل موافقا للمحمول
غالبا سيما في ذكره وقوله فجازي تقدمه يعني ان لم يمنع مانع ولانه طوى ذبح اعتمادا على
قرينه ما تقدم من نظائر فمن موانع التقدم على العامل المتصرف لونه لغيا نحو مررت بزيد
ذاهبه فرسه ملسورا سرجه او مصدرا مقدرا بالحرف المصدر كخوسري دهايك غازيا

فان كان المضاف جزا او جزءا من المضاف اليه فلا بد ان يكون المضاف عاملا في الحال او جز ما اضيف اليه
لان المضاف اذا كان جزا او جزءا من المضاف اليه فلا بد ان يكون المضاف عاملا في الحال او جز ما اضيف اليه
لان المضاف اذا كان جزا او جزءا من المضاف اليه فلا بد ان يكون المضاف عاملا في الحال او جز ما اضيف اليه
لان المضاف اذا كان جزا او جزءا من المضاف اليه فلا بد ان يكون المضاف عاملا في الحال او جز ما اضيف اليه

عاملة

في قوله تعالى

او فعله مقدر ونابظهم الاستدلال او القسم بخولا قوم طابعا او صلة للالف واللام او حرف مصدري
تحو انت المصلي قد اذ ان تنقل قاعدا من مواضع تقدم الحال على عاملها لونه فعلا
غير متصرف او جامدا مضمنا معنى الفعل دون حروفه او صفة تشبيه الفعل غير المتصرف
وهي افعال التفضيل اما الفعل غير المتصرف فحوما احسن زيدا صاحبا واما الجامد المضمّن
معنى الفعل دون حروفه فاسم الاشارة وحروف التثنية او التشبيه والظرف او حرف
الجار المضمّن استقرارا نحو تلك ههنا منطلقه وليته مقما عدنا وانك لما العا بعد وزيد
عندك قاعدا وخالف في الدارجا لسا فتطلقه حال من ههنا والعامل فيها ما في تلك من
معنى شيرو ومقما حال من الهما والعامل فيها ما في ليت من معنى التثنية وطالعاه حال من الجار
والعامل فيها ما في كان من معنى تشبيه وقاعدا حال من الضمير في الطرف والعامل فيها ما في
الطرف من معنى الاستقرار وحال من الضمير في الجار والعامل فيها ما في معنى الفعل
وهذا جميع ما تضمن معنى الفعل دون حروفه كاتا وحرف التثنية والتثنية والاستدلال
المقصود به التعظيم نحو با جارة اما انت جارة فانه لا يجوز تقدم الحال على شيء منها واجاز
الا حقت اذا كان العامل في الحال طرفا او حرف جر مسبوقا باسم ما الحال له توسيط
الحال صركه كانت نحو سجد مستقرا في الجوار ولفظ الطرف او حرف الجر لولا زيد من
الناس في جماعة تريد زيد في جماعة من الناس ولا شك ان مثل هذا قد وجد في كلامهم
لا ينبغي ان نقاس عليه لان الظروف المضمّنة استقرارا بمنزلة الحروف في عدم التصرف
لا يجوز تقدم الحال على العامل الحرفي كذا لا يجوز تقدمها على العامل الظرفي وما جامد مسوعا
حفظ ولم يقس عليه ومن سواه قول الشاعر
ربعه ابن جدار وتقول الآخر بيتا عاكوف وهو بادى له لديم فلم يعدم ولا ولا نص
والآخر قول الآخر ونحن منعنا الحوران تشربوا به وقد كان منهم ماؤه عشان فاما قراء من قراء
والسموات مطويات بيمينه فلا حجة فيها لامكان جعل السموات عطفا على الضمير في قبضته
ومطويات منصوبة بها وبيمينه متعلق بمطويات واما الفعل التفضيل فانه وان انحرف
عن اسم الناعل والصفة المشبهة به فله منزلة على العامل الجامد لان فيه ما في الجامد من
معنى الفعل ويقتضي حروف الفعل ووزنه تجعل موافقا للعامل الجامد في امتناع تقدم
الحال عليه اذ لم يتوسط بين حالين نحو هو الفوهيم ناصرا وجعل موافقا لاسم الفاعل في جواز

القديم

القديم عليه اذ التوسط بخوزيد مفردا الفع من عمرو معانا ومثله ههنا يشرا الطيب منه رطبا
وليس ههنا على اضمار اذ كان في ما يستقبل واذ كان في ما مضى فاذهب اليه السيراني ومن
وافته لانه خلاف قول سيبويه وفيه تعلق اضمار سته اشيا من غير حاجة ولان الفعل هنا
ما فعل في قوله تعالى هم للفر يومئذ اقرب منهم للايمان في ان القصد لهما تفضيل شيء على نفسه
باعتبار متعلقين فاما الحد هنا المتعلق به كذا سجد في ما ذكرنا وبعد تسليم الاضمار يلزم اعمال
الفعل في اذ الواو فلو ان ما وقع فيه شبيه بما في الحداق من الخوض نحو الفون للسيراني في ما
وهو السه قال ابو علي في التدرج مررت برجل خير ما يكون خير منك خير ما يكون العامل في خير
ما يكون خير منك لا مررت بدلالة وتخير ما يكون خير منك خير ما يكون وصح ابو الفتح قول ابو علي
في ذلك وقال ابن ديسان يقول زيد فاما احسن منه قاعدا والمراد بزيد حسنة في قيامه على
حسنة في تفرده فلما وقع التفضيل في شيء على شيء وضع كل واحد منهما في الموضع الذي يدل فيه على
الزيادة ولم يجمع بينهما ومثل هذا ان يقول حمل ثقلنا يسرا الطيب منه رطبا

الحال قد يحكي القدر المفرد فاعلم وغير مفرد

س الحال شبيه بالخبر والنعت يجوز ان يحدد وصاحبها مفرد وان يتعدد وصاحبها متعدد
فالاول نحو جازند را جازا ههنا ومنع ابن عصفور حوازن تعدد الحال في هذا النحو قياسا على
الطرف وليس شيء والثاني نحو جازند وعمر وسرعين ولفظته مصدرا نحو جازند واستخرج لم الشمس
والقردا بين وقال الشاعر متى تلقني فردين ترجف روايف ألتدتك وتشتطارا
وقال الآخر عهده سعاد دات هوى معني فردت وزاد شلوانا هواها دات هوى حال من
سعاد ومعنى حال من الفاعل

وعامل الحال بها قد لا يكون في كولا نعت في الارض مفسدا

وان تولد جملة نفعها عاملها ونظرا بوحس

س الحال نوعان مودره وغير مودره فالمودره على ضربين احدها ما يولد عامله والثاني ما يولد
مضنوق جملة اما ما يولد عامله فالغالب فيه ان يكون وصفا موافقا للعامل معنى لا لفظا نحو ولا
اعتوا في الارض مفسدين ولي مدبر ولم يعقب ولو شاربك لامن من في الارض لهم جميعا وقال
لسد ويضي في وجه الظلام منيرة لجأته الجوى سئل نظاما وقال الآخر سلكك دنيا
في كل فجور برأيا نعتك الذموم برياء حال مودره لسلكك ومعناه البراء ما لا يلتقي لانه قد

في قوله تعالى

طواف اليه

الكل ما

الكل ما

الكل ما

الكل ما

في قوله تعالى

رجلا وافضلهم عالما بالنصب لا غير

وبعد دل ما انتهى تجبا متبرك بالمرابا

من يجوز في كل فعل يجب ان يقع بعده التميز لبيان اجمال نسبتته الى الفاعل او الى المنعول
فالاول نحو احسن زيد رجلا والزم بالمرابا والساني نحو ما احسنه رجلا وما لزمه اما منه
لله دونه فارسا وصبيك به فافلا

واجدر عن ان شئت غير ذي العدد والفاعل المعنى لطيف

محمدا في كل ما نصب على التميز ان يجوز من ظاهره الاعمير العدد والفاعل في المعنى اما
عسرا العدد نحو احسن رجلا فلا يجوز الجرح في شيء منه واما الفاعل في المعنى نحو طأ
زيد نفسه وهو حسن وجها فلا يجوز انضاجه من الا في العجب او شبهه لقولهم لله درهم
فارس وقول الساع **ع** تخيره فلم يعدل سواء نعم المرمي رطل فاعلى وما عدل
دسل من المميزات فجاء زحول من عليه لقول ما في السما قدر راحة من سحاب وله منوان
من سخن وفغيران من برور او قد من حل ومل الانا من غسل وضائم من حديد وامثالها من ابل

وعامل التميز قدم مطلقا والفعل والتصرف نوراسبقا

من مذهب سيبويه رحمه الله امتناع تقدم التميز على عامله مطلقا ولا خلاف في امتناع تقدمه
على الفاعل اذ لا يمكن فعله متصرفا اما اذا كان فعلا متصرفا نحو طأ زيد نفسه فذهب النسا
والمارني والمبرد حوازل تقدم التميز عليه قياسا على غيره من الفضلات المنصوبة بفعل متصرف
ولم يجوز ذلك سيبويه لان الغالب في التميز المنصوب بفعل متصرف لونه فاعلا في الاصل
وقد صول الاسناد عنه الى عدم لقصد المبالغة فلا يعبر عن ما كان يستحق من وجوه التميز
لما فيه من الاخلال بالاصل فان قلت فما قول في التقدم في نحو قول ربيعة بن مقروم

وواردة فانها غصبا لقطا تشتر عجاظا بالسنيك اصنبا
رذذت مثل السيد نند بقلص كيش اذ اعطاه فاه ما حلبا

وقول **الاحمر** ولست اذ رعا اضيق نضارح ولا يابس عند التعسر من بسيد
وقول **الاحمر** انجر ليل للفراق حبيبا وما كان نفسا بالفراق تطيب فله هو
ستباح الضرورة بالاستيعاب لها تقدم التميز على العامل غير المتصرف في ما ذكر
من قول **الراجز** ونارنا لم يزنار امثلها قد علمت داك معقد طرنا

النية في قوله

حروف الجر

هنا حروف الجر وهي من الى **ص** وخلافا على عد في عن على
مد مند اب الام في واو وتا **وا** والبا ولعل ومضى

من هذه الحروف كلها مستوية في الاختصاص بالاسماء والدخول عليها المعان في غيرها فاستحققت
ان تعمل لان كل لازم شيئا وهو خارج عن حقيقته اثر فيه غالبا ولم يعمل الرفع لاستيثاقه في الارتفاع
العمدة به ولا النصب لانهما اهمال الحرف فمعين الجر ولعل من هذه الحروف سوى ما ذكر
في الاستثنا تفصيل بالي ذل في الآتي ولعل ومضى وقيل من يدرهن مع حروف الجر لغزابة الجر
بهن فاما في فلو حرف جر في موضعين احدهما قولهم في الاستغفار عن علة الشيء فمعنى
لمه فلي هنا حرف جر دخل على ما تحذف الف ويزيد لها السكت وقفا كما يفعل مع سائر
حروف الجر الداخلة على ما الاستغفارية والساني قولهم حيث في تفعل معنى لان تفعل
فان المضمرة والفعل في موضع جر كي ما يكون دللا اذ اقلت لتفعل ويدل على انهما راز بعد
في ظهورها في الضرورة لقوله **ع** فالتا اهل الناس اصيحت ما تحا لسانك فاما ان تغر وتعدعا
وندر دخول في على ما المصدرية في قول **الاحمر** او انت لم تنفع فاضر فاما يراذ التي فيها

لضر ونفع اي لضر من يستحق الضر ونفع من يستحق النفع واما العمل فلو حرف جر في
لغة بني عقيل روى ذلك عنهم ابو زيد وحلى الجر بها ايضا الفراء وغيره وروى في لامها
الاحمر النفع والسر والشدة بالعين قول الشاعر **ع** لعل الله فضلك علينا
بشي ان العلم شرم واما ما في فلو حرف جر بمعنى من في لغة هذيل ومنه قول الشاعر
شهر بن ماهر **ع** برعت مني لحي خضر كهنك ومن كلامهم اخبرها مني حية

بالظاهر اخصص مدد وحقي والمان والواو ورب والتا

من حروف الجر ما جرد الاسماء الظاهرة والمضمرة في والي وعن وعلى وفي والبا ومنها ما
جر الاسماء الظاهرة فقط وفي المدلورة في هذا البيت واما نحو وائم او عال بها او اقربا و قوم
رثة رجلا مررت به فقليل لا عبرة به وسبيله عليه

**واخصص مدد مند وقتا وبوب منلوا والثالثة ورب
ومارو ومن نحو ربة فني نور كراها ونحوه الى**

من مدد مند مختصان باسماء الزمان فان ما ضيما في لا يند الغاية نحو ما رايتهم من

الاسماء

الاسماء

الاسماء

الاسماء

الاسماء

الاسم في قوله تعالى
والتاثير في قوله تعالى

المراد

يوم الجمعة وان كان حاضرا في الظروفه نحو ما رايته مذنونا واما رب فخر قليل
ومستعمل في البشارة **قال** رب ربي هرقته ذلما اليوم واسدي من معشر اقبال
وخص بالكرام خور رب رجل رايته وورد في السعة على مضمون قد يدخل الحاضر
الضمير عليه لقول الحاج **قال** الدنيا ثياب شتاء واما افعالها اذ انما **وقو**
الاخر نصف حمار وحش وانما ولا تتركى لعل ولا صلاحية كذا ولا حتى الاجا حلا **الا ان**
الضمير بعد رب يلزم الاقراء والتدوير والتفسير بمعنى خورته ورجله عرفته ورثته
امراة لقيتها ووثه بطلن رايتهما اشهد احد من كى **وايه** رايته وشيئا صديق اعظمه
ورثته عطفا انقذت من عطبه **وتجري** رب مع افادتها التقليل مجرى اللام المقوية للبعد
في دخولها على المفعول به وتخص بوجوب تصديرها ونعت مجرورها ومضى معها هاهو
ما بعد النعت من فعل مفرغ ظاهر او مقدر مثال الطاهر رب رجل لزم عرفته مثال
المقدر رب رجل لقيته اى عرفت وذا قول رب رجل رايته ورب رجل لزم رايته واما
التاثير في قسم مقام التعجب ولا يظن معها هاهو لا تجرئها الاسم الله الاما حياه الاخر
من قول بعضهم ترب العبيد والواو كالتاثير في لزوم اضمار معها هاهو

بعض وتبين وابندي في الايدى **ومن وقد تاتي ليدى الامنة**
وزيد في تقي وشبهه فخر **نحوه كالباع من مفسر**

س كى من التبعيض كقوله من الناس من يقول امنا ولسان الجسد كقوله جندوا الرجب من
الاولان ولا يتبدل الغاية في المكان نحو من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى وقد كى كابد الغاية
في الزمان نحو مسجد اسس على التقوى من اول يوم وقول الساع **س** رصف سيقا
تجترن من زمان يوم خليفة الى اليوم قد جرت كل الجازب **ومذهب** البصر من زعمهم
ان من حقيقة في ابتدا الغاية في المكان وان استعملت في ابتدا الغاية في الزمان فجاز
ولذلك سمعهم يقولون في مثل قوله تعالى المسجد اسس على التقوى من اول يوم بقدر من
تاسيس اول يوم وكى من التعليل نحو من اجل ذلك فبيننا على بنى اسرائيل **قال** الشاعر
تغضى حياء ويغضى من مهابته **ولا يظلم** الاصل **تيسم** **وتجى** زايده جارة لنحو بعد تقي نحو
مالباع من مفر وما من الا الله اولي واستفهام كوهل من جائق عيونه وروى عن
الاخر جواز ما زاد فيها في الاحباب **وانشد** الشيخ مستشهدا له قول الشاعر

الشيخ في قوله تعالى

وهو

وكت اركى كالموت من شمساعة فلف يثنى كان بوعده الحشر **وقول** **الاخر** **تخله**
الجزية يغل قاما ويذكر فيه من جنين الابا عر **ولا حجة** فهي لا مكان لوق من في البيت الاول
لا يتبدل الغاية والما قبلها لسم والمعنى وكت اركى من شمساعة حال لعل الموت على حد قوهم
رايت منك اسدا وفي البيت الثاني لبيان الجفس وهي معلقة بالاستفهام في موضع نصب على الحال
من فاعل لفر وهو ضمير ما دل عليه العطف على يظن به الخبر بمثل قاما هاهو قبل ويذكر فيه كى من
جنين الابا عر

للاستغاضى والام والى **ومن وبايهمان بدلا**
والام للملك وشبهه **وتى** **تعديه ايضا وتعليل**
وتدوير الظروفه استثنى بيا **ولى وقد صيغتان السبا**
بالباء استغن وعروض الصق **وشايع ومن ومن النطق**

س دلالة حتى والى على اثبات الغاية لغير خلاف اللام الا ان الى امكن في ذلك من جنى يقول سرت
الى نصف الليل وصار زيد الى الصباح ولا تجر كى الا اخر او متصل باخر لقوله تعالى سلام
هى حتى مطلع الفجر واما اللام فتاثير مجيها للاستغاضى لقوله تعالى سقناه لئلا يمتد وقوله تجرى
لاجل مسمى وقوله ومن وبايهمان بدلا مثال دلالة من على البديل قوله تعالى ولوشا جعلنا
منكم ملايكه وقول **الاخر** **جارية** تامل المترقا ولم تدق من البقول الغسقا **اى** يد
البقول ومثال دلالة الباء على البديل قول النبي صلى الله عليه وسلم لا يسرى بها خمر النعم وقول
الشاعر **س** فليت كى هم قويا داركوا شتوا الاغارة فرسانا ورجانا **قوله** **واللام** للملك
الى وزيد بيان لما عدا الا انها من معنى اللام فيكون للملك نحو المال لزيد ولشبهه الملك نحو
اليان للدار والشرح للفرس والتعديده نحو ذهب كى من لذك وليا والتعليل نحو جنت لذك
ومنه قول الشاعر **س** **وانى** لتقرونى لذكر اذ هيزة **قال** انقض العصفور بلك القطر **وتزاد**
بقوة لعامل ضعف بالتاثيرا وبلونه فرعا على غرض فالاول نحو انتم للروما تعبرون **وهو**
ورحمه للذين هم لروم موهبون والثاني نحو مصدق لما مدهم وفعال لما يريد قوله والظرفية
استثنى بيا الى اخر بيان لمعنى السوا فى اما الباء فيكون للظرفه نحو وانتم لعمرون **علمهم** **صحا**
وبالليل وللشيخ كى خوف ظلم من الذين هادوا حرمنا عليهم طيبات احلت لهم والاستغاضة
نحو كى بالظلم وركبت بالسليين والتعديده كى لوشا الله لذهب لسمعهم وايضا هم وللانصاف
نحو مروت بزيد والمصاحبه كى لعنك الدار باثا بها ومنه وكى يسبح بحمدك ويعنى من التقي

للمتبعين لقول الساعى **ع** فلم تها فاما اخذ ابقر ولها شرب التزيف يرد ما الحشر
وذكر ذلك ابو علي الفارسي في المندوب وصلى عليه عن الاصمعي في قول الساعى **ع** شرب
ما الحشر ثم ترفعت **ع** ومعنى عن كحول ولوم لشفق السما بالعام وسال سائل بعد ذلك
واما في ملون للظرفه الحقيقه نحو المال في الليس والمجازيه نحو نظرت في العلم والسببيه لقوله
صلى الله عليه وسلم ان امرأه دخلت النار في هرة

ع الاستعانة ومعنى في وعن **ع** بن عباد راعى من قد فطن
وقد رعى موضع بعد وعلى **ع** اعل موضع عن قد جعل

ع الاستعانة حسا نحو ربت على الفرس ومعنى كحول عليه وقد يكون معنى في
الظرفه نحو وانعوا ما تلوا الشياطين على ملك سليمان ودخل المدينة على حين غفلة من
اهلها ومعنى عن لقول الشاعر **ع** اذار ضيبت على بنو شير لهراسة اعجبتني رضاها
واما عن فلان نحو اعرض عنه واخذ عنه وقد يكون معنى بعد نحو لربن طبعا عن طبوق وقال
الاعشى **ع** لين شديت يتاعن عبت معتوله لا تكلفنا بدما القوم ننتقل ومعنى على لقول
الساعى **ع** لاه ابن عرك لا افضلتي في حسب عني ولا انت ذياتي فحزوني

ع شته نفاق وبها التعليل قد **ع** يعنى ورايد التوكيد ورد
والشغل اسما ودر عن **ع** من اجل داعيها من دعه

ع لوز الحاف الحارة حرف تشبيه هو المشهور ولولاها للتعليل لثروته قوله اذروه
ههنا **ع** وحلى سيبويه **ع** انه لا يعلم فنجوا وزانه عنه والمقد بلانه لا يعلم فنجوا وزانه عنه
وتزاد الحاف كقوله تعالى ليس ليله شي وقول رؤبه **ع** لواحق الاقرب فيها كالمفق اي فيها
مفق وهو الطول ونخرج عن الحرفيه الى الاسميه فتكون فاعله لقوله **ع** انتنننن
ينتهي ذوى شكا **ع** لظعن يذهب فيه الزيت والفتل **ع** ومبتدل لقول الشاعر **ع** ابل
ع لفرأفوق ذراها حين يطوى المسامع الصرار **ع** ومجروا بحرف لقول الواح
يضحكن عن البود المنهم **ع** ولول الاحمر **ع** بكاف قوة الشغوا جعلت فلم الى لا وبع الا بالكمي
المنفع **ع** وللدع عن رجل يخرجان عن الحرفيه الى الاسميه فخران عن لا عن قول الساعى **ع**
ع فقلت للرب لما ان علا بهم من عن من الجبينا نظره قبل
ع المحه من سنا برق راي بقصرى ام وجهه عالية احبنا لهما الجمل

نار

وقال الاخضر **ع** عدت من عليه بعد ما تم طوطها نضل وعن قيطر يربا محمدي
ومد وند اسمان حيث رنعا **ع** او اوليا الفعل حيث مدعا
وان نحو في معنى فكس **ع** هما في الحضور معنى في اسبان

ع مد ومد ترفع اسم الزمان بعدها ويجوز ان يرفع فيما اسمان مبتدان معنى اول المد
ان كان الزمان ماضيا نحو ما رايت مد شهرنا واد اجوا الزمان بعد ما فيها حرفا جرد
معنى من مع الماضى ومعنى مع الحاضر ما تقدم ويليهما الافعال فحمل بغير فنيهما واض
الى الجمل قال سيبويه في باب ما يضاف الى الافعال من الاسماء وما يضاف الى الفعل قول ما
رايت مد كان عندى ومد جاني فصريح باضافه مد الى كان ويمنع الى جاني وشبه قول القوي
مع المد **ع** ما زال مد عدت كذا اراه فاما فاذك تحسه الاشعار

ع تدنى ثابيت من ثابيت تلقى في ظل معترك العجاج مثنى

وقد يضافان الى جمله لقول الراجل **ع** وما زلت محولا على شعبيته ونضطلع الاضقان
مد أنا يا فجع **ع** والحاصل ان مد ومد لا يخرجان عن ان يكونا حرفي جر معنى من ادنى او
اسمين معنى اول المد او جميعا مرفوعا عن بالابتداء او منصوبا عن على الطرفيه

وبعد من وعن وما زيد ما **ع** فلم تقو عن عمل قد على
ويزيد تدرب والى ان فلت **ع** وتدليلهما وجزم يلف

ع تدحل ما الزائد على من وعن والى ولا تفسر عن العمل مثال ذلك قوله تعالى ما خطا اليهم تالعا
اغرتوا وقوله قليل ليصبح ناديين وقوله فبما رحمة من الله لنت لهم وتدحل ايضا على رب والى
فتنقما غالبا وتدحلان حينئذ على الجمل قال الله تعالى رما بودا الذي لغروا الوانوا مسلين
وقال الشاعر **ع** رما الجامل الموبل فيهم وعنا جيج بيننننن المسار **ع** ونحوه في الحاف
قول الاخضر **ع** اخ ما جد لم تحزنى يوم مشرد حاسيف عرو لم تحنه مصار **ع** وقد
تدخل ما على رب والحاف فلا يتلفها هل قال **ع** ماوي ياريتما غارة شعوا كاللدة
بالسهم **ع** وقال الاخضر **ع** ونصرت مولانا ونعلم انه الناس مجروم عليه وجارم

وصدقت رب مجرت بعد بل **ع** والفاو بعد الوادشاع والاعمل
وقد جرب سوي رب لندك **ع** حدي وبعضه يركى مطردا

ع مجوز حذف رب وايتا عمل وذلك بعد بل والفا قليل وبعد الوادشاع ووهن نادر

الزمان حاضر نحو ما رايت مد شهرنا

اختراع ساسه
وهو اجد

في جديها بعد قول ربه بل يلد على الحجاج فتمت ومن جديها بعد قول الآخر

فتمت ليد حبلى فطرقت ومريض فالتفت عن ثياب مغيث ومن جديها بعد قول الآخر
وليل كوج البحر ارجى سدوله واما جديها دون بل والنار والواو فتاندر من قول الآخر
وسم دار وقت في حلاله كذا اقضى الحياة من جملته وقد يعامل غريب معاملة بها فحذف
وتبقى جره وذلك على ضربين مذكور على السماع ومطرد في القياس في الاول حذف على قولين
وقد قيل له كيف اصح خبر والحديث وحذف الى فيما انشده الجوهرى وهو مائة من القليس
الفنة حتى يتدح فارقتي الاعلام ومن الثاني حذف من بعد الاستفهامية مجردة بحرف
خوب لم اشترت لوبك مجردة عن مضمرة هذا مذهب سيبويه والخليل وذهب الزجاج الى
ان الجر بالاضافة وهو ضعيف لان الاستفهامية بمنزلة عدد ينصب بمنزلة وذلك بحر
مميز بالاضافة فلما هو بمنزلة ومنه ايضا حذف حرف الجر لتقدم ذره في نحو قولهم
في الدار زيد والحجر عثر ونقد من في الدار زيد وفي الحجر عثر ولية ياتزم العطف على
عاملين وحلى سيبويه من رب بر صالح ان لا صالحا فطاح وان لا صالحا فطاحا وقدرة
ان لا يلى صالحا فهو طاح وان لا يلى صالحا يكن طاحا وحلى بولس ان لا صالحا فطاح على تقدير
ان لا امر بصالح فقد مرت بطلح واجاز امر بياتهم هو افضل ان زيد وان عمرو وجعل سيبويه
اضمار هذه اليها بعد ان اسهل من اضمار رب بعد الواو فعلم من ذلك ان اضمارها غير صحيح

الاضافة

نونا على الاعراب او توبيها ما تصيف اصدق لطور سبينا
والثاني اجرو وانومى او في اذر لم يصح الا ذاك واللام ضدا
لما سوى ذلك واخصص والا واعظم التعريف بالذي تلت

س اذا اردت اضافة اسم الى اسم حذف ما في المضاف من تنوين ظاهر لقولك في يوب هذا ثوب
زيد او مقدرا لقولك في دراهم هذه دراهمك او نون تل على ما في الاعراب لقولك في ثوبين
وبنين اعطيت ثوبيك ثوبيك وجو المضاف المضاف اليه لتضمنه معنى من التي لبيان الجنس
او اللام التي للملك او الاختصاص بطريق الحقيقة او المجاز فان كان المضاف لبعض المضيف
اليه وصالحا لحمله عليه كافي خام نضه وثوب خز وباب سراج وخمسة دراهم فالاضافة
معنى من وان لم يكن كذلك كافي غلام زيد والجام الفرس وبعض القوم وراس الشاة ويوم الخميس

الليس

الليل بالاضافة على اللام ومن العلم من ذهب الى ان الاضافة لا تكون بمعنى من واللام تكون
بمعنى في ممثلا نحو قوله للذين تولون من بني اهلهم ثوبين اربعة اربعا شهر وقوله نضيام
بلسه ليام وقوله باصاحي السجن وقوله لمر اللية الزبار ونحو قول حسن بن يسار
عن قوم هجان شيمدع لدى الناس معوار الصباح سورة واختار الشيخ رحمه الله هذا
المذهب فلم يزل قال والثاني اجرو وانومى او في اذر لم يصح الا ذاك واللام ضدا لما سوى
ذلك يعني ان الاضافة على لسانه انواع والاضافة اليها ان الاضافة ان تعين تقديرها بمن
لنكون المضاف اليه اسما للجنس الذي منه المضاف في معنى من او تقديرها بمعنى لكون المضاف
اليه ظرفا وقع فيه المضاف في معنى في وان لم يتعين تقديرها باحدها في معنى اللام
والذي عليه سيبويه وحذف المحققان ان الاضافة لا تعد وان يكون بمعنى اللام او بمعنى

ان شرح الناصب
ما زود هذه الامور
فصل في تعريفه
في العاصم

من وموهم الاضافة معنى في محمول على انها فيه بمعنى اللام على المجاز ويدل على ذلك امور
احدها ان دعوى لكون الاضافة بمعنى في يستلزم دعوى كونه الاشتراك في معناها وهو على
ضلاف الاصل فيجب اجتماعها الثاني ان كل ما ادعى فيه ان اضافة بمعنى في حقيقة لصفيه ان
لنكون معنى اللام مجازا فوجب حمله عليه لوجهين احدهما ان المصير الى المجاز خير من المصير الى الاشتراك
والثاني ان الاضافة للمجاز الملك والاختصاص ثابتة باتفاق في قوله اذا لوب الخرقا لاح
بشجرة وقوله لتغني عن ذاك انك اجمعها والاضافة بمعنى في تختلف فيها والحمل على
المتفق عليه اولى من الحمل على المختلف فيه الثالث ان الاضافة في نحو ليل المر الليل اما بمعنى اللام
على جعل الطرف مفعولا به على سعة واما معنى في على بقا النظر فيه الى الاتفاق على حواء
جعل الطرف مفعولا به على السعة في صيد علمه لومان وولوله ستون عاما والاختلاف
في جواز الاضافة بمعنى في يرجح الحمل على الاول دون الثاني واعلم ان الاضافة على ضربين معتق
ولفظية فان كان المضاف وصفا لعمل فاما اضيف اليه عمل المفعول كافي حسن الوجه وضارب
زيد فاضافة لفظية وان كان غير ذلك فاضافة معنوية لورده تخصيصا ان كان المضاف
اليه لكونه لفظا من رجل وتعريف ان كان المضاف اليه معرفة لفظية زيد ما لم يكن المضاف اليه
ملازما للابنهم لغير ومثل اذا لم يرد بهما حال المغاير والمائلة واما المضاف اضافة لفظية
ولا يخص بالاضافة ولا يعرف بل هو معها على انها م قبل ان المقصود منها اما مجرد
تخفيف اللفظ كحذف النون او نون التنبيه او الجمع على جديها كافي هو حسن وجه وهما

في جديها بعد قول ربه بل يلد على الحجاج فتمت ومن جديها بعد قول الآخر

وان يشابه المضاف بفعل
حرب واجينا عظيم الامل
وذي الاضافه اسمها الفطيه
وصفا لقن تليد لا يعزل
سروع القلب قليل الحيل
وتلك محضه ومعنويه

ووصل الى المضاف مغتفر
او بالذكي له اصيف الثاني
ولو انها في الوصف كاف ان وقع
ان وصل الى الثاني بالجوهر الشعر
فريد الضار ورس الجالي
مثنى او جمعاً سبيله اتبع

8

س الاشارة بهذا البيت الى انه اذا كان المضاف صالحا للحدف والاستغناء عنه بالمضاف اليه
جاز ان يعطى المضاف ما للمضاف اليه من تانيث او تدوير في الاول قول الشاعر
ما اهتزت ريعاح تشفت اعاليه ممر الرياح التواسم فاشت فعل المرو وهو تدوير لما تانيث الريح
وجاز ذلك لان الاستناد الى الرياح معني عن تدوير المرو مثله ان الفواحش عندهم معروفه
ولديهم ترك الحجيل جمال ولو قيل في قام غلام هندی قامت غلام هندی لم يجز لان الغلام غير
صالح للحدف والاستغناء بما بعده ومن السائق قولهم رؤية الفلر ما يؤول له الامر
معين على اجتناب التواني اذ لم يقل معنيه ولكن ان يكون مثله قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنة

ولا يضاف اسم لما به الحد معني وأول موصها اذا ورد
 لا يضاف الشيء الى نفسه لان المضاف محصور او معرّف بالمضاف اليه والشيء لا يتخصر ولا
 يتعرف بنفسه ولا يضاف مرادف الى مرادفه ولا موصوف الى صفته ولا صفة الى موصوفها وسائر
 شيان من ذلك فلوهم الاضافه الى المرادف يؤول باضافه المسمى الى الاسم فاذا قلت جاسعيد
 كز فذاك قلت جاسعي هذا القلب وقد ائتم الجرس ودان اليمن وموهم اضافة الموصوف الى
 الصفة يؤول كدفع المضاف اليه واقامه صفته مقامه فاذا قلت حبه الحمقا وصلاته الاولى
 وسجد الجامع فذاك قلت حبه البقلا كحقا وصلاته الساعه الاولى وسجد اليوم او المكان
 الجامع وموهم اضافة الصفة الى الموصوف يؤول باضافه الشيء الى جنسه بعد حذف الموصوف
 واقامه المضاف بمقامه فاذا قلت سحقي عمامه وحرد قطيفه فذاك قلت سحقي من عمامه وشحرت
 من قطيفه وبعض الاسماء يضاف اليها وبعض اقديات لنظام فردا

و انما يستعجم ويشكر الله العليم الخبير
 طاهر صدره من الغش والهم والافعال المشددة
 في كل حال من كل حال في حبه من شياطين واعداء
 الذين يملكون في كل حال - والجميع من كل حال في حبه
 و انما هو في كل حال في حبه من شياطين واعداء

الله فلذلك قال بعد ما اشار الى ما عليه البصرون من وجوب الاعراب بقوله وقبل فعل
معرب او مبتدأ اعرب قال ومن بني فلان يقتدى اي لن يغفل عن عرض باختيار مذهب
المؤيدين ولما فوج من حديث ابننا الاضافه الى الجمل ثم الجمل على ما لازم الاضافه الى
الجمل فقال والزمو اذا اضافته الى جمل الافعال تعرف انها تلازم الاضافه الى الجمل النعليه
دون الاسمية واعلم ان اذا اسم زمان مستقبل مضمين معنى الشرط غالبا ولا تفارقه
الظرفيه ولا تضاق عند سبويه الا الى جمله فعليه وقد يلحقها الاسم مرتفعاً بنقل مضمير
على شرطه التفسير لقوله تعالى اذا السماء انشقت واجاز الاخفش في نحو هذا ان يرتفع
بالابتداء وفي امتناع محي الاسم بعدها مخبراً عنه بمفرد ما يرتد ما اجاز اخفش فان قلت
تقول في قول الشاعر اذا باهلي تحت خططيته له وللمها فداك المزعج قل هو
نادر وحمله على اضمار فعل يتدبر اذا كان باهلي تحت خططيته خير من جعله نقصاً

لقيم اثنين معرف لا تفرق اضيفا فلان

س ما لازم الاضافه لفظاً ومعنى فلا دخلنا ولا تضاقان الا الى معرف مثلي لفظاً ومعنى جاني
قول جاني فلا الرجلين وقلنا المراتين ومعنى دون لفظاً جاني قولك لا تافلتا كان في
قول الشاعر ان الخمر وللشر مذكي ولا ذل وجهه وقبل ولا يجوز اضافته فلا دخلنا الى
منهم اثنين تفرق وعطف فلا يقال رايت فلا زيد وعمرو وقوله لا اخي وخليل واحد
عضد في التبادلات والمقام المثلث من نوادر الضرورات

ولا تصف لمفرد معرف ايا وان دورتها فاضغ

او تنوا الاجزاء واخصصن المعرفه موصوله ايا والعلم الصنف

وان تلي شرطاً او استفهاماً فطلقا قبل بها السلام

س ما لازم الاضافه معنى وقد تخلوا عنها لفظاً اي وهو اسم عام لجميع الاوصاف من نحو ضارب
وعالم وناطق وطويل ولا تضاق الا الى اسم ما هي له ولا تخلوا ان عزاد بها تعميم اوصاف بعض
الاجناس او تعميم اوصاف بعض ما هو متشخص باحد طرق التعريف فان كان المراد بها تعميم
اوصاف بعض الاجناس اضيفت الى متلوطا بقتنه في المعنى وكانت معه منزله حل لصحة دلاله
العموم فقال اي رجل جازقه واي رجلين جازا ان واي رجال جازوا على معنى اي واحد
من الرجال واي اثنين من الرجال واي جماعه منهم وان كان المراد بابي تعميم اوصاف

ان لا يورد الا وشر
مجموعه من اوصاف
العموم فقال اي رجل
جازه

بعض ما هو متشخص باحد طرق التعريف اضيفت الى معرف وامتنع ان تطابقه في المعنى
وكانت معه منزله بعض لعدم صحة دلاله المعروف على العموم ولذلك وجب دونه اما متخي او
مجموعاً نحو اي الرجلين قام واي الرجال جاء واما ملزماً مع اي ولا ماني الا في الشعر لقوله
الاتساون الناس اي وايتكم غداً التقينا فان خيرا او ذمنا ولا يجوز ان يضاق الى معرف مفرد
الابتداء بل وذلك لما من عموم اي وخصوص المعروف من التقدير فلم يمتنع ان تضاق اليه على وجه
التقييد ولا يقال اي زيد ضربت الا على حذف مضاف بتقدير اي اجزائ زيد او اعضائه
ضربت ولذلك يقال في الجواب يدك او راسه دون زيد الطويل او القصير واي في اضافتها
الى المعرفه او النذر لزوماً او جوازاً بحسب معانيها فاذا كانت موصولة لزمت ان تضاق الى
معرفه نحو امر رباي القوم هو افضل واذا كانت صفة لغت لنذر او صلا لمعرفه لزمت ان تضاق
الى نذر نحو مرت رجل اي رجل وجازيد اي فارس واذا كانت شرطيه او استفهاميه جاز ان
تضاق الى المعرفه والنذر نحو اي رجل جاء وايتهم فضرب اضرب

والزمو الاضافه لدن خبر ونصب عدوه به عنهم نذر

ومع مع فيها قبل ونقل فتح ولسر لسون يتصل

س لدن اسم لا اول لغايه زماناً او مكاناً ولا يستعمل الا ظرفاً او مجرداً عن وهو الغالب فيه
ولزمت الاضافه الى ما يفسره سوى عدوه فله معه حالان الاضافه كقوليت له عدوه والافرا
ونصب عدوه على التخصيص كقولن عدوه وهو مبني للزوم الظرفيه وعدم تصرفه تصرف غيره
من الظروف بوقوعه خبراً او حالاً ونعتاً وصله واعربه قيس وبلغتهم قرا ابو بكر عن عاصم قوله
تعالى لينذر بأساً شديداً من لدنهم واما مع فاسم لموضع الاجتماع ملازم للظرفيه والاضافه
لايهامه نحو وقد فر دسر دوده اللام بمعنى جميع لقول الشاعر خذت الى رثا وبفسك باعدت
مراذك من رثا وشعباً جامعاً وقد تجرد عن كونه حاداً سبويه من قولهم ذهبت من معي وقد
يبنى على السلون قال سبويه وقال الشاعر فجعلها ليل حين اضطر في شئ مني وهو اي
مقام وان كانت زيارتهم لما ما وزعم بعض النحويين انها حرف اذا سكنت وليس يصح
واضمت بن غير ان عدم ما له اضيف تاوياً ما عدم ما له اضافة
قبل غير بعد نصب اول ودون والجهان ايضا وعمل
واعربوا ايضا اذا ما نلوا فلا وما من بعد قد دلوا

اجناسا

اخر ما اضيف للبا السواد
اولك كاشي وزيد بن قدي
وتدغم اليافقه والواو وان
والناسم وفي المقصور عن

بہن بی بی

بفعله المصدر الحق في العمل
ان كان فعل مع ان او ما يحل محل

اعلم ان اسم المعنى الصادر عن الفاعل كالضرب او القام بداته والعلم ينقسم الى مصدر واسم مصدر فان كان اوله بهم مزيين لغرض فاعله كالمضرب والمجدة او كان لغير ثلاثي بوزن الثلاثي كالغسل والوضوء فهو اسم للمصدر والا فهو المصدر واذا قدر فت هذا فاعلم ان المصدر يصح فيه ان يعمل عمل فعله فيرفع الفاعل وينصب المفعول بشرط

ان تصد به قصد فعله من الخدوش والمنسبه الى مخبر عنه وعلمه ذلك صحه بتدريه بالفعل
الحرف المصدر في تقديره ان كان ماضيا او مستقبلا وما والفعل ان كان حالا لا
فعل الحال لا يدخل عليه ان ولو لم يصح تقدير المصدر بالفعل مع الحرف المصدر لم يسغ عمله
ومن ثم كان نحو قولهم مررت فاذا له صوت صوت حمارا نصب فيه ما ضمير لفعل لا بصوت المدحور
لانه لا يصح تقديره ان بصوت مائة لو قلت مررت فاذا له ان لصوت لم يحسن لان ان بصوت مائة
التجدد والحدوث وانت لا تريد ان تجد الصوت في حال المدحور انما تريد انك مررت فوجدت
الصوت تلك الصفة واذا كان في المصدر شرط العمل فالتر ما يعمل مضافا لفظا لا عيني ضمير
زيد محمدا او مبنيا لقوله تعالى او اطعمهم في يوم ذي مسغبة يتيما ومثله قول الشاعر
يضرِب بالسُّيُوفِ رُؤُوسَ قَوْمٍ اَزَلْنَاهَا مَنَاسِكَ الْكَيْسِ واعمال المصدر مضافا الى التمر ومبنيا
وقد عمل مع الالف واللام لقول الشاعر ضعيف النخلة اغداية نخال القرار ثماني الا
وقال الآخر لقد علمت اولى المعيرة اني كرت فلم انظر عن الضرب شيمعا او ادع الضرب
سمعا يعني رجلا وقد عد من هذا قوله تعالى لا يحب الله الجحرا بالسوم من القول وقد اشار الى
الوجه الثلثة في اعمال المصدر على الترتيب بقوله مضافا او محمدا او مع الى اي محمدا او مضافا
والالف واللام وهو المنون وقوله ولا سم مصدر عمل بتقدير عمل لتصدر التثنية اشارة الى ان
اسم المصدر قد يعطى صلم المصدر فيعمل عمل فعله لقول الشاعر وبغدر عطايك المائة
الرتاعا ومنه قول عائشة رضي الله عنها من قبله الرجل امراته الوصو وليس ذلك مطرد
اسم المصدر ولا فاش وبعد حرة الذي اضيف له حل نصب او رفع عمله
من قد عدم ان المصدر يعمل مضافا وغير مضاف فاذا كان مضافا جاز ان يضاف الى الفاعل
فيجزم به ينصب المفعول نحو بلغني تطبيق زيد امراته وان يضاف الى المفعول فيجزم ثم يرفع
الفاعل نحو بلغني تطبيق هنيذ زيد ونحو قول الشاعر تنغي يداه الحصى في كل
هاجرة نغى الدراهم شقا والصياريف وزعم بعضهم انه مختص بالضرورة وليس كذلك
بدليل قوله صلى الله عليه وسلم وجع اليد من استطاع الله سبيلا وانما هو قليل ولا يكثر
اضافه المصدر الى المفعول الا اذا حذف الفاعل في قوله تعالى يسوال تعجبك
وجرم ما يتبع ما جرد من راعى الانباء المحل الحسن
من المضاف اليه المصدر ان كان فاعلا فهو محمدا واللفظ مرفوع المحل وان كان مفعولا فهو

محمدا

محمدا واللفظ منصوب المحل ان كان مقدرا بان وفعل الفاعل او مرفوع المحل وان كان مقدرا
باني وفعل ما لم يسم فاعله واذا اتبع المضاف اليه المصدر فذلك في الناح الجرح على اللفظ
والرفع والنصب جرحا على المحل بقول عجيبت من ضرب زيد الظريف بالجرح وان شئت قلت الظريف
قال حتى تحترق الرواح وهاجته طلب المعقب صفة المعلوم فرفع المعلوم على الاتباع
المحل المعقب وقال آخر السالك النخلة البظان سادتها مشي الهلول عليها الخيول
الفضل الفضل للاسم ثوب الخلق وهو لغت للهلول على الموضع لا فاعلا على المشي وتقول
عجيبت من اجل الخبر والجم والخيم فالجرح على اللفظ والنصب على محل المفعول قال قد كنت
دايت بها حشانا مخافة الاقراص واليتان ولو قلت عجيبت من اجل الخبر والجم جاز على معنى
من ان اجل الخبر والجم واعلم ان المصدر قد يعمل على الفعل وان لم يكن في تقدير الفعل مع الحرف
المصدرى وذلك اذا كان بدلا من اللفظ بالفعل لقول النابيل
تدروني بالدهن جفقا عينا بهم وتخرجن من دواوين جحر الحجاب
على حصر المحي الناس جل امورهم فتدلا رثي المال نذل الثعالبي
تجعل تدلا من ادول فلدل يقال انه متحل الضمير الفاعل وناصب للمفعول به وان لم يكن مقدرا
بان والفعل لا تلاصقا صار بدلا من اللفظ بالفعل بام مقامه وعمل عمله
اعمال اسم الفاعل
فعله اسم فاعل في العمل ان كان عن مصنفه مفعول
وولى استفهاما او حرف ندا او نيا او جاففة مستندا
س المراد باسم الفاعل ما دل على حدث وفاعله جارا مجرى الفعل في الحدوث والصلاحية
للاستعمال بمعنى الماضي والحال والاستقبال فخرج بقولي وفاعله اسم المفعول والجرح بالمجري
الفعل في افاده الحدوث والفعل التفضيل فاضل من زيد والصفة المشبهة باسم الفاعل تحسن
وظريف فانها لا يفيدان الحدوث ومن ثم لم يلونا لغير الحال على ما استوقف عليه في موضعه ولا
بحر اسم الفاعل الاجاريا على مضارعه في جرثامة وسطانة لصارب وتلوم ومستخرج ويعمل على
فعله محمدا ومع الالف واللام فاذا كان مجردا على معنى الحال او الاستقبال لشبهة حيليد
الذي معناه لفظا ومعنى ولا يعمل بمعنى المضى لانه لم يشبه لفظه الفعل الذي معناه والفا
ان اسم الفاعل المجرد من الالف واللام لا يعمل حتى يعتمد على استفهام نحو اضارب اخوك زيدا

او نفي نحو ما علم ابو كعبا او يحيى صفة سوا ان لغوا للفرح نحو مررت برجل راكب فرسا او حالا
لمعرفة نحو جازين طالبا اديا او يحيى مستحقا نحو زيد ضارب ابوه رجلا ويدخل في المستند خبر
المبتدأ وخبر كان وان والمفعول الثاني في باب ظن وقوله او حرف نداء مثاله يا طالعا جديلا
والمسوخ لا عمل طالع هنا هو اعتماد على موصوف محذوف بقدره بارحلا طالعا جديلا وليس
المسوخ الاعتماد على حرف النداء لانه ليس بالاستنهام والنفي في المقرب من الفعل لان النداء من خواص الاسماء

وقد يكون نعت محذوف غير فليست هي العمل الذي وصف

س يعني اسم الفاعل قد عمل عمل فعله لا اعتماد على موصوف مقدر كما يعمل لا اعتماد على موصوف
مظهر قال الله تعالى ومن الناس والدواب والانعام مختلف الوانه كذلك فعل مختلف لا اعتماد
على موصوف محذوف بقدره ومن الناس والدواب والانعام صنف مختلف الوانه ومثله قول
الاغشي حياض صحرة يوما ليوهنها فلم يضرها وادوي قرية الويل **او** قول عمر بن ابي ربيعة
وم ثالي عتيقه من شئ غيره اذ اراج نحو الجرح البيض كالدمي ومنه يا طالعا جديلا وباحسنا

ما ذكرنا وان يكن صلة ال فني المضي وعين اعماله قد ارضى

س لما فرغ من دل اعمال اسم الفاعل مجرد اشترج في دل اعماله مع الالف واللام فيبين انه اذا كان صلة
للالف واللام قبل العمل بمعنى الماضي والحال والاستقبال بانفاق بقول هذا الضارب ابو
زيد اس فتعمل ضاربا وهو معنى المضي لانه لما كان صلة للموصول واعني معرفته عن الجملة الفعلية
اشبه الفعل بمعنى واستعمالا فاعطى صله في العمل اعطى صله في صحة عطف الفعل عليه جازي
قوله تعالى ان المصدقين والمصدقات واقضوا الله قرضها حسنا وقوله فالمغيرات صبحي فاذن
به تنعيا واعمال اسم الفاعل مع الالف واللام ماضيا كان او حاضرا او مستقبلا جازي مرضي عن جميع النحولات

فعل او مفعال او فعول في ثبوت عن فاعل بديل

فليست هي العمل الذي وصف

س كثيرا ما يبنى اسم الفاعل لقصد المبالغة والتلخيص على فعال فعلا م او فعول لفعول او مفعال
فيجاء فيستحق ما لا اسم الفاعل من العمل لانه ثابت عنه ويقيد ما يبيده مكررا على سبب
ما العسل فانما شارب وانه ليخار يوايها **وانشد** احيا الحرب لباسا اليها
بلا لها وليس بولاج الخوالف اعطى **وقال الراعي**
عشيرة سعدى لو تراثت لراهي بد ومنه لجدة عنده وحجيج

منه الجمل

قل دينة واقتاج للشوق انها على الشوق اجنون العرا هيونج

نصب اخوان العرا هيونج لان اسم الفاعل وما في معناه يعمل موصرا كما يعمل مقرب وقوله وفي
فعل قل ذار فعل يعني انه قد بئى اسم الفاعل لقصد المبالغة على فاعل او فعل فيعمل كما يعمل
فعل وذلك قليل ومنه قول بعضهم ان الله سمع دعاء من دعاه وقول الشاعر **فنان**
انما منها فتشيبته هلالا واخرى منها تشيبه البدر **وانشد** سيمويه على اعمال فاعل
خود امور الا تضير وامن ما ليس شجيرة من الاقدار ومثله قول زيد الخيل **انا لي اظم**
ميرقون عرضي فاعل مرقا وهو فعل عدل به للمبالغة عن مازق

وما سوى المفرد مثله جعل في الحلم والشر وطعنا على

س ما سوى المفرد وهو المثنى والمجوع حكمهما في الاعمال بما حكم للمفرد ويشترط لهما
ما اشترط لهما ومن اعمال الجمع قول طرفة **ثم زادوا انهم في يومهم غفروا نهم غير نحو**
فاعمل غفرا وهو جمع غفود وقال **الاحمر** او القائل من ذوق الحسبي وقال **الاحمر**
من جملتي به وهن عواقد حبك النطاق قشيب غير مبتل ولو صغر اسم الفاعل او نعت
بطل عمله الا عند الحساي فانه اجاز اعمال المصغروا اعمال المنعوت وعن بعض العرب
انظني مخرجك وسو غيرا فرسخا واجاز انما زيد ضارب اي ضارب وما حجة به للحساي

والنصب بدي الاعمال تلوا واخضع وهو نصب ما سواه مقتضى

س اذا كان اسم الفاعل بمعنى الحال او الاستقبال واعتمد على ما ذكرنا ان ينصب المفعول
الذي يليه وان جره بالاضافة بحقيقة فان اقتضى متعولا اخر تعين نصبه لقوله انما
خالد ثوبا ومعلم الفلام زيد رشيد الان او غدا وقد يفهم من قوله والنصب بدي الاعمال ان
ما لا يعمل اذا انقل بالمفعول لا يجوز نصبه فيتعين جره بالاضافة هذا بالنسبة الى المفعول
الاول فاما غيره فلا بد من نصبه تقول هذا معطي زيد امس درهما وهذا طان زيد امس
منطلقا فتصحب درهما ومنطلقا باضمار فعل لانك لا تتقدم على الاضافة واجاز السيراني
نصبه باسم الفاعل الماضي لانه الاشبه بالاضافة الى الاول شيئا بمصوب الالف واللام
وبالمثون وعندى ان المصحح لنصب اسم الفاعل بمعنى المضي لغرض المفعول الاول هو اقتضا اسم
الفاعل اياه فلا بد من علمه فيه قياسا على غيره من المقتضيات ولا يجوز ان يعمل فيه الجر لان

والا فاعل
الاعمال
التي هي
التي هي
التي هي

والا فاعل
الاعمال
التي هي
التي هي
التي هي

او كذا في المتن

الاضافة الى الاول يمنع الاضافة الى الثاني فوجب نصبه لمكان الضرورة

واحد او اثنين تابع الذي المختص

ش اذا اشيع المجزوء باضافة اسم الفاعل اليه فالوجه نحو التابع على اللفظ نحو هذا ضارب زيد وعمر وجوز فيه النصب فان كان اسم الفاعل صالحا للعمل كان نصب التابع على وجهه على محل المتعلق اليه وعلى اضممار الفعل وذلك نحو منبغى جاء وما لا من بعض نصب ما لا على محل جاء او باضممار منبغى ومثل هذا المثال قول الشاعر هل انت باعني دينار لما جئتني او عتد ربي اخا عون بن محرزق وان كان اسم الفاعل غير صالح للعمل كان نصب التابع على اضممار الفعل لا غير وذلك نحو قوله تعالى فالتق الاصباح وجاعل الليل سقنا والشمس والقمر حسبانا التقدير وجعل الشمس والقمر حسبانا هذا ان لم يرد على الدليل حكاية الحال

وظاهر الاسم فاعل يعطى اسم مفعول لا تفاضل

فمفعول ضيع للمفعول معناه فالمعطى هنا فاعل

ش قد تقرر لاسم الفاعل انه يجوز ان يعمل عمل فعله اذا كان معه الالف واللام مطلقا واذا كان مجردا منها بشرط ان يكون للحال او الاستقبال وهو معتمد على استفهام او نفي او ذي خبر او نعت او حال وذلك اسم المفعول يجوز ان يعمل عمل فعله بالشروط المذكورة فيرفع المفعول لقيامه مقام الفاعل تقول زيد مضروب ابوه ترفع الاب باسم المفعول كما ترفع بالفعل اذا قلت زيد مضروب ابوه والمراد باسم المفعول ما دل على حدث وواقع عليه وبنائه من الثلاثي على وزن مفعول ومن غيره بزيادة ييم في اوله وصيغة على مثال المضارع الذي لم يسم فاعله نحو ملهم ومستخرج واذا كان اسم المفعول من متعدي اثنين او ثلاثة رفع واحد ونصب ما سواه نحو هذا معطى ابوه درهمها ونحو قوله المعطى خافا يمتنعي فالالف واللام مبتدأ ويلي في خبره واسم المفعول صلة الالف واللام والمفعول الاول ضمير عائد على الموصول فاستتم لقيامه مقام الفاعل وخافا مفعول ثان وتقول هذا تعلم اخوه بشرا فاضلا تقيم الاخ مقام الفاعل وتنصب الاخ

وقد نصت الى اسم مرتفع معنى محمود المقاصد الورع

ش يصح في اسم المفعول ان يضاف الى مرتفعه ش اذا ازيلت النسبة اليه تقول زيد مضروب

عمر

عنده ترفع العبد لاسناد مضروب اليه وتقول زيد مضروب بيم العبد الاضافة فتجد لا يمكن اسناد اسم المفعول الى ضمير زيد فيقول العبد فضله فان شئت نصبته على التشبيه بالمفعول به فعلت زيد مضروب العبد وان شئت هففت اللفظ فعلت مضروب العبد ومثله محمود المقاصد الورع أي الورع محمود المقاصد

ابنية المصا

فعل قياس مصدر المعدى من ذي ثلاثة كورد

ش ابنية مصادر الفعل الثلاثي كسر وانما ذكرتها في هذا المختصر للاهم فيها فعل وهو مقسمة مصادر الفعل الثلاثي المتعدى نحو رد الشئ ردلا واطل الخيم الا وقل قلا ولثمة لثما وجمه فها ومنها فعل وهو المشار اليه بقول

وتعمل اللازم بانه فعل تخرج ونحوه وتشدل

ش يعني انه اطرد فعمل مصدر قول اللازم نحو قرحا ونحو جوى وشلت يده تشل شلا ومنها تقول وهو المدحور في قوله

وتعمل اللازم مثل قعدا له تقول باطرا دلف

مالم يبن مستوجبا لفعلا او قلا فادرا وفعلا

ش يعني انه اطرد فقول في فعل اللازم مالم يبن كايما او تنقلب او ذرا او صوت او سيرة وهو المستوجب لاحد الاوزان المدحورة وذلك نحو قعد فعودا وكبر بلورا وعقد عذولا

فأول له في اشتع كائني والثاني للذي انضما تقيلا

للفاعل او لصوت او شمل سيرا وصوتا الفعيل فصل

ش المراد بالاول لفعال وهو ما دل على اشتع او ابا نحو ابا ابا او شرد شردا او نقر نقارا والمراد بالثاني فعلان وهو المنقل والتقلب كالجولان والطوفان والغليان والنزوان واما فعال فهو اللاذ ولا نحو سعل سعالا وزحم زحاما وشي بطنه مشا والاصوات ايضا نحو نعل الغراب نعايا ونعل الراعي نعايا وازنا لوزا وازنا لوزا ونظم النظمي نغاما وضح الضعيف ضاحا واما فعيل فهو للسير نحو ذمل ذملا ورحل رحلا والاصوات ايضا وكنيا ما يوافق فعلا كنعيب ونعيق وازيز وقد ينفرد عنه نحو صهل الصر صهلا ونقح الصر صخدا او انفرد فعلا في الخوف كخوف

فأول له في اشتع كائني والثاني للذي انضما تقيلا



س فاعله وفعاله مصدر ر فعل نحو سهل سهوله وصعب صعوبة وعذب عذوبة
وجامأ وجهه وصبح صباحه ونضح نضاحه وصرخ صراخه

وما اتاها النفا الماضى باباه النقل نحو خط ورضا

س الابنية المذلوله اما من اللزوم حيث تقاس عليه واما دون ذلك وما جاء من اجنبية المصادر
فما اتاها فنظائر قليله كحفظ الفعل نحو ذهب هابا وفدت النار فودا وشكر شلونا ونحو
نحو خطا ورضى رضا وعظم عظمه وكثير كثير اولم يخرج عن ذلك الافعال فانها قد حوت في الحروف
لحوق جارة وجارة ونحو خطا خطا ونحو خطا خطا ونحو خطا خطا ونحو خطا خطا

وعبردى ثلثه مقيس مصدره فيذكر النفا

وزنه تزييه واجلا اجمال من علا الحسنة

واستعد استعاده ثم اقم اقامه وغابا اذا التالى لم

وما يل الاخرى واخا مع شربا لثان ما انتهى

بهم وصل باصطفى وضم ما برع في امثال قد تلسا

س لما فرغ من ذكر ابنيه مصادر الفعل الماضى في شرح في ذكر ابنيه مصادر ما زاد على الثلاث
فقال وعبردى ثلثه مقيس اي كل فعل زائد على ثلاثه اخرج منه مصدر مقيس لا يتوقف استعماله
على السماع فان كان الفعل على فعل مصدره من الصحيح اللام على تفعليل نحو قدس قدسنا وعلم
تعليما ومن المعتل اللام على تفعله نحو زكى تزييه وعظمي عظميه وقدس على قدسنا وعلم
درايا وان كان على فعل مصدره من الصحيح العين على افعال نحو اجمل اجملا وارم اراما وركب
اعطا ومن المعتل العين على افعال ايضا الا انه يجب فيه نقل حركة العين الى الفاء فتبقى
والالف بعدها سائبة فتخذف الف الى الفاء الساكنين ويعوض عنها بتا التانيث نحو اقام اقامته
واعان اعانه وابان ابانه وقد حذف الف ولا يعوض عنها بقوله تعالى واقام الصلاة ومنه
قول بعضهم اجاب اجابا بمعنى اجابة وما هذا الا حش من قول بعضهم اراه اراة وان كان على
مصدره على تفعليل نحو اجمل اجملا وتعلم تعلما وتعلم تعلما وان كان الفعل مزيدا وله هم وصل فبنا
مصدره يكون بضم ثا ليه وزياده الف قبل الجيم نحو اقتدر اقتدارا واصطفى اصطفيا وانفتح
انفراجا واخمر اخمرا واسخمر اسخمرا واخرم اخرما فان كان استعمل من الفعل العوز
نقلت حركته عينه فانه لم يحدف الفه ونحو عنبتا التانيث نحو استعاده واستعاد واستقام

استقامة

استقامة

استقامة وان كان الفعل على تفعليل لمصدره على تفعليل والى ذال السهولة وضم ما يربح
في امثال قد تلسا يعني انك اذا اردت بنا المصدر من نحو تلم فضم ما يربح من حم وانه اي
يقع رابعا وذلك في تلم تلسا وفي تدخج تدخجا

تعلل او تعلله لتعللا واجعل مقيسا ثانيا لا اول

س اذا كان الفعل على فعل او الملقى به مصدره المقيس على فعله كخرج مخرج ومخرج
بدرجة وببطر ببطرة وحوقل حوقله وقدس على قدسنا ونحو سرف سرفا وركل ركل
ودخرج ودخرا وهو عند بعضهم مقيس مطلقا

لنا على النعال والمفاعلة وغير ما مر السماع عادله

س اذا كان الفعل على فاعل فله مصدران يقال ومفاعله نحو قاتل قتالا ومقاتله ومجاصم
جصاصا ومخاضمة ونسفر دفعا علة غالبا ما فاه يا نحو يسره ميسرة وبائنه مبياسة وقول
غالبا احتراز من نحو يادته مياومته ويواما حياه ابن سيده وقوله وغير ما مر السماع عادله
اي كان له عدلا في انه لا تقدم عليه الابنية والاشارة بذلك الى ما شهد من محي مصدره على
تفعليل بقول الرازي وهي تنزى ذلوهها تنزيا كما تنزى شمله صيها ومن محي تفعليل على تفعليل
لحومل حملا وعلق يلقا ومن محي تفاعل على تفاعل لقولهم من القوم ريتا اي ترام ومن محي
فعل على تفاعل كحوقل حوطلا قال الرازي ما قوم قد حوقلت او دونت وبعض
حيقال الرجال الموت ومن محي التعلل على تفعليله نحو اقتشعر فشقير واطمان طمانينة

وتعلله لمرة مجلسه وفعله لهية مجلسه

س يدل على المرة من مصدر الفعل الثلاثي بنائه على فعله نحو مجلس مجلسه وقام قومه وليس
ليسه فان كان بنا المصدر على فعله كرجم رجحه ونعم نعمة فيدل على المرة منه بالوصف ويدل
ايضا على الهية بتعلله مجلسه والنعمة والعيلة

وعبردى الثلاث بالتالمع وشديفه هيه بالخمر

س يعني انه يدل على المرة في مصدر غير التالمع في زياده التا على بنائه نحو اعترف اعترافه واطلق
الطلاقة واسخج اسخجا فوله وشديفه هيه بالخمر اشار به الى نحو قولهم هو حسن
الوجه والقمصه وفي حسنه الخمر والبقية بربوون الهية من نقص وتعم واختمر واشقب
ابنيه اسما التا سيجل والتضفات مشبه لها

غير ما مر السماع

المراد بالصفة ما هو على حد ذاته فاعله فاعل ولا فاعل
ولا اسم فاعل فهو الصفة المشبهة باسم الفاعل

ففاعل اسم فاعل اذا **نحو قوله تعالى** **فما كان على فاعل**
س يقول بنو اسم الفاعل من الفعل الثلاثي من وزن فاعل فاعل فاعل او
فعل او فعل وليس لاسم الفاعل على المسوأل هو فاعل متعديا كان او لازما وفي قول المتعدي
معتبر وفي قول لازم مسموع وذلك نحو ضرب فهو ضارب وذهب فهو ذاهب وغدا
فهو غاد وشرب فهو شارب ورب فهو راب واما المسموع فهو اسم فهو
آمن وسلم فهو سالم وعقرت المراه فهي عاقرة وحضر اللبن فهو حاضر ونفهم هذا الفصل من قوله بعد

وهو قليل في فعل وفعل غير متعدي بل قياسه فعل
وافعل لعلان نحو اشيري **والموصدان نحو الاجري**

س يعني ان فاعله قليل في اسم الفاعل من فعل على فعل او فعل غير متعدي وهو لازم
وذكرنا قوله بل قياسه فعل وافعل فاعل يعني به ان قياس فعل لازم ان يحكي اسم فاعله
مثال فعل او فاعل او فاعل لاعراض فخرج واشير وبطو وغيره وافعل لا الوان والكل
كاحضر واسود والدر واحول واعور واجهر وهو الذي لا يضيء في الشمس وفعلان لا امتة
وحاراه البطن نحو شبعان وريان وعطشان وصديان

وفعل او في فعل وفعل **الضم والجريل والفعل جمل**
س يقول الذي ذكر في اسم الفاعل من فعل جمل كاد يطران يحكي على فعل او فاعل نحو ضم
فهو ضم وشام فهو شام وصعب فهو صعب وسهل فهو سهل وجمل فهو جمل وكحرف
فهو ظرف وشرف فهو شريف

وانقل فيه قليل وفعل **وسرى الفاعل قد يعني فعل**
س يعني انه قد خالف باسم الفاعل من فعل الاستعمال الغالب فياني على فعل نحو حرس
فهو حرس وخطب فهو خطب اذا كان احمر الى اللون وعلى فعل نحو بطل فهو بطل وقد
ياني على غير ذلك نحو جبان فهو جبان وفزون المافزون وجنب فهو جنب وعقر فهو عقر
اي شجاع ما لدر فقه فواره قوله وسوق الفاعل قد يعني فعل يعني انه قد يستعمل
بنا اسم الفاعل من فعل فاعله على غير فاعله وذلك نحو لم يطيح فهو طيح وشاح

يشح فهو شح وشاب يشيب فهو اشيب وعف يعف فهو عوف ويا توافيه فاعل

وزنه المضارع اسم فاعل **من غردى الثلاثي كالمواصل**
معشمة كالمواصل **وضمهم** **اليد قد سبق**

س يعني ان هذا البيت من اسم الفاعل من فعل زيد على ثلثة احرف وانه يدل
بجمل المثال على زنه مضارعه مع جعل ميم مضمومة مكان حرف المضارعة وهو ما قبل الآخر
مطلقا اي سواء كان في المضارع ملسورا نحو ادم يلزم فهو ملزم وواصل هو اواصل فهو واصل
وانتظر ينتظر فهو منتظر او مفتوحا وذلك ما فيه تا المطاوعة كقولك تعلم فهو
متعلم وتخرج فهو تخرج فهو متخرج وقوله وزنه المضارع اسم فاعل من غردى الثلاث
تقديره واسم الفاعل ما زاد على ثلثة احرف هو وزنه المضارع فقدم الخبر وحذف معه
المضاف اعتمادا على ما هو المراد

وان تحت منه ما كان النسر **صار اسم مفعول لثلاث المتظر**
س يعني ان بنا اسم المفعول من فعل زيد على ثلثة احرف هو بنا اسم الفاعل منه
الا في كثير ما قبل الاخر فان اسم المفعول منه يكون ما قبل اخره مفتوحا وذلك نحو لزم وهو اصل
ومتظر وفي اسم مفعول الثلاثي اطرده زنه مفعول كات من قصد

هل فعل ثلاثي فانه يطرده في اسم المفعول منه على مجيئه على وزن مفعول وذلك نحو قصد
فهو مقصود ووجد فهو موجود وصحبه فهو محبوب وكنيته فهو مكتوب

وناب ثلثة عنه دو فاعل **كوفناه او فاعل**
س يقول ناب عن بنا وزن مفعول في الدلالة على اسم المفعول من الفعل الثلاثي ذو فاعل
اي صاحب هذا الوزن وذلك نحو كل عينه فهو لحيل وقله فهو قليل وطرحه فهو طرح
ودحه فهو دح ومعنى محول ومقتول ومطروح ومذروح وهو كثير في كلام العرب وعلى كثرة
لم يقس عليه باجماع وقد اشار الى ذلك بقوله وناب ثلثة اي ما قبل لاني ما يقس عليه بقوله
كوفناه او فاعل على ان باب فاعل يعني مفعول ان المونة منه يساوي المدد في عدم لحاقها

الثاني به **الصفة المشبهة باسم الفاعل**
صفة استخرج فاعل **معها المشبهة باسم الفاعل**
وصوغها من لازم الحاضنة **لظاهرة الفاعل جمل** **الامر**

الصفة ما دل على صحتها والمشبّه باسم الفاعل منها ما يصح لغير تفصيل من الفعل
لازم لتفصيل النسبة الحدث الى الموصوف به دون افادة معنى الحدث فلذلك لا يكون المضاف الى المفعول
ولا المستقبل الذي لم يقع وانما يكون الحال اسم وهو الاصل في باب الالف واللام واللام واللام
اسم المفعول فانها كالفعل في افادة معنى الحدث والصفة لا تستعمل الا بمعنى المفعول
والمستقبل والى كون الصفة المشبهة لا يكون لغير الحال الاشارة بقوله وصوغها من لاف
اللف واللام على معنى الزمن الحاضر ولو قصد بالصفة المشبهة في الحدث حوله الى بناء اسم الفاعل
واستعمل استعماله لقولك زيد فارح امين وجازع عدل قال الشاعر **وعا انا من رزء وان**
جل جازع ولا يسرور بعد موتك فارح والثر ما يكون الصفة المشبهة غير جارية على لفظ المضارع
لجو حيل وضخم وحسن وملاق واحمر وقد تكون جارية عليه كظاهر وضامر ومعتدل ومستقيم
ومسيلة بظاهر القلب جميعا الطاهر منبه على محبتها بالوجهين وما كان **به الصفة المشبهة** على اسم
الفاعل استحسان جرها الفاعل بالاضافة نحو طاهر القلب جميل الطاهر بقدر طاهر قلبه
جميل طاهر فان ذلك لا يسوغ في اسم الفاعل الا ان اثنى اللبس بقدر خور على ضعف وقلة في الكلام نحو
زيد كاتبة الاب زيد كاتبة ابوه وهذه الخاصة لا تصل لتعريف الصفة المشبهة وتبينها عن
عداها لان العلم باستحسان الاضافة الى الفاعل موقوف على العلم بكون الصفة مشبهة فهو متوقف
عنه وانت تعلم ان العلم بالمعريف يجب تقدمه على العلم بالمعروف فلذلك لم اعول في تعريفها على استحسان

اضافة الى الفاعل وعمل اسم فاعل المعدي لها على الحد الذي قد حدث

س لما بين ما المراد بالصفة المشبهة باسم الفاعل اخذ في بيان احكامها في العمل فقال وعمل اسم
فاعل للمعدي لها اي انها تعمل على اسم الفاعل المتعدي فتصب فاعلا في المعنى على التشبيه
بالمفعول به لقولك زيد الحسن وجهه كاتصب باسم الفاعل مفعوله في نحو زيد باسط وجهه
وقوله على الحد الذي قد حدث اي ان العمل فيها مشروط بالشرط المذكور في اسم الفاعل

وسبق ما يعمل فيه تختب وكونه ذات سببية وجب

س اسم الفاعل لقوة شبيهة بالفعل لعمل في متاخر ومتقدم وفي سببي واجنبي والصفة المشبهة
فرع على اسم الفاعل في العمل بقصر عنه في العمل في متقدم ولا غير سببي والمراد بالسببي
المتكسر ضمير صاحب الصفة لفظا نحو زيد حسن وجهه امعنى نحو حسن الوجه هذا بالنسبة
الى عملها في ما هو فاعل في المعنى واما غير كالجار والمجرور فان الصفة تعمل فيه متقدما عنها ومتا

سببي

وسببيا وغير سببي بقول زيد بك فرح كاتقول فرح وتجللان في دار عمرو كاتقول في داره

فارفعها وانصب وجزمع ال ودون ال مصحوب ال وما انقل
لها امط ال المجرور لا جزمع ال مع ال ثم انقل
ومن اضافة لتاليها وما عمل فهو بالجواز وسببيا

س يعني انه يجوز في الصفة المشبهة ان تعمل في السببي والرفع والنصب والجزم والرفع على الفاعل
والنصب على التشبيهة بالمتن في المعرفة وعلى التمييز في النكرة والجزم على الاضافة وذلك مع كون
الصفة مصاحبة للالف واللام او مجردة منهما وكون السببي اما معروفا بالالف واللام نحو الحسن
الوجه وهو المراد بقوله مصحوب ال واما مضافا او مجردا من الالف واللام والاضافة وهو المراد
بقوله وما انقل لها مضافا او مجردا اي وما انقل بالصفة ولم ينفصل عنها بالالف واللام واما
المضاف فعلي اربعة اقسام مضاف الى المعرف بالالف واللام نحو الحسن وجهه الا ب ومضاف الى ضمير
الموصوف نحو الحسن وجهه ومضاف الى المضان الى ضمير نحو الحسن وجهه ومضاف الى المجرور
من الالف واللام والاضافة نحو الحسن وجهه اب واما المجرور فنحو الحسن وجهه ستة وثلاثون
وجها في افعال الصفة المشبهة لان عملها بثلاثة انواع رفع ونصب وجزم وكل منها على تقدير من افعالها
كون الصفة مصاحبة للالف واللام والاخر ثلوثها مجردة منهما فثمة ستة اوجه وكل منها على
سته تقادير وهي كون السببي اما معروفا بالالف واللام واما مضافا الى المعرف بها او الى ضمير
الموصوف او الى المضان الى ضمير او الى المجرور من الالف واللام والاضافة واما مجردا والمرفع
من ضرب ستة في ستة ستة وثلاثون فلها جازع الاستعمال الاربعة اوجه وهي المراجعة بقوله
ولا تجزرها مع ال ثم اي اسم من ال خلا ومن اضافة لتاليها اي لتالي ال فقيم من هذه العبارة ان
الصفة المصاحبة للالف واللام لا يجوز اضافة السببي الخالي من التعريف بالالف واللام ومن
الاضافة الى المعرف بها وذلك هو المضان الى ضمير الموصوف والمضاف الى المضان الى ضمير المجرور
والمضاف الى المجرور فلا يجوز الحسن وجهه ولا الحسن وجهه اب ولا الحسن وجهه
لان الاضافة فيها لم تقدر تخصيصا في نحو غلام زيد ولا تحفيقا في نحو حسن الوجه ولا تحللا في
حدف الرابط او التجوز في العمل في نحو الحب الوجه وما عدا هذه الاربعة ينقسم الى
ثمة وضعيف وحسن فاما القسم القوي فهو زعم الصفة مجردة كانت او مع الالف واللام المجرور
منها ومن الضمير والمضاف الى المجرور وذلك اربعة اوجه وهي حسن وجهه وحسن وجهه اب

الصفة المشبهة بالمتن في المعرفة وعلى التمييز في النكرة والجزم على الاضافة وذلك مع كون

في الجواب

في الجواب اسم الجنبه مصغر الجواب **باب ما لا يشد لنا** والما التصغير للاسماء ولا حجة
في ما اورداه لشدوده وامكان ان يكون التصغير دخله لشبهه بافعال التفصيل لفظا ومعنى
والشيء قد خرج عن باب مجرد الشبه بغيره ودعى الاخص الى ان ما في نحو ما لا يشد لنا
هو انما هو احسن من ان يكون له محذوف وجوباً بقدر ما يرى احسن من ان يكون له محذوف
اليه سيبويه اولى لان ما لو كانت موصولة لما كان حذف الخبر واجبة لانه الجب حذف الخبر الا اذا
مضى سد غير مسددها فها لم يسد مسد الخبر شي لانه لسرعة استبدال الاصطاحه والصله من تمام الكلام
فليست في محل خبره انما هي في محل بقاء حروف الاسم فلا يصلح للسد مسد الخبر واما افعال في نحو
احسن يزيد فنعمل لفظ الامر ومعناه الخبر وهو مسند الى المجزوء بعدد والبا زايده مثله
في كفي باسمه شليدا وهو في قول قول حسن زيد معنى ما احسنه ولا خلاف في فعليته ويدل عليها
مرادفه لما ثبتت فعليته من قوله على ان لا يشد لنا والاستدلال به كذا ما بالنون في قوله
وشهدت من بعد غضي صوته فاحركه بطول فقر واخرها ليس عندى مرضى لانه في غايه الندو
فلو ذهب داهب الى ابيه لانه ان يدعى التوיד منه مثله في قول الاخر انشد ابو الفتح في
الخصائص **اريت ان جئت به املود امزجلا وتلبس البرودا** اقايل احضر والشهود

وتلوا فعل انصبته او فاضلينا واصدق بها

س يقول ما او في ضليلىنا ما يقول ما احسن زيد انتصب ما بعد افعال بالفعولية وهي في الحقيقة
فاعل الفعل المتعجب منه والمضى دخلت عليه فخرج الفعل نصارا لما عمل منعولا بعد اسناد الفعل
الى غيره ونقول اصدق بها ما تقول احسن يزيد وقد اشتمل هذا البيت على بيان احتياج افعال الى المفعول
تمثيل صيغة التعجب **وحذف ما منه تعجب استبح ان كان عند الحذف معناه** **نضح**
س المراد بالتعجب منه المفعول في ما افعله او المجزوء في فعل به وفيه جواز فان المتعجب منه هو فعله
لانفسه الا انه حذف منه المضاف واقسم المضاف اليه مقامه للدلالة عليه واعلم انه لا يجوز حذف
المتعجب منه لغير دليل اما في نحو ما افعله فلعله اريد انك عن الغايه لو قلت ما احسن وما اعمل لم
يلن كلاما لان معناه ان شئت صير الحسن وانما على محمول وهذا ما لا ينل وجوده ولا يفيد التحذير
به واما نحو افعله فلا حذف منه المتعجب منه لانه انما عمل وان دل على المتعجب منه دليل وكان المعنى
واضحاً عند الحذف جار يقول به در زيد ما اعطى وما اعمل قال علي حرم الله وجهه جذا الله على الخلق
بفضله ربيعه خير ما اعطى واكرم ونقول احسن يزيد واهل قال تعالى اسمع بهم وابصروا

ما لا يشد لنا

ما يستباح الحذف في الجواب به اذ ان معطوفا على اخره وورعه ايقاع على الاية الراهمة وقد حذر
بدون ذلك قال الشاعر **فد لك ان يلق المنيته بلفظها محمداً وان يستغن بولها فاحذرها**
اي فاحذروا بولها محمداً فان ذلك كف جاز حذف المنيته منه مع اقول وهو فاعل قلت لانه اشبه الفضله
فستعاله مجرد واما البس فافقيه ما يجوز

وفي لا الفعلية قد ما لزم منع تصريف علم حيا

س كل واحد من فعل التعجب من التصريف والبناء على غير الصيغة التي جعل عليها سلوك به
سبيل واحد لتضمنه معنى وبالحروف اليق ويلون بحية على طريقه واحد ادل ما يرا به

وضعهما من ذي ثلث مشتركاً قابل لثلاث غير ذي انثى

وغير ذي وصف يضاها اشتراكاً وغير سالك سبيل لولا

س الغرض من هذين البيتين معرفة الافعال التي يجوز في القياس ان يبنى منها فعل التعجب اعني ثلثي
ما افعله واثقل به وهي كل فعل ثلاثي متصرف قابل للتفاوت غير تصري كان واخواتها ولا ملازم للثلاث
اسم فاعله على افعال ولا يبنى المفعول ولا يبينان من ما زاد على ثلثه احرف لان بناءها على
الدلالة على المعنى المنعجب منه اما في ما اصوله اربعة خود كدح وسر هف فانه يودي الى وجه
بعض الاصول ولا خلاف في الدلالة بالاولاه واما في غيره فانه يودي الى حذف الزيادة للدلالة على
مقصود الانزى انك لو بنيت من خواصارت والضمج واستخرج افعال فقلت ما اضربه واضربه
واخرجه لغات الدلالة على معنى المشاركة والمطابوعة والطلب واجاز سيبويه ببناء فعل التعجب
من افعال فقولهم ما اعطاه للدرهم وما اولاه للمعروف لامن غيره ما زاد على الثلثه ولا يبينان
من فعل غير متصرف نحو نعم وبليس ولا من فعل لا تقبل التفاوت خوفاً زيد وفي الشيء لانه لا يترتب فيه
لبعض فاعليه على بعض ولا من فعل ملازم للمعنى نحو ما عالج زيد بهذا الدواء اي ما انتفع به فان
العرب لم تستعمله الا في النفي فلا يبنى منه فعل التعجب لان ذلك يودي الى مخالفة الاستعمال
والخروج به عن النفي الى الايجاب ولا يبينان من فعل اسم فاعله على افعال خوشهله فهو اشهل رخصه
الزروع فهو اخضر وغور فهو اعور وعرج فهو اعرج لان افعال هو لا اسم فاعل ما كان لونا او خلقة
والثلاث افعال الا لوان والخلق انما يحكى على افعال ويزاده مثل اللام نحو اخضر وابيض واسود واعور
واحول فلم يبن فعل التعجب في الغالب ما كان منها لا ياتي اجزا لا تلت محري الا لثلاث ولا يبينان من
فعل مبنى للمفعول نحو ضرب ومحمد يبه يبتليس المتعجب منه لا يحجب عن الماعل وعلى هذا لولا

في الجواب

في الجواب

التعجب منه خلقنا الجوار والله اعلم

وَأَسْبَدَ أَوْ أَمْسَقَ وَشَبَّهَ بِهَا ^{١١٠} أَلْفَ مِائَةِ عَشْرٍ وَطَعَنَ

وَمَصْلُوحُ الْعَادِمِ لَعَزُيْشَقِيبَ وَبَعْدَ أَحْمَرُهُ بِالْبَارِكَةِ

الصدر الصريح نحو ما اسرع نفاس هند واسرع بنفاسها

وبالنذر احلهم لغير ما ذكر ولا ينقص على الذي منه اثر

فانصروا

وفعل هذا الباب ان يقدم معوله ووصله الى الزمان

فضل بطون ابرو حیدر مستعمل وسمی داک اسبق

اصطلاح

من لا خلاف في امتناع تعذر معي ل فعل المحب الميئدة في انشاء العزم بينه وبين المتخلف منه

الطرف والجار والمجرور بالحال والمنادى واما العنصر بالطرف والجار والمجرور فمفعول

مذهب سيبويه منع الدخول بالظرف من غير محجب ومعوله والصواب ان ذلك جائز وهو المشهور

والمنصور قال أبو سعد السبكي في قول سيبويه ولا تنزل شيئا عن موضعه إنما أراد أن يقدم

ما وتوليا الفعل ويليه الاسم المفعول منه بعد الفعل ولم يتقدّم الفصل من الفعل والمنعج منه

من اصحابنا حمود الكندي الحارثي شربونهم يا باه منهم الاخفش والمبرد هذه الصلة والدي يولي

الجواز استعمال العرب له بطريق آخر اما انهما يقولون **شاعرا** وقال في تفسيره

بسم الله الرحمن الرحيم

فما احسن ما احسن وما كثر في هذا الفضايله بين ما بين الزايله لقول الشارح

مَا كَانَ اسْمُكَ إِذَا كُنْتَ أَهْلًا لَكِ مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ فَهَلْ كَانَ لَكَ إِلَٰهٌ غَيْرُ اللَّهِ قُلْ مَنْ جَاءَ بِدِينٍ غَيْرِ اللَّهِ فَأَنبِئُونِي بِمَبْعُودَاتِهِمْ إِنِّي لَمِنَ الْمُتَعَذِّلِينَ

نعم ويس وما جرائج رَاهِيَا

وَمَنْ غَيْرُ مَنصُورٍ فَكُلُّهُمُ رَافِعُونَ أَسْمَاءَهُمْ

مَقَارِي الْأَوْصَافِينَ بِمَا قَادَهُمَا نَعْمَ بَعْقِي الدَّمَا

ویرفعان حضرت ابیسیف و میرزا بیگم قوام علی

س نعم وليس فعلان ماضيا اللفظ لا تصرفان والمقصود هما استساغة المدح والذم والتدبير

تعلیمها جو از دخول نا السایت السامیه علیهما السلام بیخ و بسط در آنجا

بها في يوم حكى العساى عظام البريدى بها ربيون وروى عن

أهـ بنه الدلف هابا وبه هاس قد وقال اخبر نعم السمر على ليس العير وقال الراجح

صَدَّقَ اللَّهُ الْخَيْرَ بِالرَّحْمَةِ وَالْكَرَمِ وَالْجَوَادِ أَنْ يُلَوِّحَ دُجُولَ

حرف الحرف بنعم الولد وعلم به العبد دخول على نام في قول القائل عذر ك ما ايلين نام صا

ولا يخاطب اليك جانبه . فقد روي في ليل نام صاحبه ثم حذر من صوف واقبت صفه

س استعمالوا سالي لا يستعمل في غير المصروف والاقتصار على لون الفاعل مع
 بالالف واللام او مضافا الى المعرف بها او مضافا مفسرا بغيره والمجيء بعد الفاعل
 بالخصوص لا لم يقال سالي الرجل زيد وسد لأم الرجل عمرو وسها غلاما عبده هندا قال الله
 تعالى ليس الشرب وسات مرتقا وقال تعالى احكمون فيها على حد ليس ما استمروله
 انفسهم وقوله واجعل لغة من ذي ثلثة لغم مسجلا اي محلا وقد يقال اسجلت الشي اذا
 من الاستماع به مطلقا والمراد بهذه العبارة التنبية على ان العرب تله من كل فعل في
 على فعل لقصد المدح او الذم والجرم في الاستعمال وعدم التفرق بجرى نعم كقولهم الرجل
 زيد وقصوا صاحب القوم عمرو وذكروا غلاما بلوا وقال تعالى فخرج من افواههم المعنى
 اي شيطنة والله اعلم ليس طه يخرج من افواههم قولهم الحمد لله ولدا

ومثل نعم جسد الفاعل اذا كان له ذواتا فاعل واحد

س يقال في مدح جسد زيد ما يقال نعم الرجل زيد فاذا زيد الدم قيل جسد زيد
 لا جسد زيد غير انه اذا ذكر في غير ذواته لا جسد ايها وقوله الفاعل اذا تعرض للرد على
 ابن الجوزي فانهم يرون ان جسد في هذا الباب غير مستقلة لا سناد بل هي مرتبة مع ذواته
 معاشيا واحدا من هاهنا ولا من لعل المخصوص بعد ما خبرا على ان جسد مبتدأ ومنهم من جعله
 فاعلا على انها فعل ولا القولين كلف واخراج اللفظ عن اصله بلا دليل قال ابن خروف بعد
 ان ارسل جسد زيد جسد فعل وذاتا فاعلا وزيد مبتدأ وخبر جسد وقال هذا قول سيبويه
 واخطا عليه من زعم غير ذلك

واول المخصوص اما بان لا تعدل بل نقول ايضا الى المشا

س يقول سبع ذالم المخصوص بالمدح او الذم مدرا كان او موشا مفردا او مثنى او مجزعا لا تعدل
 عن لفظه الا ان باب جسد جار مجرى المثل والامثال لا تغير فنقول جسد زيد وجسد هندا
 الزيدان وجسد الزيدون وجسد الهذيان ولو طابقت بين الفاعل والمخصوص بالمدح قلت جسد
 ذي هندا وجسد الزيدون ما نقول نعم المرأة هندا ونعم الرجال الزيدون لانه لما جرى مجرى
 المثل لم يغير ما قالوا الصيف ضيعت اللبس وقال ابن ابيس ان ذالم قولهم جسد اشار الى مفرد
 مضاف الى المخصوص حذف واقيم هو مقامه فقد جسد هندا هندا احسنها وقد حذف المخصوص
 في هذا الباب للعلم به باب نعم قال الشاعر
 لا جسد لولا الحيا ورثا منحت الهوى ما للبشر

بالفعل

باب في رد قوله او بعن ميمر نحو جسد ارجة زيد وجسد هذه المرأة

وما سوى ذلك تحت او تحت بابا ورون والنعيم الحاضر

س يعني انه قد لحن فاعل حب والراد بها المدح عند وذلك على ضربين احدهما مرفوع لا تولد جسد زيد
 جردا والاخر مجرور بابا الزايدة نحو جسد زيد والآخر ما في جميع عن ذالم مضمومة الحيا بالفتحة
 من جردا عينها لقول الشاعر
 فقلت كملوها علمي من اجها وحب لها مقولة حين لعل
 وقد لا نعم جسد هندا ليعرف انصار رضى الله عنهم باسم الاله وبه ديننا ولو عذبنا
 غير شقيقنا فحب ذرا وديننا اي حب عبادته ديننا وذكر ضمير العباد لنا ولها بالفتح
 والتعظيم

افعل التفصيل

فمن مضى منه للتعب افعل للتفصيل واب اللذان

س يعني الوصف على افعال الدلالة على التفصيل وفيما مضى منه فعل التخييل يقول
 هو افضل من زيد واعلم منه واحسن ما نقول ما افضل زيد وما اعلمه وما احسنه وقوله واب اللذان
 اي يعني ان مالا يجوز ان يبنى منه فعل التخييل لا يجوز ان يبنى منه فعل التفصيل ولا يبنى من فعل
 لا فعل له لغیر وسوى ولا من فعل زائد على ثلاثة احرف خواستخرج ولا معتبر عن فاعله بالفتحة
 ليعود ولا يبنى للفعول المضرب ولا غير متصرف بحسب ونعم وليس الا غير متفاوت المعنى فان
 سمع بناوه من شيء من ذلك عند شاد او حفظ ولم يقس عليه فان التخييل يقول هو اقن اي احقه وان
 لم يكن له فعل ما قلن اقن به وقولوه هو الص من شطاط فبنوه من لعل ولا فعل له وتقول من اختص
 الشيء هو اخص من جسد ما اخصه وقولوه هو اعطاهم للدرهم واو لاهم للمعروف والدم في
 س زيدا اي اشده الرما وهذا المكان اقتر من غيره وفي المثل اقلس من ابن المذلق وفي الحديث فلو
 لما سواها اصبح وهذا النوع عند سيبويه مقدس لانه من فعل وهو عند كالتة في حواشي التخييل
 منه وافعل التفصيل وتقول هو اهو ج منه وان كان اسم فاعله على الفعل كما يقال ما هو ج
 وما انوله وفي المثل احق من همتقه واسود من حلك الغراب واما قولهم ارضي من ديك واشغل
 من ذات الخمين واعني حاجتك فلا تعد شاد وان كانت من فعل ما لم اسم فاعله لانه لا ليس
 فيها اذ لم يستعمل لها فعل فاعل

وما به الى تحت واصل لما يرد الى التفصيل

س يعني ان مالا يجوز التخييل منه فينبغي فعل التفصيل من اشده وما جسد الجردا ويغير مصدر

في لفظ لاغ في موصول الى اللام
 على التفصيل في موصول الى النعم

في موصول الى النعم
 في موصول الى اللام

ما فيه المانع وذلك قوله هو الذي استخرجوا فيه عوروا واجمع موتا

والفعل التفضيل صدره

من فعل التفضيل في الكلام على ثلثة اصناف ومعرفة بالالف واللام ومجرد من الاضافة والالف واللام فان كان مجردا لم يزم اتصاله عن معنى من الغاية جازة للفضل عليه لقولك زيد اكرم من عمرو واحسن من عمرو وقد يستغنى عن ذكرها لدليل ويلتزم ذلك اذا كان فعل التفضيل ضمرا لقوله تعالى والاخره خبر واللام في قوله اذا كان صفة او حالا نحو الراجح عروحي اخذ ران ثقلي اي تروحي واخي انا اخذ ران ثقلي فيه من غير ان كان الفعل التفضيل مضافا لخو زيد افضل القوم او معرفا لثمة واللام لخو زيد افضل لجزالة من فاما قوله ولست بالاذكر منهم خصا واما العزة للخاص فنية ثلاثة اوجه احدها ان من فيه لست لانت الغاية بل لبيان الجنس كما في لو انت منهم الفارس الشجاع اي من بينهم انت في الغاية متعلقة بخو زيد عليه التذكير لتاثر ان الالف واللام زائدتان في المعنى وهو من عالم منعا من الاضافة في قوله تولى الجميع اذا ثبتت موهنا كالا من الشاشر المستغنى قال ابو علي اراد من رشاشر المستغنى

وان لما تورد بضم او جرودا الهم تدبر او ان يؤخذ
وتلوا طين وما المعرفه اضيف ذو وخبر عن ذي معر
هذا اذا تولى معنى من وان لم يوفقو طين ما به ترون

من اذا كان فعل التفضيل مجردا لزمه التدبر والافراد بطل حال لقول هو افضل وهي افضل وهما افضل وهما افضل وهما افضل واذا كان معرفا بالالف واللام لزمه مطابقة ما هو له في التدبر والمائت والافراد والمثنية والجمع وهو المراد بقوله وتلوا طبق تقول هو افضل وهي الفضلي وهما الافضلان وهما الافضلون وهما الفضليات او الفضل واذا كان مضافا فان اضيف الى نكرة لزمه التدبر والافراد كالمجرد تقول هو افضل رجل وهي افضل امرأة وهما افضل رجلين وهما افضل رجال وهما افضل نساء وان اضيف الى معرفة جاز ان يوافق المجرى في لزوم الافراد والتدبر فيقال هي افضل النساء والفضل القوم وجاز ان يوافق المعرفة بالالف واللام في لزوم المطابقة لما هو له فيقال هي فضلي النساء وهما افضل القوم وقد اجمع الوجهان في قوله صلى الله عليه وسلم الا اخبركم باجمل الي واقرنكم مني بحال يوم التيامن احاسنكم اخلاقا

الموطئ

الموت ان احانا الدين بالقون وتولفون والى حواركوا فله المضاف للمجرى والعرف بالالف واللام الاشارة بقوله وما لعرفة اضيف دور جهنم وقوله هذا ان تولى معنى من اعني ان حوار الامر في المضاف مشروط بكون الاضافة فيه معنى من اذا كان فعل مقصودا به التفضيل اما اذا لم يقصد به التفضيل فلا بد فيه من المطابقة لقوله لقوله الفاضل والاشبه اعد لاني مردان اي عادوهم ولم يردوا ما يستعمل الفعل غير مقصود به التفضيل وهو عند المبرر فيس منه قوله تعالى ثم علم ما في نفوسهم وقوله وهو الذي بيده الخلق ثم عيده وهو اهون عليه اي ربه عالم بما نفوسهم وهو هين عليه وتكون شاعرا الذي شاك الشياطينا بيننا دعائهم اعز واطول اراد عزه طويله

وان تلى بكون مستغنى فلها ان ابد مقيدا
مثل من انت خير ولدك اخبار التكملة بمراد وجد

من لا فعل التفضيل مع من شبه بالمضاف والمضاف اليه حقيقة ان لا يقدم عليه الا لوجوب وذلك اذا كان المجرى من اسم استفهام كانه جاز ان من تقدمها على الفعل مستغنى صدر الكلام تقول من انت خير ومن ثم دراهل الثرو من ايتهم انت افضل واذا كان المجرى من غير استفهام لم يتقدم على الفعل التفضيل الا قليلا لقوله وقالت لنا اهلنا وسبل ردوت حتى قالوا زودت منه اطيبت وقال الاخر ولا عيب فيها غير ان طوقها سرج في شئ من شئ فشر ولشبهه الفعل التفضيل مع من بالمضاف والمضاف اليه لم يفضل منه بعبني يقول زيدا حسن وجرها بعبني من عمرو وانت احظي عندي من دال وقد اجمع فضلا في قول الراجح لا كلة من اقطر

ورفعه الطاهر بمرور متى عاب فله ولا يكره ان يشا
كل تروى في الناس من رقيق اولى به الفضل من الصدق

من فعل التفضيل من قبل انه في حال مجريه لا تولى ولا يثنى ولا يجمع ضعيف الشبه باسم الفاعل وبالصيغة المشبهة به فلم يرفع الطاهر عند اثرا العرب الا اذا اولى نفيها وكان مرفوعة اجنبيا مفعلا على نفسه باعتبار ان خوفهم ما ديت رجلا احسن في عينه الخجل منه في عين زيد وقوله صلى الله عليه وسلم ما من ايام احب الي الله فيها الصوم منه في عشر ذي الحجة وقول الشاعر ممررت على وادي السباع ولا اركى كواذي السباع حين ظلم واويا اقل به ركب التوبة يا ربك وخوف الاما والى الله ساريسا

الموطئ

الموطئ

المسكين والتوحيد ولا اسم الدابر لا يعود ومنه فاذا فتح في الصورة واحدة

وليس في التعريف باليد لانا لا نمر بقوم لونا

من النعت ليدان نبع المنعوت في اعرابه خبره وتلدن سوالا ان جاريا على ما هو له او على ما هو لشي
سببه فلا نعت المنعوت معه فيه لا يلزم مخالفة في المقصود بالنسبة وهو المنعوت فالنعت
انما هي ليد المنعوت لشي كان معرفته غير سمي المنعوت في ال ما قصد فيه من الهم والشروع ولا
نعت المنعوت الا بئله قول امرر يقوم لونا ولا نعت المنعوت في ال ما قصد فيه من الهم والشروع ولا
النعت عليها وانما نعت بالمعروف لونا امرر يقوم لونا الا اذا كان التعريف بلام
الجنس فانه لقرب مسافة من التذكير لجوز نعتا جينيد بالنوع المخصوصه ولذا سمع النحويين
يقولون في قوله ولقد امر على اليم يسبي فاعيت ثم اقول لا يعينني ان يسبي منه لانا
لا المجهول ولا امر الله تعالى في رايه لانا لا نعت المنعوت في ال ما قصد فيه من الهم والشروع ولا

ينبغي للرجل مثلك او خير منك ان يفعل كذا

بني معتكف يري التوحيد والتدبر او سواها لا تفعل فاقوا ما فتوا

من جري الما احسن فبته المنعوت وعدمها تجوزي الفعل الواقع موقعه فان كان جاريا على ما هو له
رفع ضمير المنعوت في ال ما قصد فيه من الهم والشروع ولا نعت المنعوت في ال ما قصد فيه من الهم والشروع ولا
حسنين وامراء حسنة لا يقول مررت برجلين حسنا وامراء حسنت وان كان جاريا على ما هو
لشي من سببه فان لم يرفع السببي فهو جاريا على ما هو له في مطابقة المنعوت لانه مثله في نعت
ضمير المنعوت وذلك قولك مررت بامرأة حسنة الوجه ورجل حسال الوجه وان رفع السببي
كان تحسبه في التدبر والتأنيب في الفعل فقال مررت برجال حسنة وجوههم وليس لونا
فان قال حسنت وجوههم وحسن وجهها وجازفه ايضا ان يجمع المدح السالم والمطابقة في التثنية
برجل كريم اباؤه وكرام اباؤه وجازفه ايضا ان يجمع المدح السالم والمطابقة في التثنية
والجمع على لغة اهلوي البراءة فقال مررت برجل حسنين عظمائه وكرامته

وانما يمتنع صعب وقرب وشبهه كذا وذا في التشبيه

المشتق ما اخذ من لفظ المصدر لانه على معنى منسوب اليه فلو قال وانعت بوصف
مثل صعب وذرب كان امثلا لان المشتق اسما للما والمكان والالة ولا يمتنع بشي منها
انما يمتنع ما كان صفة وهو ما دل على حدث وصاحبه لصعب وذرب وصارب ومضروب

هذا هو الوجه في قوله
وليس في التعريف باليد
لانا لا نمر بقوم لونا
فان كان جاريا على ما هو له
او على ما هو لشي
سببه فلا نعت المنعوت معه
فيه لا يلزم مخالفة في المقصود
بالنسبة وهو المنعوت فالنعت
انما هي ليد المنعوت لشي كان
معرفته غير سمي المنعوت في ال
ما قصد فيه من الهم والشروع ولا
نعت المنعوت الا بئله قول امرر
يقوم لونا ولا نعت المنعوت في ال
ما قصد فيه من الهم والشروع ولا
النعت عليها وانما نعت بالمعروف
لونا امرر يقوم لونا الا اذا كان
التعريف بلام الجنس فانه لقرب
مسافة من التذكير لجوز نعتا
جينيد بالنوع المخصوصه ولذا
سمع النحويين يقولون في قوله
ولقد امر على اليم يسبي فاعيت
ثم اقول لا يعينني ان يسبي منه
لانا لا المجهول ولا امر الله تعالى
في رايه لانا لا نعت المنعوت في ال
ما قصد فيه من الهم والشروع ولا

له في امثلك او اسما متضمنا معنى الصفة اما وضعا كما سم الاشارة موزي معنى صاحب او معنى

الذي وكاسا القسب واما استعمالا لقوله مررت برجلين حسنين

ونعتوا الجملة متكررا فاعطيت عطفه خبرا

وانما منع هنا انتفاع بالطلب وانما نعتوا الضمير نصب

من جملة موقع المفرد نعتا كما نعت في نعت خبرا الا ان نعتها لا يكون المنعوت
لها الا نعتا او ما في معناها كذا في قوله ولقد امر على اليم يسبي فاقدم ذلوه ولا بد لي الجملة
المنعوت بها من ضمير خبرها فيكون يحصل لها تخصيصه لقولك مررت برجل اوه كرم وغير
امرأة حسنة حسنة وقد حذف الضمير للعلم به لقوله في ادري اعتره خبرا وطول العندام
ما لاصابونا والى هذا الاشارة بقوله فاعطيت ما اعطيت خبرا ولما اوه خبر هذا الاطلاق
جواز النعت بالجملة الطليعية اذ كان لجوز الاخبار بها في ذلك الا بتمام بقوله وانما منع هنا
انتفاع ذات الطلب لعل انه لا يتعلل انتفاعا اذا كانت خبرية لان معناها يحصل بالنسبة
لخصص المنعوت وتخصص بها فان كان خلاف الجملة الطليعية فانه لا يتدل على من جهة الا بتمام
ان لخصص المنعوت ولا يحصل بها فائدة فلا يصح النعت لها وما اوههم ذلك في قوله لا
يصف لونا سقوا ضيفهم لينا محلو طابا لما جاء واعذق في رايه المزيه في اي قولك
رويته هذا القول ليراد في حبال الواري لول الذب لوز ذب لونه سقارا

ونعتوا المصدر تشبيرا فالمرمو الا افراد والتدبر

من نعت بالمصدر تدبرا على ما وله بالمشق لقولهم رجل عدل ورضي ويلتزمون فيه
الا بتمام في التدبر لقولهم امرأه رضى ورجلان رضى ورجال رضى فانهم قصدوا بذكر التثنية
فعل ان اصله رجل ذو رضى وامراء ذات رضى ورجلان ذو رضى ورجال ذو رضى فلو اختلفوا
المضاف بولوا المضاف اليه على ما كان عليه

ونعت واحد اذا اختلف فعاظما فقرة لا اذا اختلف

من يجوز نعت غير الواحد مشتق المعنى والتشبيه في ال نعت مشتق المعنى استغنى عن تكرر النعت
بالتثنية والجمع فقال رأت رجلين حسنين ومررت برجال كراما واذا نعت مختلف المعنى
فترتق النعت وعطف بعض على بعض فقال رأت رجلين عا او حاهلا ومررت برجال شاعرو فبته

ونعت معمولا وصيدي كشي برعل انتفاع بغير استعنا

هذا هو الوجه في قوله
وليس في التعريف باليد
لانا لا نمر بقوم لونا
فان كان جاريا على ما هو له
او على ما هو لشي
سببه فلا نعت المنعوت معه
فيه لا يلزم مخالفة في المقصود
بالنسبة وهو المنعوت فالنعت
انما هي ليد المنعوت لشي كان
معرفته غير سمي المنعوت في ال
ما قصد فيه من الهم والشروع ولا
نعت المنعوت الا بئله قول امرر
يقوم لونا ولا نعت المنعوت في ال
ما قصد فيه من الهم والشروع ولا
النعت عليها وانما نعت بالمعروف
لونا امرر يقوم لونا الا اذا كان
التعريف بلام الجنس فانه لقرب
مسافة من التذكير لجوز نعتا
جينيد بالنوع المخصوصه ولذا
سمع النحويين يقولون في قوله
ولقد امر على اليم يسبي فاعيت
ثم اقول لا يعينني ان يسبي منه
لانا لا المجهول ولا امر الله تعالى
في رايه لانا لا نعت المنعوت في ال
ما قصد فيه من الهم والشروع ولا

هذا هو الوجه في قوله
وليس في التعريف باليد
لانا لا نمر بقوم لونا
فان كان جاريا على ما هو له
او على ما هو لشي
سببه فلا نعت المنعوت معه
فيه لا يلزم مخالفة في المقصود
بالنسبة وهو المنعوت فالنعت
انما هي ليد المنعوت لشي كان
معرفته غير سمي المنعوت في ال
ما قصد فيه من الهم والشروع ولا
نعت المنعوت الا بئله قول امرر
يقوم لونا ولا نعت المنعوت في ال
ما قصد فيه من الهم والشروع ولا
النعت عليها وانما نعت بالمعروف
لونا امرر يقوم لونا الا اذا كان
التعريف بلام الجنس فانه لقرب
مسافة من التذكير لجوز نعتا
جينيد بالنوع المخصوصه ولذا
سمع النحويين يقولون في قوله
ولقد امر على اليم يسبي فاعيت
ثم اقول لا يعينني ان يسبي منه
لانا لا المجهول ولا امر الله تعالى
في رايه لانا لا نعت المنعوت في ال
ما قصد فيه من الهم والشروع ولا

وهو من المعاني

واستعملوا ايضا كل فاعله من نعم في التوليد مثل النافله

يعني ان الذي يدرك في التوكيد المقصود به التخصيص على الشمول ورفع احتمال ان مراد بالنظر
العام الخصوص هو اللفاظ المدونة مضافاً الى ضمير المولود مطابقة لما له فاما هل فيولديه غير
ما له اجزاء يقع وقوع بعضها موقفة نحو قولك ^{هذا} الخيل كله والقبيلة كلها والقوم كلهم والساكن
كلهم تقع يد المولود احتمال كون ^{هذا} اي بعض المولود او كل المولود بها المشي نحو قولك هذا
الزبدان كلها او هذا ان كلها او اما جميع وعامة فانها المنزلة كل معنى واستعمالاً تقول هذا
جميعه او عامته والقبيلة جميعها او عامتها والقوم جميعهم او عامتهم والساكن جميعهم او
واعمل البر الخوصن التسمية على التوكيد لهدن الاسمين وبه عليها اسمينوية واشدد الشيخ
شاهداً على التوكيد جميع قول امرأه من العرب ترقص ابنها فذلك هي نحو لان جميعهم وهذا قول
الشيخ

يَا لَيْتَنِي كُنْتُ صَبِيًّا مُرْضِعًا ۖ لَئِنِ الدَّلْفَا بَوَلَا الْبَغَا ۖ

اذا بليت فليتني اريد الا تطلت الدهور ابكي الجمعا

والرجف افراد النخ عن اجمع وتويد الندم المجد وده والوكند طاجع غير مسبق بل
والفصل من الموكند والموكند ومثله في التزل ولا حذر في تبيين ما اتين من كل

وان يعقد توليد مناور قبل وعش نخاه البصر المنع شمل

مدعى اللوفيين انه يجوز توليد النسل - الحدود من يوم وليلة وشهر وجوهر واحد على حد
معلوم المقدار ولا يجوزون توليدهم غير المحدود - حين ووقت وزمان ما يصلح للقليل
والكثير لانه لا فائدة في توليدها ومنع البصرون توليد النسل سواء كانت محدودة او غير
محدودة وهذا معنى قوله وعن حاجة البصرون المنع شمل اعم لما يفيد تولده من النسل ولما لا
يفيد وقول اللوفيين اول بالصواب لصحة السماع بذلك ولان في توليد النسل المحدوده فائدة
فان من قال صحت شهره اقدر يجمع الشهر وقد يريد النفع ففي قوله احتمال فاذا قال صحت
شهره اكله ارتفع الاحتمال وصار دلالته نصا على انه لا يولد الا من الشهر والعرب كان حذرا
بان يجوز قياسا فيلزم به استعماله ثابت لقوله - تخلي النسل احولا النعا - وقول الادل
قد صرت النسل يوما اجمعا ونول الاحمر - الله شانه ان قيل ذرية - والله اعلم
رجب - واعني بطي في مثني ولا عن وزن فعلا ووزن آخر

رجب **وأعن بطني في مشني وكلا عن وزن لعل ووزن**
 لا يولد المشني في ما سمع من العرب إلا بالنفس أو بالعين **ووزن**
 وأجاز اللوفون في القياس أن يولد المشني في التدويرا جمعين وفي السابق جمعاً ومن معاً
 بلونه لم ينقل عن العرب وأساو ابن خروف إلى أن ذلك لا مانع منه وعندك أن ثم ما يمنع منه
 وهو أن من شرط استعمال المشني جواز تجويزه من علامة السنية وعطف مثله عليه وعلى هذا
 ينبغي أن يجوز جازمه وعمر واجمعان لأنه لا يفهم أن يقول حال الجمع واجمع لأن المؤكد بالجمع
 المؤكد بطل في لونه لا بد أن يكون ذا اجزاء يصح وقوع بعضها موقوعه

وان يولد الصغير المتصل بالنفس والعين فيعبد المتصل

تَغْيِثْ ذَا الرُّفْعِ وَالْأَدْوَامِ سَوَاهِمَا وَالْقِيَمَلِ يَلْتَزِمِ

إذا اذ ضمير الرفع المتصل بالنفس أو بالعين فلا بد من تولده قبل ضمير منفصل لقولك
قوموا انتم انفسكم فلو قلت قوموا انفسكم لم يجزوا إذا اذ ضمير النفس والعين من المقاطع التو
المنعوية لم يلزم تولده بالضمير المتصل بقوله انتم فلو قلت قوموا انتم فلو قلت انتم فلو قلت انتم
حسنا واما ضمير غير الرفع فلا فرق بين تولده بالنفس أو بالعين وبين تولده بغيرهما في عدم

لا يجوز ان يولد الضمير المتصل باعادة مجرد الان والخرجه عن حيز الاتصال الى الاتصال
بل يعود اعلى ما اتصل به لقول عجبت منك نفسك ومررت بك بك

ومضمّن الرّفع الذي قد انفصل الدّيه كل ضمير الفصل

العطف

فَوَدَّ الْبَيَانُ تَابِعُ شَيْبَةَ الصَّفَةِ حَقِيقَةُ الدُّنْيَا وَنَسَبُهُ

فأولسهم وفاق الأول

تقدیر یونان و ایران

عطف البيان للون المقصود به من تحيل المعاني عليه قصد التعتي يستتبع لزومها.

والثاني للترتيب وهو على ضربين ترتيب في المعنى وترتيب في الذل والمراد بالترتيب في المعنى ان يكون المعطوف تحت الاصل منتهى بلا مثله لقوله تعالى خلتا فسواك والاذن لكون المعطوف لهما متسبعا عن ما قبله لقول امكته قال ^{منه} عطفه فاعطف ولما الترتيب في الذل فنوعان احدهما عطف متصل على ^{المعنى} لقوله تعالى فاعطف وجهه ويد وسمي الحاسه ورجليه ومنه قوله ونادي ^{الانبياء} فقال رب انا من اهل الايه الثاني عطف في المشاره في الحلم حيث يحسب ^{الانبياء} لقول ابي القيس بسقط الهي من الذل ^{الانبياء}

١٠٠

موضعها والفرق بين فعليه لقوله تعالى سوا عليهم انذرهم انذرهم المعنى
عليهم الانذار او انذاره ومثله قول الشاعر ما اتيك ائت بالحقون كيتش ام جفاني يظهر
غيب اللهم. الحق ما اتيك بتبيين ليس ولا جفاني لم وقد يكون اسمية لقول الشاعر
ولست اتيك بقدر فدي ما اتيك اتيك ناء ام هو الان واقع. المراد ما اتيك بعد فقد قال
يتاي موني ولا يوقوعه واما ما في قوله ما قصد به ان ياتي بالمطلوب بها تعيين احد
الشئين لحكم معلوم الثالث وقع ام بعد هذه الموضع من مفرد من لوازم في الدار ام عمه وواقع
زدام قاعد وان شئت قلت ازدام قاعد قال تعالى وان ادرك اقرين ام بعيد ما توقعون
ومن حملت في معنى المفرد من وقد يكونان على اثنين او احدها فعلية والآخرى ابتدائية
فالاول لقوله. فقلت اهي سرت ام عاد جلي. القدر فقلت اهي ساربه ام عاد جلي اكي
هذه هي والثاني لقول الاخ. لعلك ما ادري وان كنت داريا شعيت بن ستم ام شعيت بن
مقد. بقدر ما ادري اشعيت بن ستم ام شعيت بن ستم والمعنى ما ادري اي النسبين هو الصحيح
سهم وان منقصر خبر ان لاصقان وحذف النسب من شعيت لطفه من عمرو في قول الاخ
لقومه ورجال مله مسنون بخلاف. والثالث لقوله تعالى انهم خلقوا
لانيافته وقد يقع ام المتصلة من مفرد وحمله لقوله تعالى قل ان ادري
اقرب ما توعدون ام جعل له ذي امد وقوله وربما حذف المفعول البتة اشار به الى نحو ما مر
من قول الشاعر شعيت بن ستم ام شعيت بن ستم وقوله قول الاخ. فلا تجلي يا ابي
شعيتي بنح اني الواشون ام يجنول. وقول الاخ. لعمرك ما ادري وان كنت داريا سبيع
الجوام بخان. وقراء ابن حمص سوا عليهم انذرهم انذرهم واما ام المنقطعة على قوله
من حملت ليست في تقدير المفرد من كل منهما مستعمل بفاصلة وذلك ان لم تكن بعد هزة
التسوية او هزة حسن في موضعها اي وهذا معنى قوله ان تلك ما قدرت به هلك ولا خلوا ام
المنقطعة عن نسي الاضراب وكثيرا ما يقتضي معه الاستفهام كما في قوله تعالى ام الحمد ما خلق
بنات وتبع بعد الخبر والاستفهام بالهزة وتوقعها بعد الخبر قوله تعالى لا ريب فيه
رب العالمين ام يقولون افترأه المعنى بل يقولون افترأه وقول بعض العرب انها لايل ام شاة
الجرى اول كلامه على المقنن فلما تبين له ان طرا ضرب عليه معقبا له بالشك ومن وقوعها بعد
استفهام قوله تعالى اللهم ارسل رحمتك من السماء انزل بها رحمتك على الذين ظلموا
فانزل بها رحمتك على الذين ظلموا

قوله انذرهم انذرهم المعنى
عليهم الانذار او انذاره

قوله انذرهم انذرهم المعنى
عليهم الانذار او انذاره

ما قولك شعيت

قوله انذرهم انذرهم المعنى
عليهم الانذار او انذاره

قوله انذرهم انذرهم المعنى
عليهم الانذار او انذاره

قوله انذرهم انذرهم المعنى
عليهم الانذار او انذاره

ام بعد وفعلها على الانذار واضرار الخبر لعمرو ولا هل يستفهم بها الا على حمله فلا يصح في ام بعد
ان تكون متصلة وقد مجرد المنقطعة من خبر عن الاستفهام كما في قول الشاعر وليت
سليما في المنام صحيح هنا لك بل في جنبه المجهول وهو الصحيح لو وقع على خبرها في نحو قل هل
يستوي الاعمي والبصير ام هل تستوي الظلمات والنور

خبر قسم باو والهمزة والشكك في خبرها ايضا
ورما عاقبت الواو اذا لم يلفظ والنقص في النون

س او بعد لطف بها في الطلب والخبر فاذا غطفت بها في الطلب كانت اما للتخدير نحو هذا او
ذاك واما للاسماحة نحو جالس الحسن وابن سيرين والفرق بينهما ان التخدير ينافي الجمع والاسماحة
لا تنافاه واذا غطفت بها في الخبر فهي اما للتقسيم لقولك الحلة اسم او فعل او حرف واما للاسماحة
السامع لقوله تعالى وانا اوابا ام لعل هدي او في ضلال مبين واما الشك المتكلم في ذي النسبة
فقولك قام زيد او عمرو واما للاضرب على اللوفيس واي على وابن برهان والاشارة
في شرح الملح قال ابو علي او حرف يستعمل على ضربين احدهما ان يكون لاحد الشيئين والآخر
ان يكون للاضراب وقال ابن برهان واما الضرب الثاني فنحو انا اخبرك بقول اولي
عن الخروج واثبت الاقامة هناك فلت لايل اقم واشدد الشيخ على مجيئه لم يبق له في قوله
ابن عبد الملك ما اذا ترك في عيال قد يرمي بهم لم اخبرك بام لا يقتل
كانوا ثمانية او رادوا ثمانية لولا رجأوك قد قتلت اولادي

وحلى القرا اذهب الى زيد اودع ذلك فلا تبح اليوم قوله وربما عاقبت الواو اشار به الى نحو
قوله الشاعر جا الخلالة او كانت له قد راها الى ربه موسى على قدر او وقع او كان الواو
لما انشئت ليس راي ان السامع لا يجد عن حملها على غير معنى الواو مخرجا ومثله للدلالة
الوهم اذا سمعوا الصرخ رايتهم ما بين ملحمه من اوسا ف. وقول امر القيس. فقل
لخباء الخمر من من ينفع ضعيف شوا او قد ير محمل

ومثل او في النقص في الواو اذا لم يلفظ والنقص في النون

المدحوب انرا الخو من ان اما المسبوقه مثله الحطه ومذهب ابن ابيان واي على ان
العتقه اما هو بالواو التي قبلها وهي جايبة لمعنى من المعاني المستهداة من او وهو احتياذ
الشيخ وكذلك لم يبعدها في اول الباب مع الواوطف والى منع من لونها عاطفة امر

قوله انذرهم انذرهم المعنى
عليهم الانذار او انذاره

قوله انذرهم انذرهم المعنى
عليهم الانذار او انذاره

انذرهم انذرهم المعنى
عليهم الانذار او انذاره

تقدمها على المعطوف عليه وان رويها بعد الواو والعاطف لا يسمي المعطوف عليه ولا
يدخل على عطف غيره واصل اما ان تضمنت الياء فقد يستغنى عن باقي الشعر قال
وقد كذبك نفسك فالتبها فان جزعا وان اجمال صبر. وغالب الاستعمال ان تكون
ملزمة للشعر من اول وهلة بقصد التخيير او الاباحة او التقسيم او الإيهام او المشك
وان لا تخرجوا الثانية عن الواو ولا يستغنى عن الثانية بغيره لقول
فليت لي من يصدق فاعرف منك عني من حين
والا فاطرقني واخذني عدوا اتقيك وشقي

وقد يستغنى عنها وعن الواو بالقول تام اما زيد او عمرو وقد يستغنى عن الاولى لقول
الشاعر
مهاض بقل قد تقادم عهدها وبها ما قوت المخبيا لها. وقال الجوزي تولي
سنة الرواد من صبيته وان من خريف فلن بعد ما. قال سيبويه اراد اما من صبيته واما
سنة. وقد خلو الثانية عن الواو لقول الشاعر
يا ليت ما أمنا شئت نعامنا اي
الجم الاولى يا ثم حد الواو

في الواو والياء والواو

من حروف العطف لكن لا فاما لن فيعطف بها مثبت بعد نفى لقول ما قام زيد للعمرو
او بعد نفى لقول لا تضرب زيد لن عمرا وتدخل الواو على لن لقوله تعالى ما كان محمدا ابدا من
رجالهم ولن رسول الله فعمري عن العطف لا يمنع دخول العاطف على العاطف ويجوز
ما بعد لن حمله معطوفة بالواو على ما قبلها لان لونه مفردا يستلزم مخالفة المعطوف
للمعطوف عليه في الحكم وذلك في عطف المفرد على المفرد بالواو بخلاف عطف حمله على
جملة لقول ما قام زيد ولم يقر عمرو والتمت خالدا واهنت بشرا وزعم ابن خروف ان المعطوف
لكن لم يستغن مع الواو وذكر بعضهم ان يوشى لن عاتفة ولعل ذلك لعدم ورودها
بين مفرد من خالية عن الواو ولم يمشل سيبويه في عطفها الا بعد الواو فقال ما مررت
ولن طاح وسعى المعطوف بها وبيل ولا وان لا فيعطف بها معنى بعد اثبات لقصر الحكم على
قبلها اما قصر اراد اذا اعتقد ان ان زيدا كانه وشاعره وهو محط في اعتقاد لونه شاعرا
تسبح ان تردده الى الصواب في ان ذلك ثابت لا شاعرا واما قصر قلب لا اعتقاد المحاط الي

هذا من غير ان
يكون قد علم
ان الواو لا
تدخل على العاطف
ولا على المعطوف
عليه

هذا من غير ان
يكون قد علم
ان الواو لا
تدخل على العاطف
ولا على المعطوف
عليه

عنه كما اذا اعتقد ان زيدا جاهلا وخطا في اعتقاده راررت ان تردده الى الصواب فتكذب
عالم لا جاهل ولعطف لا بعد الخبر كما مثلنا وبعد الامر نحو اضرب زيدا لا محمدا وبعد النداء
نحو يا ابن اخي لا ابن عمي ومنع ابو القاسم الزجاجي في كتاب معاني الحروف ان يعطف لا بعد الفعل
الماضي ولا من منع ذلك صحيح لقول العرب جددك لا تذك فيل في نفسه منعك جددك لا تذك
ومثله في العطف على معمول فعل ماض قول امر القيس فان داسا جلدت بلونه عقاب ثوبى لا تقاتل

ويل لمن بعد معصوبها علم ان في مربعها
وانقل بها لثان حلم الاول في الخبر المتصل بالامر المحلى

من حروف العطف بل ومعناها الاضرب وحالها منه مختلف فان المعطوف بها جملته
للتعبيه على امرها عرض واستيفاف غيره وان كان مفردا فلا يخلو اما ان تكون بعد نفى او نهي او بعد
غيرها فان كانت بعد نفى او نفى في لغير حمله ما قبلها وحمل صفة لما بعدها والى هذا اشار
بقوله ويل لمن بعد معصوبها بقول ما قام زيد بل عمرو فقصر نفى القيام عن زيد وتبقيت له
ذلك مثله لم ان في مربع بل تبها المربع منزل الريح واليهما الارض الذي لا يفتد بها ونقوله
تضرب خالدا بل بشرا فقرر نفى المحاط بل عن ضرب خالدا وتامر بضرب محمد ووافق المبرر في هذا
الحلم واجاز لكون بل ناقلة حلم اتقى والنهي الى ما بعدها واستعمال العطف في نفى ما اجاز
قال الشاعر
لو اعتصمت بنالم تعصم بعزل بل اوليا فاة غير ان عاده. وقال الا
وما التمت الى خور ولا شيف ولا ليام عدة الدرع او زاع
بل صار بين حبيك البيض ان لمقوا شيم العرايين عند الموت لثاع

وان على ضمير رفع متصل عطف فافصل بالضمير المتصل
او فاصل تاو به فصل يرد في النظم فافصل بالضمير المتصل

الضمير ينقسم الى بارز ومستتر ويتبعه الى منفصل ومتصل اما الضمير المتصل
فلا يظهر في جوار عطفه والعطف عليه من غير شرط يقول زيد وانت شقيقان وانا فانه يعطف
وعمر ومقيمان ولا تصح الا خالدا وايان واما رايك وبشرا واما المتصل فاما مرفوع
او منصوب او مجرور فان كان مرفوعا فهو المسماة بسوا في نه لا تحسن العطف عليها الا بصفة
عليه ولولا انصافك

هذا من غير ان
يكون قد علم
ان الواو لا
تدخل على العاطف
ولا على المعطوف
عليه

هذا من غير ان
يكون قد علم
ان الواو لا
تدخل على العاطف
ولا على المعطوف
عليه

هذا من غير ان
يكون قد علم
ان الواو لا
تدخل على العاطف
ولا على المعطوف
عليه

ان الواو لا
تدخل على العاطف
ولا على المعطوف
عليه

الفصل والغالب لونه بغير مستعمل مودر للمعطوف عليه لقوله تعالى ما لم تعلموا انتم ولا
وقد ينصل بفعل او غيره لقوله تعالى بدخلوها من صياحه من ايامهم واما انما ينصل لا ينصل
والمعطوف لقوله تعالى ما اشركنا ولا ابائنا واجاز صاحب الكشاف في قوله تعالى انما لمبعوثو
او ابائنا ولا ولون ان يكون ابائنا معطوفا على الضمير في المبعوثون للفصل المعنى وقد يعطف
على الضمير المتصل المرفوع ولا يعطف بقول **جبريل** ورجي الاخرين من سفاهة رايه ما لم
وان لم يكن **جبريل** وقول **جبريل** رعدة قلت اذا قلت ورفعتها في شعاع النور لا تستغن
رملة وليس بمقصود على الشعر على سبويه مررت برجل سوا او العدم او عطف العدم على الضمير
في سوا مع ذلك فهو قليل في الكلام ضعف في القياس لما فيه من ايهام عطف الاسم على الفعل وان
كان الضمير المتصل منصوبا حسن العطف عليه وان لم ينصل لانه لا يستلزم ولا يتناول من الفعل
منزلة الجزء فاني ضمير الرفع وان كان مجردا فلا يجوز العطف عليه عند الاكثر من الابعاد
جاء لقوله تعالى فيجزيهم منها ومن كل رب وعلمها وعلى الفلك تحلون فقال لها وللارض وذهب
من الفلك الى جوار العطف على الضمير المجزوء دون اعادة الجار وهو اختيار السمعاني وقد
وقوله تعالى في عطف على ضمير خفض لا ماض قد جعله
في اليد لانه اذا دنا في النور والنظم الصحيح
لا يحل ليدليل على عدم اعادة الخافض مع المعطوف على الضمير المجزوء وورد في السماع نظما
ونرا لقراء حمزة وانما الله الذي تسالون به والارحام خفض الارحام وهي قراء ابن عباس والحسن
ومجاهد وقناده والتخمي وغيرهم ومثل هذه القراء قول بعضهم ما فيها غيره وقرئ مجزوء
قطر قطرب ومثله انشاد سيبويه **فاليوم ترويت شجونا وشمشنا فاذهب فابك واياك**
من عجب وانشاد القراء **ترويت مثل السوارى سبونا وما يدبرنا والعبى غوطتنا**
وقول الاحمر **بنا ايل الاقبر** كما ذكر المني وتكشف غما الخطوب الفواجح وما يجب ان يحل
ذلك قوله **سار** وقوله **واستجد الحرام** لان جو المسجد بالعطف على السبيل ممتنع مثله بان
لاستلزامه النصل من المصدر ومعموله بالاضمير فلم يحل جره بالعطف على الضمير المجزوء
ولا يبعد ان يقال في هذه المسئلة ان العطف على الضمير المجزوء دون اعادة الجار غير صحيح
في القياس وما ورد في السماع محمول على شذوذه اضمارا لاجزاء الضمير في مواضع اخر نحو ما قل
في النحاس وما ورد في السماع محمول على شذوذه اضمارا لاجزاء الضمير في مواضع اخر نحو ما قل

هذا هو الضمير المجزوء
في قوله تعالى ما اشركنا ولا ابائنا

هذا هو الضمير المجزوء
في قوله تعالى ما اشركنا ولا ابائنا

هذا هو الضمير المجزوء
في قوله تعالى ما اشركنا ولا ابائنا

هذا هو الضمير المجزوء
في قوله تعالى ما اشركنا ولا ابائنا

يراه سيبويه رحمه الله من ان الجرحه لعدم باضار من لا يضافه والدليل على ان العطف المجزوء
لا يجوز في القياس من وجهين احدهما ان الضمير المجزوء يشبه بالتون لمعاقبته له ولونه على حرف و
فلا يجوز العطف عليه فاما جرح العطف على التون الثاني ان الضمير متصل باسمه والجار والمجرور
واحد فاداء الجمع على الضمير الاتصال اشبه العطف عليه العطف على من حلة فلم يجوز وجب
اما تذكير الجار واما الضمير باضمار فعل فان قيل لو كان التشبه بالتون او ببعض الحلة مانعا من
العطف على الضمير المجزوء لم يمنع من توكيده ومن الابدال منه والالزام منتف بالاجماع قلنا لا نسلم
صدق الملازمة والفرق بين التوكيد والعطف ان التوكيد مقصود به جعل متبوعه في منزل منه
منزلة الجرح وذلك ينفي امر من الاول ان شبه الضمير المجزوء والتون حال توكيده اقل من شبهه
به حال العطف عليه لطبقه حال التوكيد لا لمطلبه التون وهو التوكيد بما بعده فلا يلزم ان
يؤثر شبه التون في التوكيد ما اثر في العطف لاحتمال ترتيب الحلم على اقوى التشبه الثاني
ان شبه الضمير المجزوء وبعض الحلة وان منع من العطف لا يمنع من التوكيد لان بعض الحلة لا يمنع
تجسيم بقية اجزائه فلذا لا يمنع على ما اشبه بعض الحلة تجسيمه بما بعده واما البدل فالتكرار
بينه وبين العطف ان البدل في يده تكرر العامل فالتباعد الضمير المجزوء حقيقة انتهاء الجار
جميعا لان البدل في قوة المصريح معه بالعامل وليس كذلك المعطوف في ان يقر ان شبهه
المسلمين جواز قول مررت به وتزيد

والناقد حذف مع ما عطف والواو ادلا للسر وهي انفردت
بعطف عامل مزال قد بقي معمولة دفعا لوجه النفي

هذا هو الضمير المجزوء
في قوله تعالى ما اشركنا ولا ابائنا

هذا هو الضمير المجزوء
في قوله تعالى ما اشركنا ولا ابائنا

هذا هو الضمير المجزوء
في قوله تعالى ما اشركنا ولا ابائنا

س قد حذف الفاعل المعطوف بها اذا آمن اللبس والدليل الواو من حذف الفاعل المعطوف
قوله تعالى فتوبوا الى بارئكم فاقبلوا انفسكم ولم خير لهم عند بارئكم فاقبلوا انفسكم
فان عطف قوله تعالى فمن كان منكم مريضا او على سفر فقدم من ايام اخر معناه فاقبلوا انفسكم
من ايام اخر ومن حذف الواو المعطوف لقوله تعالى لا تنفون من احد من رسلي اي احد واحد
من رسلي وقوله تعالى وجعل لهم سراييل نبيهم المعنى نبيهم الجرح واليه ومثله قول النابغة
الذي ياتي **فما كان من الخير كوجها سالما ابو جرح لا ليل** اي فاما كان من الخير وبيني
بين امر القيس **كان الحصان خلتها واباما اذا خلته رجلا خذف** اي اذا خلته رجلا
لما ورد ما قبله وهي انفردت بعطف عامل مزال قد بقي معمولة دفعا لوجه النفي

هذا هو الضمير المجزوء
في قوله تعالى ما اشركنا ولا ابائنا

هذا هو الضمير المجزوء
في قوله تعالى ما اشركنا ولا ابائنا

هذا هو الضمير المجزوء
في قوله تعالى ما اشركنا ولا ابائنا

هذا هو الضمير المجزوء
في قوله تعالى ما اشركنا ولا ابائنا

هذا هو الضمير المجزوء
في قوله تعالى ما اشركنا ولا ابائنا

هذا هو الضمير المجزوء
في قوله تعالى ما اشركنا ولا ابائنا

هذا هو الضمير المجزوء
في قوله تعالى ما اشركنا ولا ابائنا

هذا هو الضمير المجزوء
في قوله تعالى ما اشركنا ولا ابائنا

هذا هو الضمير المجزوء
في قوله تعالى ما اشركنا ولا ابائنا

هذا هو الضمير المجزوء
في قوله تعالى ما اشركنا ولا ابائنا

هذا البيت من البيت الثاني
الذي هو البيت الثاني
الذي هو البيت الثاني

مضاجبة صغير عايد على المبدل منه وقد خلوا عن لونه تعالى وبه على الناس حج البيت
استطاع الهندس على الظاهر الاحتمالين ونوله قتل اصحاب الاخذ والنازلات الوقدوني
الشاعر هل تدريتك من اجاب واسط اوبات بعملة اليد من حضار
من حال اهل الساحة والتدرك ملل العراق الى بومال وبنار

من حال المبدل من اجاب واسط لا شتمها عليه وهو حال عن ضمير المبدل منه الرابع المبدل
الميلان المبدل منه حيث لا شعيرة في المبدل منه بوجه وهو نوعان الاول بدل الاضرب
ما يدور متبوعه بقصد ويسمى بدل البكر او مثاله قولك اكلت تمر ازيبا اخبرني اولابا بل التمر اضر
عنه وجعلته في حلم المتروك ذوقه وابدلت منه المريب على حد العطف ميل ادا ملكت اهل من اهل
زيبا ومنه قوله صلى الله عليه وسلم ان الرجل ليصلي الصلوة وما كتب له نصفها فلهها ريب
الى عشرها والى هذا الاشارة بقوله وطلا الاضرب اعزان قصد احبب والى بدل الخلط
والنسيان وهو ما لا يريد المتكلم ذكر متبوعه بل جرى لسانه عليه من غير ما قصد بقولك
لا حمارا اردت ان تقول لقيت حمارا فخلطت او نسييت فقلت رجلا لم تدرك فابدلت
منه الحمار وصان هذا النوع الفصح من الكلام الاشارة بقوله ودون قصد غلط به سلب

فزره خالدا وقيله المبدل واعرفه حقه وحده في مدي

من تبدل المبدل من البيت على امثله انواع المبدل فزره خالدا بديل كل وقيله المبدل بديل بعض
واعرفه حقه بديل اشتمال وخذه في مدي يصلح ان يحول بدل اصواب وبدل غلط على الماخذين المديون
ومن ضمير الحاضر الظاهر لا تبدل له الا ما اصابه حله
او اقتضى بعض او اشتمالا فانك ايها جك استملا

من تبدل المعرفة من المدي نحو وانك لتدري الى صراط مستقيم صراط الله والخلق من المدي نحو ان
للمقين مغانا صديق واعنايا والخلق من المعرفة نحو لتسفعنا بالناصية ناصية ناصية ناصية ناصية
من المعرفة نحو هذا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم وبديل المضمير من المظهر نحو ايت
زيدا اياه وبديل المظهر من المضمير في ذلك تفصيل لان المضمير اما المتكلم او المخاطب او الغائب اما
ضمير الغائب فيبدل منه بديل من المظهر بقول ضربه زيد او منرت بدعيروا وال شاعر
على حالة لو ان في اليوم حارنا على جوده لض بالما حيايم بجر حاتم على المبدل من الحامي جوده

هذا البيت من البيت الثاني
الذي هو البيت الثاني
الذي هو البيت الثاني

هذا البيت من البيت الثاني
الذي هو البيت الثاني
الذي هو البيت الثاني

وقد قيل في قوله تعالى واسدوا الجوى الذين ظلموا وجوه منها ان يكون الذين بدلوا من الواو والواو
واما ضمير المتكلم والمخاطب فلا يبدل بدل حل الا اذا افاد المبدل فابنه الوحيد من الاحاطة والشعر
بقوله جئتم صغيركم وديركم وقول الشاعر فما برحت اقلما في مقام لا تلتنا حتى
او يروا المناسيا ويصح ابداله بدل بعض واشتمال اما بدل البعض فلهذا ان باطن وجل
قال او عذني بالنحن والاداهم وحلي فوجه شيت المناسيم وفي التنزيل لعلنا لم نر
اسوه حسنة لمن كان يرجوا الله واليوم الآخر واما بدل الاشتمال فلهذا قول الشاعر
ذريتي ان اتوك لن يطاعا وما الغيتي حلي مضاعفا فحلي بدل من يا الغيتي وفي قول الا
تلفنا الشما مجذونا وسنا وانا لفرجوا فوق ذلك مظنرا فجدنا بدل من فاعل تلفنا واحدا لا
الابدال من ضمير الحاضر مطلقا واحدا له بقول الشاعر وشوها تعذولي الى صانع الوفا
مستلما مثل البعير المرحل يؤيد مستلما منك رعا ولا تعني الانفسه والوجه عدها البيت
من النوع المستلما في علم البيان بالتجريد على معنى تعذواني الى صانع الوفا ومعني من نفسي مستلما
من نفسه مستلما وجعله مصاحبا له ومثله قوله تعالى لهم فيها دار الخلد فكانه جرد من الار
دار او قرأ على وان عباس رضي الله عنهما فحب لي من لوك وليا يرثني وارث من ال يعقوب قال
ابو الفتح سرمد فحب لي من لوك وليا يرثني منه اوبه وارث من ال يعقوب وهو الوارث نفسه فكانه
جرد منه وارثا وانشد للاخطل يتروى لضي بعد ما تمزقعت باشت لا ينل ولا هو يعقل
مضجع نفسه هو الاشت فكانه استحل من منه اشعت ومثله بيت الاعشى امن جامتها بطايف
الاهوال وهي نفسها طائف الاهوال

وبدل المضمير المبدل في هذا البيت من البيت الثاني

من يعي ان المبدل من اسم الاستفهام لا بد من اقترانه بالخبر فقولك من ذا السعيد ام على
اعشرون ام ثلاثون وفيه اصح اقترانها ام ترها ومتى سطر كاعدا ام بعد عدي
وبدل الفعل من الفعل في الاعراب بقولك من يصل اليها يستغن بنا نحن

من تبدل الفعل من الفعل في الاعراب بقولك من يصل اليها يستغن بنا نحن
فيستغن بالابدال من يصل فان قلت من اي انواع المبدل بعد هذا المثال قلت من بدل الاشتمال
لان الاستغناء تستلزم مني في الوصول وهو شئ ومن ذلك قوله تعالى ومن نعل ذلك بلواثما
والنفاق يضعف له العذاب ايضا عفا بلك من بلو ولوللخيرم وقول الواجر ان علي الله ان يتايها

هذا البيت من البيت الثاني
الذي هو البيت الثاني
الذي هو البيت الثاني

هذا البيت من البيت الثاني
الذي هو البيت الثاني
الذي هو البيت الثاني

هذا هو المسمى بالنداء
في قوله تعالى
يا ايها الذين آمنوا
الذين آمنوا

فان قيل توجب من تبايعا ولد للنداء في النصب وتبايعا ما تبذل الجمل
من الجمل انما كانت الثانية او في تبايعا المقصود من الاولى قال **ا** اقول له ارجل لا تقم عن
والا فكن في السهل والجبل مسلما فابذل لا تقم من ارجل لانه اوفى منه بتبايعا معنى المراهة لا فاقم
لدلالة عليه المطابقة ودلالة ارجل عليه بالالتزام ومن امثله ذلك في المنزل بل قالوا مثل ما قول
الاولون قالوا ايديهم متنا ورجلها باوعظاما ايها المبعوثون امدح بما تعلمون امدح بانعام وبنين
وجنات وعيون قال يا قوم اتبعوا المرسلين اتبعوا من لا يسألكم اجرا وهم مهتدون

النداء

والمندادى النادى او النادى واي والى اياهم هيا
والله للنادى والى النادى اوبى وغير والى الله
النداء من الحروف في غير النديه ان كان بعيدا او نحوه كالنم والسا هي يا ولى ولى ولى
وزاد اللوفون آ ولى وان كان قريبا فله المخرج نحو ازل قبل وله في النديه وهي بك المتبع عليه
او المخرج منه والحوازيكاه وواظمه نراه وتعاقرها بان آمن اللبس ودلت القرينة على ارادة الندبة
والى هذا اشار بقوله وغير والى الذي للبس الجثيب وذهب المبرد الى ان ايا وهيا للبعيد واي
والهين للتقريب ويا للحمى وذهب ابن بركة الى ان ايا وهيا للبعيد والهم للتقريب واي للحمى
ويا للجمع واجمعوا على جوار نداء التقريب ما للبعيد تويدا وعلى منع المجلس

وغير مندوب ومضموم ما جائستغاثا قد نفردى فاعلم
وذلك في اسم الجنس والمشار له قل ومن منعه فانصر عاذ له

س يجوز حذف حرف النداء اذا تضمن المندادى معنى الخطاب ان لم يكن مندوبا او مضمرا او
مستغاثا او اسم جنس واسم اشار له لان النديه تنفص الاطالة ومد الصوت وحذف حرف النداء
فها غير مناسب وهذا الاستغاث فان الباعث عليها وهو شدة الحاجة الى الفوق والنقص
فقتضى مد الصوت ورفعه حرصا على الابلاغ وحذف النداء معنيين على ذلك واما المضممر فلا
يحد منه حرف النداء لانه لو حذف فانت الدلالة على النداء لان الدال عليه هو حرف النداء او تضمن
المندادى معنى الخطاب فلو حذف الحرف من المندادى المضممر بقي الخطا وهو غير صالح للدلالة
على ارادة النداء لان دلالة على الخطاب وضعية لا تفارقه حال واسم الجنس واسم الاشياء
فلا حذف منها حرف النداء الا في ما ندر من نحو قولهم اصبح ليلى واقد مخنوق وقوله في الحديث

هذا هو المسمى بالنداء
في قوله تعالى
يا ايها الذين آمنوا
الذين آمنوا

ثوى جرد وتول اسم سبحانه ثم انتم ها ولا تستلون انفسكم وذلك لان حرف النداء اسم الجنس
بالعوض من اداة التعريف فحقه الاختلاف لم تحذف الاداء واسم الاشياء في معنى اسم الجنس
بحرفي حواه وعند اللوفين ان حذف حرف النداء من اسم الجنس والمشار اليه قياس مطرد والبصر
انقصونه على السماع وقول الشيخ ومن منعه فانصر عاذ له هو اختيار امدح اللوفين هذا
ان لم يحل المنع على عدم قبول ما جاز من ذلك

واسم المندادى المندادى على اللى في رفعه قد علم
وانوا الصنام ما يتولوا قبل النسخا ونحو تجري ذى بنا جذا
والمفرد المنصور والمضافا وشبهة النصب عاديا خلافا

س كل مندادى فحقه النصب لانه مفعول بفعل مضممر قد ادعوا او نادى الا انه لا يجوز ان
لن حرف النداء بالعوض منه ولا يفارق المندادى النصب الا اذا كان مفردا معرّفا فانه اذا كان
يبنى على ما كان نرفع به قبل النداء قول يا زيد ويا زيدان ويا زيدون والوجه في بنيانه شبيه
بالضمير في نحو يا انت في التعريف والا فراد وتضمن معنى الخطاب وكان بناؤه على صورة الرفع
اشار له بالقوى الاحوال اذ كان معربا في الاصل واسما ليس بمعرفه ولا مفردا وهو المندادى الذى
يقصد بها معنى لقول الاعمر يا رجلا خديدي وقوله ايا را جيا اما عرّضت قبلها ندا ماى
من جران الان لثاقيا والمضاف نحو يا غلام زيد المشبه بالمضاف نحو يا حسنا وجهه وباطا
جدا وباتلثة وثلاثين فلاحظ له في البناء القصود عن المفرد المعرفه في الشبه بالضمير المدور
وقد فهم من هذا ان ما يستحق البناء المربك من نحو معدي ربك لانه ليس مضافا ولا شبيهه به فان
ميتا سيبويه كان في محل النصب وقد بناؤه على الضم لا يقدّر الرفع اذ كان شائبة الاعراب
من جهة وروده في الاستعمال على قياس مطرد ودرا حل اسم حتى قبل النداء ويظهر اثر هذا التقدير
في التابع فانه يجوز فيه النصب اتباعا للمحل نحو ياسيبويه الطريف والرفع اتباعا للبناء المقدر
نحو ياسيبويه الطريف والى هذا اشار بقوله ونحو تجري ذى بنا جذا يعنى في الحكم له نصب المحل بنحو

والمندادى المندادى على اللى في رفعه قد علم
وانوا الصنام ما يتولوا قبل النسخا ونحو تجري ذى بنا جذا

س يجوز في المندادى العلم الموصوف بدين متصل مضاف الى علم الضم على الاصل والفتح على الابتداء والضمير
في ما كثر ذكره في الاستعمال لقول يا زيد بن سعيد ونحو يا زيد بن سعيد وهو عند المبرد اولى

هذا هو المسمى بالنداء
في قوله تعالى
يا ايها الذين آمنوا
الذين آمنوا

هذا هو المسمى بالنداء
في قوله تعالى
يا ايها الذين آمنوا
الذين آمنوا

هذا هو المسمى بالنداء
في قوله تعالى
يا ايها الذين آمنوا
الذين آمنوا

هذا هو المسمى بالنداء
في قوله تعالى
يا ايها الذين آمنوا
الذين آمنوا

هذا هو المسمى بالنداء
في قوله تعالى
يا ايها الذين آمنوا
الذين آمنوا

هذا هو المسمى بالنداء
في قوله تعالى
يا ايها الذين آمنوا
الذين آمنوا

واضمموا النصيب من اضطرارنا وانا استحقاق ضميتنا

قد تقدم ان المناذري المحدث المعرفه يسكن البناء على الضم وبين ههنا ان ما حقه الضم اذا
اضطر الشاعر الى تنوينه جازله فيه وجهان احدهما الضم تشبيها بمر فوج اضطر الى تنوينه
وهو مستحق لمنع الصوف والثاني النصب تشبيها بالمضاف لطوله بالتوسن وبقا الضم
في العلم اولى من النصب والنصب في غير العلم اولى من الضم لان سبب البناء في العلم اتى منه في اسم
الجنس الدال على معين ومن سواهد الضم انشاء سيبويه . سلام الله بامطر عليها وليس
عليك بامطر السلام . وقول كثير لست الخيمه كائنت لي فاشلوها معان يا جمل حينئذ ما رحل
المرأيه المشهوره يا جمل بالضم ومن سواهد النصب قول الشاعر . صررت صدرها
الى وقال يا عديلا بعد وقتك الاواني . وقول الآخر . اعبد حل في شعبي غربا الوما
لا اناك واعترايا .

وباضطدار خص جمع يا وال الاعم الله ومحملي الجمل

يقول الجمع بين حرف النون والالف واللام مخصوص بالضرورة الا في موضعين احدهما الاسم
الاعظم فانه جمع فيه بين الالف واللام وحرف النون على وجهين على قطع الهمزة نحو يا الله وعلى
وصله نحو يا الله والثاني المنادى اذا كان جملة محليه نحو يا المنطلق زيد في رجل سمي بالجملة
واما غير ذلك فلا جمع فيه بين حرف النون والالف واللام الا في ضرورة الشعر لقوله
يا فلان فلان اللذان اياهما ان تليسا ناشرا وانما لم يجر مثل هذا في السعة لانه الجمع
بين اداة التعريف على شيء واحد واعتقير الجمع في اياه اذا كانت الهمزة لازمة معوضا بها عن
الميم اليه فلا يقاس عليه سواء وقد اجاز البعد دون يا الرجل في السعة ولو الان لم نر موضعا
يدخله السون ولا تدر هذه الالف واللام

والادعُ اللهَ بالتعويض **وَشَدَّ يَا اللَّهُ فِي قَوْلِي**

ما بين انه يجمع بين الاديان في الاسم الاعظم بانه على ان الله في الدنيا استعمالا اخر هو الله وهو تعويذ

فصل

تابع ذي الصم المضاف دون الـ الوم نصا دار بيد العبد

وما سواه ارفع او انصب واجعل تستعمل سوا زيد

وان يلقن مصحوب ال ما نسفتا) ففيه وجهان ووقع يقتضي

منه مضافا الى مضموم نحو تابعه نصب مفردا بان او غيره لا يمتنع منه مبنى اللفظ منصوب
الحمل وما بان ذلك فانما حق تابعه ان يجري على محله فقط وليس خولف ذلك في باب النداء
فيما بعض ثوابه بوجهين فما نصب منه فعلى الاصل وما رفع فله شبهه ممتنع بالرفع في
الطراد الهيئة ولا يرفع الا وهو مفرد او مضاف بشبهه المفرد اللون اضافته غير محضه نحو يارب
الحسن الوجه ولا صلة نصب التابع في هذا الباب فعلى الرفع بان اشترك معه في التابع
المفرد والتشبيه به وخص بالتابع المضاف اضافة محضة والى الاختصاص اشار بقوله تابع
الضم المضاف دون ال الزمة نصبا ففهم ان المضاف المصاحب لا وهو ذو الاضافة اللفظية
بالمفرد ثم نص على حكمه فقال وما سواه ارفع وان نصب واجعله مستقلا نسقا وبدا ففهم ان

التعنت والتؤدد وعطف البيان اذا كان شئ منها مفردا وشيئا به جاز فيه النصب حمزة
على الموضع والرفع حمزة على اللفظ فيقال بزيادة الحسن والكرم الاب بالنصب وبزيادة الحسن
والكرم الاب بالرفع وهذا التؤدد وعطف البيان نحو ما تم اجمعين واجمعون وباعلام
بشرا وبشرا واما البدل والمنسوق الخالي من الالف واللام فكلهما في الاشباع حكمهما في اللفظ
ولا فرق في ذلك بين الواقع بعد مضوم والواقع بعد منصوب فان منهما مفردا ضمهما يرفع
بعد حرف النداء لان البدل في قوة تلوار العامل والعاطف كالنائب عن العامل وما كان منهما
مضافا نصب ما ينصب لو وقع بعد حرف النداء فان قرن المعطوف بالالف واللام امتنع تعنت
حرف النداء قبله فاشبه التعنت وجاز فيه الرفع والنصب كقوله يا هيا ل اوبي وعد الطير
والطيور واختلف في المختار منها فقال الخليل وسيبويه والمازني هو الرفع واليه اشار بقوله
ورفع ينتهي وقال ابو عمرو وعيسى ابن عمرو ونس الجرمي هو النصب وقال المبرد ان المختار
واللام للتعريف فاي الصنع فالمختار النصب لان المعرف بالالف واللام يشبه المضاف

كانت غير معرفة في السبع فالحق والرفع لا الالف واللام اذا لم تعرف لم يشبه ما هو فيه المضاف

انما يعجب ان بعد صفته **تكون بالرفع الذي في المعرفة** **وصف اي يسوي هذا يرد**

ان قلت ما بها الرجل اي والرجل باسم واحد واي منادى والرجل تابع مخصص له ملازم لان
ايامهم لم يستعمل به وقت الخطب وكان قبل النداء مخصص بالاضافة فعوض عنها في النداء
بالخصيص بالتابع فان كان مشتقا فتوعدت نحو ما بها الناضل وان كان جليدا ففوض على بيان
نحو ما بها الفلام ولزمتها التبيين نحو ما بها من الاضافة وان اريد به موت ايت بها
نحو ما بها النفس ولا توصف اي في هذا الالف واللام ومنه قوله تعالى وقالوا
ما بها الذي نزل عليه الذر وباسم الاشارة نحو ما بها اقبل قال الشاعر **الا يهتدا**
الباحج الوحد نفسه لا تتركه عن يد المقادير ولا توصف اي تغير ذلك واليه الاشارة
بقوله ووصف اي يسوي هذا يرد ومعنى كانت صفته اي معرفة لم تكن الامر فوعده لانها هي المنادى
في حقيقة وانما هي معها باي توصلا الى هذا ما فيه الالف واللام واجاز المازي والمزاج نصيب
اي في صفة اي قياسا على صفة غيره من المناديات المضمومة ويجوز ان توصف صفة اي الا انها لا تلو
انما هي في الامر فوعده كانت او مضافه لقول الراجل **يا بها الجاهل ذو التبركي**

وذا اشارة في الصفة ان كان ترها بيت المعرفة

تر هذا ان اسم الاشارة اذ جعل سببا الى هذا ما فيه الالف واللام قوله **يا بها الجاهل ذو التبركي**
يا هذا الرجل بالرفع لا غير اذ اردت ما اردت بقولك يا بها الرجل فان قدرت الوقف على
هذا ولم تجعله وصله الى هذا الذي الالف واللام بل مستغنيا بافراده عنه جاز نصيب صفته
ورفعها وهذا اراد بقوله ان كان ترها بيت المعرفة ففهم ان صفة هذا متى لم ياتي ترها
يفت معرفة المراد به لم يجب رفعها بل يجوز فيه الوجهان نصب والرفع

في نحو سعد الاوس بنصب ثابن وضم واخا اول نصب

ان اذ اتر اسم مضاف في هذا نحو يا سعد سعد الاوس وقوله **يا زيد زيد الغلات** النذر
في طاور الليل عليك فانزل **تعتن نصب الثاني** وجاز في الاول وجهان الضم والنصب فان
ضم فلا منادى مفرد معرفة ونصب الثاني جليل لانه منادى مضاف او توكيد او عطف
بيان او بدل او منصوب باضمار اعني وان في الاول فهو على مذهب سيبويه منادى مضاف

هذا البيت من الشعر
يا بها الجاهل ذو التبركي
الامر فوعده كانت او مضافه
لقول الراجل يا بها الجاهل
ذو التبركي

الى ما بعد الثاني والثاني مقحم بين المضاف والمضاف اليه ومذهب المبرد ان الاول منادى مضاف
الى المحدود دل عليه الاخر والثاني مضاف الى الاخر ومن نحو من جعل الاسم منادى

المنادي المضاف الى يا المنظم **واجعل منادى مع ان يصف لنا** **لنجد عدي عديا**

س لثرا ما يضاف المنادى الى يا المنظم ولذا يستتبع منه التخفيف فاستعمل على الاصل
وهو اثبات الياء وفتحها وحذف الالف او حذفت الياء وابقى الالف والاسم يبدل
عليها نحو يا عدي ثم يوتها سألته نحو يا عدي ثم قلت الياء الناصب قبل الاسرة قبل افعلة
نحو يا عدي ثم حذف الالف وابقى الفتحة دليل على ان الالف واللام ومنه قوله تعالى وقالوا
خامسا وهو الالف من الاضافة بينتها وجعل الاسم مضموما بالمنادى المفرد ومنه قوله بعضهم
ربي السجن احب الي وحلي بونس عن بعض العرب يا ام لا تنعلى

رفع او ستر وصف الياء اسقط في يا ابن ام ياس عم لا مقدر

س ان انودي المضاف الى المضاف الى يا المنظم لم تحذف الياء فاحذف اذا انودي المضاف اليها
في يا ابن ام ويا ابن عم ودل ذلك قول يابن اخي ويا ابن خالي وكان اصل ابن الام وابن العم ان يقال فيها
يا ابن ام ويا ابن عمي الا انها لا تراستعمالها في هذا لخصا بالتخفيف وحذف الياء وابقى الالف
دليل على ان في قول من قال يا ابن ام ويا ابن عم ويا ابن عم ويا ابن عم ويا ابن عم ويا ابن عم
عليها في قول من قال يا ابن ام ويا ابن عم ولا يبادون يبنون الياء ولا الالف الا في الضرورة لقول
الشاعر **يا ابن امي ويا شقيق نفسي انت خلتني لدهر شديد** ولقول الراجل
يا ابنة عما لا تلومي وانجعي

وفي البيت ائت عرض والسر او افع ومن الياء الناعوض

س الثاني يا ابنت تانيت معروض بها عن المنظم ولذلك يبدلها في الوقف ها ابن شروان
عامر واما الباقيون فيقفون بالثاء رعايه للرسم ولوقتها عوضا من المنظم لم تجمع بينهما
فاما قولها **يا امنا بصوتي راجت يسير في منجف لا حبيب** **يا حبيب** **يا حبيب** **يا حبيب**
نعم حتى الترت في وجهه عدا واخفى حوزة الغائب **يا حبيب** **يا حبيب** **يا حبيب**

فالالف فيه الف التي هي المستعانت والمندوب او بدل من يا المنظم وهو امر الجمع بينهما
وبين المنادى هار صوة المعوض عنه وفي تاي ايت لغتان احدهما تحريكها بالاسرة لانهما

هذا البيت من الشعر
يا بها الجاهل ذو التبركي
الامر فوعده كانت او مضافه
لقول الراجل يا بها الجاهل
ذو التبركي

هذا البيت من الشعر
يا بها الجاهل ذو التبركي
الامر فوعده كانت او مضافه
لقول الراجل يا بها الجاهل
ذو التبركي

والى هذه المسئلة وانما لها اشار بقوله
ويندرج الموصول بالذي اشترط كغيره من على وان حرف
 سواعلم ان المندوب له استعمالان احدهما ان يجري مجرى غير من الاسماء المناداه في بناءه على
 الضم ان كان مفردا ونصبه ان كان مضافا في جوار تنوينه للضرورة على الوجهين المذكورين
 فمن ذلك قول الواحر واقفعا وابني فنعش والاستعمال الثاني ان يكون اخر ما تم به الفعل
 وقد نبيه على ذلك بقوله

ومنهى المندوب صلة بالالف متلوها ان كان مثلها حذف
هناك تنوين الذي به حمل من صلة او غيرها نكث الاصل
 سيقول زيد وازيد في عبد الملك واعبد الملكا في جوف زير زمزم والعرس جبرير
 زمزم ما فتحى بالنديبه في الاخر لانه الذي انتهى به الاسم قال الشاعر
 عظيما فاصطبر له وقت فيه باثرا منه ما عجزا وحذف لالف النديبه ما قبلها من الفاء
 تنوين في صله او غيرها لتولد في موسى واموساه وفي اي يلدوا ابا يلدوا وفي من تصدحوا ومن
 تصدحوا واجاز بوش وصل الف النديبه باخر الصنه نحو وازيد الظريفاه ويشهد له قول
 بعض العرب واجمعي الشيا مشيئا ولما ذكر الحاق الف النديبه در حال ما قبل الالف
 قال **والشغل صفا اذ لم يحاشا ان يلى النية هو لا يسا**

الالف لا يلون ما قبلها الامتوخا فاذا الحقت المنادى الف النديبه وان ما قبلها غير مفتوح
 وجب فتحه الا ان يوقع ذلك في اللبس فيجب ابدال الف النديبه من جنس حركه ما قبلها مثال
 ما ينح قبل الالف تولد في رقاش واز قاساه وفي عبد الملك واعبد الملكاه وفي من اسمه قائم
 الرجل واقام الرجل له رد الحركه قبل الالف وذلك لانه فتحه لتسلم الالف لما لم يوقع في لبس
 ومثال ما تبدل فيه الف النديبه من جنس حركه ما قبلها تولد في نديبه فتى مضاف الى فان
 المحاطبه واقامه وفي نديبه فتى مضاف الى ها الغائب واقناهوه تبدل الالف بعد الش
 يا وبعد الضمة واذا لانك لو سلمتها وقلت السورة والضمه فتحه لا وهم الاضافه الى فان
 المحاطب وها العايبه ولم يعرف المراد

وافتادها سكت ان يرد وان تشا فالتدوال الازد
 سعلامه النديبه لا تلزم المندوب الا اذا حيف اللبس اذا كان الحرف المستعمل معه يا ولم

يقم على المرداد قرينه وما امن فيه اللبس حازان لحقه العلامة والالتحق فان من المندوب لا
 علامه نحو وازيد فهو في لونه منصوبا تارة ومبني على صورة الرفع اخرى لغرض من المناديات
 ولا يجوز ان تلحقه الها محال وما كان منه بالعلامة نحو وازيد حازان تلحقه في الوقف هاتك
 توصلا الى زيادة المدح ونحو وازيداه وحازان تلحقه ما يثبت عنه قوله وان تشا فالتدوال الها لا زداي وان
 تشا لا يزيد في الوقف الها فالتدوال ولا يثبت هذه الها في الوصل الا للضرورة كما في قول
 الا يا عذر وعمره وعمره وعمره

وقابل واعبد يا واعبد من في النداء اذا سلون ابدا
 س اذا نوب المضاف الى يا المتكلم على اخيه من ابنتها مفتوحة زبدت الالف ولم يحج الى عمل لان
 الياء مفتحة لمباشرة الالف واذا نوب على اخيه من حذف الياء مفتحة باللسه جعل يبدل اللسرة
 فتحه وزبدت الالف واذا نوب على اخيه من بدل الياء الفاحذف الالف للبدلة وزبدت الف النديبه
 كما يفعل بالمقصود واذا نوب على اخيه من ثبت الياء ساشه وهو المشار اليه في البيت حاز حذف الياء
 لاننا الساشين وابقاوها مفتوحة فيقال على الاول واعبدا وعلى الثاني واعبدا واما المندوب
 المضاف الى المضاف الى يا المتكلم نحو وانقطع طهره فالتدوال منه الياء لان المضاف اليها غير منادي

الترخيم

ترخيم احد اخر المنادى **يا سعا في من دعا سعادا**
 س الترخيم في اللغة تريق الصوت وتليينه صوت رخم اي رفق وعند النحويين هو صرف بعض
 الكلمة على وجه مخصوص وهو على ثلثة انواع احدها حذف اخر الاسم في النداء وهو المدحور هنا
 والثاني حذف الاخر في غير النداء كغير موجب وخص ضرورة الشعر وسينيه عليه والثالث
 ترخيم التصغير لقول في اسود صوب وسيد في باب التصغير وما اخذ في بيان اعطاه الترخيم
 في النداء قال ترخما احد اخر المنادى تعلم انه يجوز ترخيم المنادى حذف اخره في سعة الكلام
 لانه لم يقيد بالضرورة ونصبه ترخما يجوز ان يكون مصدرا علة لانه مفعول له او مصدر في
 موضع الحال او ظرف على حذف المضاف ولما بين ان ترخيم المنادى حذف اخره مثله قال في اسعا
 فمن دعا سعادا في الكلام حذف مضاف تقديره في قول من دعا سعادا ونحوه قولك في جارت يا حارة
 يا حارة لا اومين منكم بديهة لم يلقها سوقه قبل ولا ملل وليس كل منادى يقبل الترخيم فلما
 اخذ في بيان ما يجوز ترخيمه وما لا يجوز قال

وجوزته مطلقا قل يا **أب** بالها والذى قد رخصنا
حذفه من بعد واحظلا **ترخيم** ما من هذه الها قد حذفت
الا رباعي فافوق العلم **دون** اضافة واسناد متم

لا يجوز ترخيم المنادى الا اذا كان مفردا مفردا وهو مؤنث بالها فيجوز
ترخيمه مطلقا اي سواها على اربعة احرف فصاعدا او اقل قال الرازي لا تستند
عذري اراد يا هاريد وقالوا يا شاربني اي يا شارب اقبني وقوله والذي قد رخصنا حذفه وفه
بعدي لا تنقص منه بعد حذف الها شيئا انما ذبح ليعلم ان قوله بعد ومع الاخر احذف الذي تلا
مقصود الحكم على العلم الخالي من ها الثاني فان كان نحو عقبناه لورخصته لم يحذف منه مع الها شيئا
لان ها الثاني في علم الانفصال فلا يستلزم حذفها حذف ما قبلها وغير الها ليس كذلك تقول
فيروان يامرو وفي زيدون يازيد وفي عرفات يا عرف فبفتح الاخر ما قبله في الحذف واما العلم
يرخص الا اذا كان مفردا ازيدا على ثلاثة احرف وهو قوله واحظلا اي امتنع ترخيم ما من هذه الها قد
حذفه الرباعي فوق العلم دون اضافة واسناد متم فاعلم ان غير المؤنث بالها لا يترخيم وهو ثلاثي كغيره ولا
اسم جنس كالحلم ولا مضاف بعد شمس ونحوه ولا شبيهه به ومنه المرب من جملة خاتمة شرا وانما يترخيم
منه العلم المفرد الزايد على الثلاثة ومنه المرب ترخي المرب لمعدي رب وسيبويه الا ان هذا النوع وانما

ومع الاخر احذف الذي تلا ان رتب لينا ساها مستحقة
اربعة فصاعدا والخلف في واو ويا بهما فتح

س اذا كان قبل اخر المنادى الجازم ترخيم حرف لين ساكن نايد مسبوقة بالتر من حرفين حذف
الترخيم هو والاخر باجماع ان كان حرف مد لقولك في عمران يا عمر وفي مسلين يامسك وفي منصور
يامنص وخلف ان لم يكن كذلك نحو غزيق وفزعون فذهب الفراء والجرمي انهما في الترخيم غير
مسلين ومنصور وغيرهما من النحويين لا يرى ذلك بل يقول يا غري ويا فزعو والى هذا اشارت
والخلف في واو ويا بهما فتح في اي وقعا بعد فتحة وتبعها ولا يخرج عن هذا الضابط الا ما اخر
ها الثاني وقد سبق التنبيه عليه وتقول في مختار يا مختارا لا تحذف الالف لانها بدل من عين
الجملة فليست زائدة وتقول في نحو هب وفتور يا هبي ويا فتور تحذف الاخر وتبقى ما قبله وان
كان حرف لين زائدا لانه غير ساكن وتقول في عماد ومجيد ومود يا عماد ويا مجي ويا مود فلا تحذف ما
قبل الاخر لانه ليس قبله الا حرفان وعند الفراء الرباعي الزايد عليه فتقول يا عمر ويا مجي ويا مود

دا جاز

واجاز ايضا ابقا الالف وايا لم يحز ابقا الواو لانه يستلزم عدم النظر لانه ليس في الاسماء
الممكنة ما اخر واو قبله خذمة وليس شرطاً عند الفراء في حذف ما قبل الاخر لانه حرف لين
مجرد لونه ساكنا فتقول في نحو نظربا فقه قال لانه اذا قيل يا فقه يسألون الطالزم بعدم النظر
وليس في الاسماء الممكنة ما اخر حرف صحيح ساكن ومن ما انبذ به الفراء جواز ترخيم الثلاثي
المحرك الوسط نحو حكم فانه اذا قيل في ترخيمه بالهك لم يلزم منه عدم النظر اذ في الاسماء الممكنة
ما هو على حرفين ثانيهما محرك فعند ويد فلو كان الثلاثي ساكن الوسط لم يحز ترخيمه باجماع لانه
في عدم النظر

والعجز احد من مرب وقيل ترخيم جملة وذا عمرو ونقل

س اذا رخص المرب من نحو معدى رب وسيبويه حذف تحذف لانه منه منزلة ها الثاني من نحو طحة
الا انه خالف ها الثاني في انه قد حذف معه ما قبله فتقول في اشعر يا أشع قال سيبويه واما
اساعشر فاذا رخصته حذفنا الالف لان عشره منزلة نون مسلمين والآخر نحو من لا يجيز ترخيم
المرب من جملة وهو جائز لان سيبويه قال في بعض ابواب النسب تقول في النسبة الى تابط شذر
تأبط لان من العرب من يقول يا تابط ومنع من ترخيمه في باب الترخيم فاعلم ان جوازها على الخصة
قليله قوله وذا عمرو ونقل هو اسم سيبويه رحمه الله

وان يوت بعد حذف ما حذف قال في استعمال ما في الف

وابعمله ان لم يتوحد حرف ها لو كان بالآخر وحذفت ها

فعل على الاول في مود يا مود ويا مدي على الثاني يا

والترخيم الاول في شمس لمة وخور الوجهين في شمس لمة

س للعرب في ترخيم المنادى مذهبان احدهما وهو الاذران ينوي ثبوت المحذوف فلا يعبر عما
يأتي عن شي مما كان عليه قبل الحذف والثاني ان لا ينوي المحذوف فيصير ما بقي منه اسم تام موصوف
على تلك الصيغة ويعطى من البناء على الضم وغير ما يستحقه لولا حذف منه شي فيقال على المذهب
الاول في نحو حارت وجعفر ومقط يا حار ويا جعفر ويا قسط وعلى المذهب الثاني يا حارت ويا جعفر
ويا قسط وتقول على الاول في مود يا مود ولا تعبر ما بقي عن حاله وعلى الثاني يا مدي لانك لما لم تنو
الحذف جعلت ما بقي في علم اسم تام وقد تطرف فيه الواو بعد ضمه فوجب قلب الضمة شدة
الواو ويا مدي في نحو اول والواو وهذا القول في نحو صبيان وعلاوة على الاول يا صبي ويا علاوة وعلى
الثاني يا صما ويا علاء الا انه لما حذرت الياء من ضمي وانفتح ما قبلها ولم يكن بعدها ما يمنع من الاعلا

قلبت النفا على حذر حتى وسقي ولما تطرفت الواو من علا وقبلها الف مزيد وجب قلب الواو من على
حذرها وعطفا ونسب الاسما لا يرفع الاعلى فيه المحذوف من ذلك ما فيه ما الثاني للفرق نحو
مسيله بقول في ترجمه يامسيم ولا يجوز الترجيم على المذهب الثاني لانك لو قلت فيه يامسيم
الموت بالمزدر فلونم نلن الها للفرق في مشقة اسم رجل جاز ترجمه على المذهبين في طيلسان
على لغة من لسان اللام ياطيلس بنية المحذوف ولا يجوز ياطيلس لانه ليس في اللام فعل صحيح
الاماند من نحو صيقل اسم امرأة وعذاب بيقس في قراءة وتقول في صليبات يا حبل ولا يجوز
بابدال الياء لان فعل لا يكون الفه الا للثاني ولا يكون الن الثاني مبذلة وعلى هذا
ففسر جميع ما نحن في هذا الباب

ولا يضطر رر نحو ادون ندا ما للند يصح نحو اوجدا

قد يضطر الشاعر فيرغم ما ليس منادى للى بشرط لونه صالحا لان ينادى في ذلك قول
امرؤ القيس **لنعم القتي لعشوا الى ضو ناره طير رف بن مال ليلة الجوع والحضر** اراد ابن مالك
محذوف الكاف وترك ما بقي فانه اسم براسه وهذا الوجه تجمع على جواز الضرورة واجاز سيبويه
الترجم لما على نية المحذوف **وانشد** الا اضحت حبالكم ربما ما واضحت منك شاسعة
اماما ومنع من ذلك المزدر وروى عن هذا البيت وما عدهم عهدك يا ماما فطلبوا الروا
لا تنجح احداها في صحة الاخرى وانشد سيبويه ايضا **ان ابن حارث ان اشق لرويته**
او امتدحه فان الناس قد علموا اراد ابن حارث ولا يرفع الضرورة المعرف بالالف واللام لعدم
صلاحته للند ومن هاهنا خطي من جعل من ترجم الضرورة قول الواحد **قوا طائما ملة**
من ورق الحمى **ذو دلل ابو الفخ في المحسب** عارم في الثانية واما الطريقة الثانية فهو ان احدها
المقصود بالاختصاص هو الاسم **الاختصاص** ان يرفع منصوبة عارم في الثانية والثالثة والواو حرف التامع
الرفع على معنى الاختصاص والتامع

الاختصاص ندادون يا ايها القتي يا ترا جونيا

وقد يرى دادون اي نوال نلن نحن العرب اعلى من نلن

من كثير اما يتوسع في اللام فخرج على خلاف مقتضى الظاهر باستعمال الطلب موضع الخبر
نحو احسن مزيد والخبر موضع الطلب نحو والوالدان يرضعن اولادهن والمطلقات يرضعن
ذلك الاختصاص لانه خبر يستعمل بلفظ النداء فهو لهما اللام اعفونا ايها العصابة ونحن
نعمل در ايها القوم وانا افعل ذلك ايها الرجل يراد هذا النوع من اللام الاختصاص على

معنى

الاصح ان يرفع النداء في قوله
يا ترا جونيا
والواو حرف التامع

معنى اللام اعفونا مختصين من بين العصابة ونحن نعمل ذلك مخصوصين من بين القوم وانا
افعل ذلك مخصوصا من بين الرجال وهو في الحقيقة منصوب باخص لازم الاضمار غير مقيّد بفعل
اعراب ونوع المختص بلفظ ايها وايتها ومعرفا بالالف واللام نحو نحن العرب اقرب الناس للضيف
مضافا الى المعرف بهما نحو نحن معاشر الانبياء لا نورث لعنة طغاة المنادى ومع ذلك فهو محال انه
من نلن اوجه فانه لا يجوز ان يستعمل معه حرف النداء ونحو معرفا بالالف واللام ولا يستعمل به في
اللام وربما فهم ذلك من قوله يا ايها القتي يا ترا جونيا وقليلون المختص الامتناع مفرد او نحو
يا ترا جونيا وقد جاء مخاطبا في قولهم بك اسم نرجوا الفضل

التحذير والاعتراف

اياك والشر وخوفه نصب **مخذرا استنار وجب**
ودون عطف والاياء السب وما **سواء ستر فعله لن نلن**
الامع العطف او التكرار **فالضعف الضيفم يادا الساري**

التحذير تنبيه المخاطب على مكرهه بحال الاحترار منه فان كان بلفظ اياك او خوفه كاياك
واياك واياكم وايا من فهو مفعول بفعل لا يجوز اظهار لانه قد دلل التحذير بهذا اللفظ فجعله
بدلا من اللفظ بالفعل والتزموا معه اضمار العامل سواء كان معطوفا عليه نحو اياك والشر او
مكررا نحو اياك المدا او مفردا نحو اياك الاسد تقديره احذر ك الاسد ونبه على وجوب اضمار
نائب اياك في الاقوال بقوله ودون عطف والاياء السب فان كان التحذير بغير اياك وخوفه كان
المخذر منصوبا بفعل جازر الاظهار والاضمار الامع العطف والتكرار يقول نفسك الشراي حبيب
نفسك الشر وان شئت اطهرت الفعل ويقول نفسك والاسد اي ق نفسك واحذر الاسد ونبه
ماز راسك والسيف اراد يا مازن ق راسك واحذر السييف ولا يجوز اظهار العامل للون العطف
كابدل من اللفظ به وتقول راسك نفسك تنصبه باللازم اضمار لان التكرار بمنزلة العطف
ما شئت عن ذلر المخذر ويدر المحذر منه منصوبا بفعل جازر الاظهار والاضمار في الافراد كولا
لازم الاضمار في العطف والتكرار نحو الاسد الاسد وناقته اسه وسقيهاها

وشد اياي واية اشد **وعن سبيل التقيد ناس ان يند**

من شد التحذير بياي في قوله اياي وان حذف احد من الارب اي تحي عن حذف الارب نحو
انفسم عن حذف الارب فادعي اولادك المحذر وثانيا بذر المحذر ومنه وانما كان هذا المثال

هذا هو المختص بالنداء في قوله
يا ترا جونيا
والواو حرف التامع

شياء لان مورد الاستعمال ان يكون الخدر في الخطاب فيجوز ان يتصل به خارج عن ذلك فهو شاذ وان
 منه قول بعضهم اذا بلغ الرجل الستين فايها وايه الشواهد لانها فيه الخدر للغياب واضيفت فيه
 ايا الى الظاهر **وخذربلا ايا جعل** معر في كل ما قد قطع وليا بعد منه
 الاغرا امر المخاطب بلزوم امر محمد به فتول الساع **احال** احال ان يزل اهاكه شاع
 الى الجحيم بغير سطح اي الزم اهاك والاعراض الخدر تنصبه باللازم اضمار في العطف والتول
 وبالجار اطارها في الاغراض وهذا معنى قوله وخذربلا ايا يعني ان ايا لا يجوز معها الاظهار بالمعنى
 به انما هو الخدر بلزوم الخدر ايا وما يدخل تحت قوله في كل ما قد فصل وان لم يكن هو قد تعرض لدفع
 ان الامر قد رفع في الخدر والاعراض قال الفراء في قوله تعالى ناقة اسم وسقياها نصب الناقة
 على الخدر وكل خدر فهو نصب ولورفع على اضمار هذه ناقة اسم لحاز قال العرب قد ترفع
 في معنى الخدر وانشد **ان قوما منهم غير وابشاء غير ومنهم السفاح**
 الخدر من العطف والنته هو في السلاح الخدر من العطف والنته هو في السلاح
 في المعنى في الاعراض والاعراض في الخدر وفي الاعراض في الخدر وفي الاعراض في الخدر
 فرفع وفيه معنى الامر باخذ السطح

اسما الافعال والاضواء
ما ناب عن فعل هشتان ومه هو اسم فعل ولا اوة ومه
 اسما الافعال الفاظ ثابتة عن الافعال معنى واستعمالها استعمال الافعال من لونها عاملة
 اسكت واوه معنى اوجع ومه معنى الفف واستعمالها استعمال الافعال من لونها عاملة
 غير معولة بخلاف المصادر الانية بدلا من اللفظ بالفعل فانها وان كانت الافعال في المعنى
 فليست مثلها في الاستعمال لتاثرها بالعوامل

وما معنى افعلي كمي **وعين كوي وهيهات نزل**
 من افعلي اسما الافعال معنى الامر بامين معنى استجب وشيد معنى امهل هيت وفيها
 معنى اسرع وفيها معنى اعمر وايه معنى امض في حديثك وجيل معنى ايت او اقبل او
 عجل واطرد صوغه من كل فعل لاني لا زال معنى ازال ودراك معنى ادرك وتراكم معنى
 اترك وشد صوغه من الرباعي لقرار بمعنى قرقر وقام عليه الاخفش ومعنى اسما الافعال
 معنى الماضي والحال قليل نزل فما جاء معنى الماضي هيهات بمعنى يبعد ووشطان وصدر على
 معنى شوع ويطان معنى يطو وما جاء معنى الحال في معنى النجور واوه معنى اوجع وكوي

الافعال هي التي لا تتغير في اللفظ ولا في المعنى كقولك افعلي كمي
 والاضواء هي التي تتغير في اللفظ ولا في المعنى كقولك عين كوي
 وهيهات نزل

وواو واهما معنى انجيد

والفعل من اسما به عليا **وهذا دونك مع اليها**
كلا زيدا بله ناصين **ويعلق الخفض مصدر**

من جملة اسما الافعال ما كان في اصله طرفا او حرفي جر ثم خرج عن ذلك وصار منزلة ضمة
 ونوال في الدلالة على معنى الفعل وتحت ضمير الفاعل من ذلك عليل معنى الزم ودونك وعندك
 وكديله معنى خذ واليك معنى تج ومكانك معنى اثبت ووراك معنى تاخير واملك معنى تقدم
 ولا يستعمل هذا النوع في الغالب الا جارا لضمير المخاطب وشاد على معنى افراني والى معنى انجي
 وعليه معنى الخزم وحلى الاخفش على عبد الله زيد وهو غريب وامار زيد فخرم تصغيرا رواه
 مصدر راوده اي امهله وتستعمل في الخبر والامرا ما في الخبر فكقولك سار وارويد وساروا
 سيرا رويدا تنصبه على الحال على معنى ساروا ورويدا او على النعت المصدر اما ظاهرا واما باطنا
 مقدرا واما في الامر فكقولك رويدا رويدا اي امهل وله استعمالان هو في احدهما اسم فعل وفي الاخر
 مصدر يدل من اللفظ بالفعل لانه تارة يكون مبنيا على النعم واداوليه المفعول كان منصوبا بخور
 زيد فها هنا هو اسم فعل لانه لو كان مصدرا لكان معربا ولو كان معربا لكان متونا وتارة يكون
 متونا او مضافا الى المفعول خور ويزيد فها هنا هو مصدر لانه لو كان اسم فعل لكان المبنيا
 واما بله فهي معني دغ ولها ايضا استعمالان مضافه وغير مضافه فاذا قلت بله زيد كانت
 مصدرا بدلا من اللفظ بالفعل فاذا قلت بله زيد كانت اسم فعل جاقلتا في رويد

ومما يربو عنه من عمل لها واخر ما الذي فيه العمل
 من معنى ان اسما الافعال تعمل على الافعال التي ثابتة عنها فترفع الفاعل ظاهرا نحو شتان زيد
 وعمر وضميرا كما في نزال وينصب منها المفعول ما هو في معنى المتعدي نحو دراك زيد ويتعدي اليه
 بحرف من حروف الجر ما هو في معنى ما يتعدي بذلك الحرف ومن ثم تعدي حيثل بنفسه لما ناب عنه
 في نحو حيثل التريد وبالباء لما ناب عن عمل في نحو اذ ذرا الصالحون في حيثل بحر ويعلى لما ناب عن قبل
 في نحو حيثل على ذلك قوله واخر ما الذي فيه العمل يعني انه يجب تاخير معمول باسم الفعل ولا يسوي
 بينه وبين الفعل في جواز التقديم والتأخير فقول دراك زيد ما تقول ادرك زيد وتقول زيد ادرك
 ولا تقول زيد ادراك هذا مذهب جميع النحويين الا النحائي فانه اجاز فيه ما يجوز في الفعل من التقديم والتأخير
واحكم بتقدير الذي يتول منها وتعريف سواء

الافعال هي التي لا تتغير في اللفظ ولا في المعنى كقولك افعلي كمي
 والاضواء هي التي تتغير في اللفظ ولا في المعنى كقولك عين كوي
 وهيهات نزل

اسماء الاصوات الناطقة اشبهت اسماء الافعال في الالفاظ بها دالة على خطاب ما لا يعقل
على حكاية بعض الاصوات فالاول والاما للزجر كدلالة الخيل وعكس البغل وهيند وهيند وهاد وهاد وعاء
وجوت وهاب للابل وهيج وعاج وجل وحاب وجاه للبعير وايش وهش وهج وفاع للغنم وهج وهجا
للحلب وسع وحج للضأن ووج للبقرة وعز وعبر للعيز وجر الحمار وجاه للشبع واما الدعا واد
للغرس ودق للرج وعوة للحشر وقبس للغنم وحج للابل الموردة ونال للقيس المنزلي وحج للبعير
المناع وهيند لصغار الابل المسلثة وسأوليشو الحمار الموردة ودج للدجاج وقوس للحب والناس
لغاق للغراب ومال للطيرة وشيب لشرب الابل وعيك المتلاعبين وطح للضاك وطاق للفر
وطق لوقع الحمار وقب لوقع السيف وجاز بار للذباب وضاق باق للنطاح وقاش ماش للنقاش
فانه سمي باسم صوته وهذه الكلمة وانما لها اسماء لا تمناع لونها حروفها من قبل الالفاظها وانما
لونها افعالها من قبل انها لا تدل على الحدث والزمان وحكم جميعها البناء وذا اسماء الافعال وقد
العله في ذلك وما يقع موقع الممثل يجوز فيه الاعراب والبناء قال الشاعر
فارغو لوصوته دارعت بالجووت الطيا السوداء يروى بلسرنا الجوت وفجرنا

المفعول توكيد بنونين هما كقولنا اذهبين واقصدنهما
توكيدان افعلا وفعاليتان ذا طليان وشرطان التاليف
او مثبتان في قسم مستقبل وقول بعد ما ولم وعد لا
وعبراما من طوارق الخبر واخر المولد افعلا سررا

و جواب
افلا ترون انهم
يؤثرون
فمن
الذي
يؤثر

تنتقمهم في الحرب واما تخافن من قوم خيانة وقد خلوا من التوحيد هما كما في قوله . فاشأ
 تريني ولي لمة فان الموادئ اؤدى بها . وقول الاحمر . يا صاح اما جدني غير ذي جيرة
 فما الخلق عن الخلق من شيعي . واما جواب القسم فاذا بان مضار عامتها مستقبلا وجب
 توليده باللام والنون معان كان غير مقرون بحرف تنفيس ولا مقدم المحمول نحو وانه لا
 والاف باللام لا غير كما في قوله تعالى ولسوف نعطيكم ربل فترضى وقوله ولينتم اوقتلهم لا ي
 انه تحشرون ولو كان المضارع عامتيا لم يولد ولو كان معنى الحال اكد باللام دون التو
 لانها مختصة بالمستقبل وذلك قولك وانه ليفعل زيد الان ولا يجوز ليفعلن ومنع

بعد ما الزايد فله شيوع في الكلام ما لم يتقدم ما يرب من ذلك قولهم يعن ما اربك ولحمد ما
تبلغن وقولهم في المثل ومن عني لا ينشك ^{الرب} ما وقول الشاعر قللابه ما يحمدك وارث
واعنا فان لهذا التوحد شيوع من قبل ان هذا لا انت هذه المواضع اشبهت عندهم كلام القسم
فعاملوا النعل بعد ما معاملته بعد الام بان قدمت على رب لم يوكد النعل بعدها الا في ما ندر
من نحو قول الشاعر **رُئِما اوقيت في غمار فغن ثوبي شمالات** وقولهم ربما يتوشن ذل وجفاء
سيبويه لان رب نصيرا الفاعل احدها ما جى المعنى واما توديد بعد لم فنادرا ايضا لانه مثل الواو
بعد ما في مضي معناه قال الراجز **حسبته الجاهل بما اعلم شيئا على لوسيته مغمما**

[illegible]

الرفع وقوله وسهها اليك يعني ان النون المشددة اذا وقعت بعد الالف شربت وان كان
 في غير ذلك مفتوحة فعلاوا ذلك مع الالف فزارا من اجتماع الامثال
والنار ذقتها موقدا **فعل الى نون الالف استند**
 من يراذ قبل نون التوحد الف اذا اذوت فعلا مستندا الى نون الالف للفصل بين الامثال
 وذلك نحو اضرب نبات واعز نبات وارمينان واخشي نبات وقد فهم من قوله ولم تقع خفيفة
 الالف ان سيبويه لا يجر لحاق الخفيفة في الفعل المستند الى نون الالف لانه يلزم قبلها الالف
 ومذهبه يوشى والوفون نحو اوز ذلك بشرط سهرها في الوصل نحو اضرب نبات زيد
واحد في ضيقه لسانه **وبعد عن فتحه اذ انفتح**
وازداد اذ اضرقتها في الوقت **من اجلها في الوصل بان عدما**
وايد لها بعد في الف **وقفا تقول في فتن فتن**
 من حذف نون التوحد الخفيفة وهي مرادة لاسر من اضرها ان لم يفتحها سائر فتن
 عليك ان تخرج نونا والدهوق قد رفعة لانها لم تضع الحرة غوملت بمعاملة حرف اللين في ذلك
 لالقا السالين على حد قولك رمى الرجل ويخطف الغلام الثاني ان يوقف عليها بالية ضمة او شدة
 فانها اذ اذ الحذف وتزد ما كان حذف لاجل لجا لها فقولك في جوارح جرح ياهوا ولا اخرجه ياهوا
 اخرجوا واخرجه اما اذا اوقف عليها بالية فتحة فانها تبدل الفاء في النون وذلك قولك في
 لتسفن بالناسية لتسفن قال النابغة الجعدي فمن يك لم يتشأ يا غدا فوممه فان
 ورت الرأصات لا تارا وقد حذف هذه النون لغير ما ذكر في الضرورة لقوله اضرب عنك
 الهجوم طارفا ضربك بالسيف قوش الغرس
ما لا ينصرف
 الاسم بالنسبة الى شجره بالحرف وعرايه عن شجره ينقسم الى معرب ومبني والعرب منه
 بالنسبة الى شجره بالفعل وعرايه عن شجره ينقسم الى منصرف وغير منصرف فان من الاسماء
 المعربة غير شجره بالفعل فهو المنصرف ويسمى الاصل وعلايته انه جرح بالسرقة طلقا ويبدل
 النون للدلالة على حقيقته وزيادة علمه وما كان منها شجره بالفعل فهو غير المنصرف وعلا
 انه جرح بالفتح الا في حالتي الاضافة ودخول الالف واللام لانه لا يدخله النون في غير ذلك
 الا للمقابلة في ادريات او للتعويض في جوار وما اراد ان يعرف ما ينصرف من الاسماء

عرف صفته المختصة به وهي الصرف فقال

الصرف تنوين الى مبتدأ معنى يملون الاسم انجاء

س اي الصرف تنوين بين نون الاسم المعرب خالي من شبه الفعل فيستحق بدلا ان يعبر
 عنه بالامثلة اي الزايد في التمام وعلامة هذا التنوين ان يكون الاسم المعرب لغير مقابلة
 ولا تعويض والاسم الداخل عليه هذا التنوين هو المنصرف واشتقاقه من الصرف
 يقال صرف البعير بناية وصرفه بانه بالنون والعرب تقول صرفت الاسم اذا اوتيته
 وقيل هو ما جود من الانصاف في جهات الحركات وللدلالة على سيبويه اجريته في معنى صرف
 وقد فهم من بيان ما ينصرف من الاسماء ان ما لا ينصرف لانه قد علم ان الاسم المعرب
 ينقسم الى منصرف وغير منصرف فاذا قيل الاسم المنصرف ما يدخله النون الدال على
 الاملية علم ان ما لا ينصرف هو الاسم المعرب الذي لا يدخله ذلك النون وفي هذا المعنى
 مسامحة فان من جملة ما لا يدخله النون الدال على الاملية باب مسلمات قبل التسمية
 به وليس من المكن ان يقال انه غير منصرف لما ستعرفه بعد واعلم ان المعبر من شبه
 الفعل في منع الصرف هو كون الاسم فيه اما فرعتان مختلفتان مرجع احدهما اللفظ
 ومرجع الاخرى المعنى واما فرعية تقوم مقام الفرعتين وذلك لان في الفعل فرعية
 على الاسم في اللفظ وهي اشتقاقه من المصدر وفرعية في المعنى وهي احتياجه الى الفاعل
 ونسبته اليه والفاعل لا يكون الا اسما فالاسم من هذا الوجه اصل للفعل لاحتياجه اليه
 والفعل اذا من هذا الوجه فرع عليه فلا يحمل شبه الاسم بالفعل حينئذ حمل عليه في الحكم
 الا اذا كانت فيه الفرعية في الفعل ومن ثم صرف من الاسماء ما جاء على الاصل بالمفرد
 الجاء النكرة كرجل وقوس لانه حقت فاحتمل زيادة النون والحق به ما فرعية اللفظ
 والمعنى فيه من جهة واحدة كدريهم وما تعددت فرعيته من جهة اللفظ كجسمال او من
 جهة المعنى كجايض وطامث لانه لم يصور بدلا الفرعية فاما الشبه بالفعل لم يصور
 نحو احدلان شبه فرعتين مختلفتين مرجع احدهما اللفظ وهي وزن الفعل ومرجع الاخر
 المعنى وهي التعريف فلما اكل شبهه بالفعل نقل فيه ما ينقل في الفعل فلم يدخله النون
 وكان في موضع الجر مفتوحا وجميع ما لا ينصرف اثنا عشر نوعا خمسة لا تنصرف مع انفا
 نكرة وهي ما فيه الف التانيث مجلي وحمر او ما فيه الوصفية مع وزن فعلان غير صالح

الرعا البني مع
 الافراد والمصرف مع

لها تسيران اومع وزن افعل غير صالحة اليها ايضا كما حذر اوقع العدل ثلاث وما اوزن منها
 او ساعيل بلفظ لم يغير كذا هم وذناب وسبعة لا تنصرف في المعرفة وهي ما فيه العلمية
 مع الترتيب كجعل تلك او زياده الالف والنون ثم وان او التانيب لطلحه وزينب
 الحجة كبراهيم او وزن الفعل كيزيد ويشلوا وزياده الف الحاق كاطي علما والعدل
 فهو لما اخذ في بيان هذه المواضع بشرطها قال

فالت الثاني مطلقا منع صرف الذي هو اذيق ما وقع منه لا حوثة الالف

من الالف الثاني مطلقا اي سوا كانت مقصورة او معدودة تمنع صرف ما هي فيه كيف ما
 وقع من لونه نلوع او معرفه وتكونه مفردا او جمعا اسما او صفة كزكري وحجلى وسلي وسلي
 الثاني وانما كانت وحدها سبعا ما نعام من الصرف لا يضاف له ولا يضاف اليه الالف
 بلحقه الا باعتبار تانيب معناه حقيقا او نقدي المونث به فرعية في اللفظ وهي لزوم
 الزيادة حتى كان من اصول الاسم فانه لا يقع انفا كما وفرعية في المعنى وهي دلالة على التانيب
 ولا شبهة انه فرع على التانيب لا اندراج كل مونث تحت مدح من غير عذر فلما اجتمع في المونث الالف
 الفرعيتان شبه الفعل فتح الصرف فان قلت لم انصرف نحو قامة وقاعدة وهلا
 الحافض بمنزلة الالف قلت لانها زياده عارضة وهي في تقدير الانفصال لا في مواضع بليله
 نحو شفاوة وعزوة فليكن لها من اللزوم ما كان للالف فلم يعتد بها

الزيادة مع المزيد واذا كان في وصف سلم من ان يرى بتانيب خم

من ومنع صرف الاسم ايضا الالف والنون المزيدتان في مثال فعلان صفة لا تلحقه تالفا
 نحو سدران وغضبان وعطشان فهدا ونحوه لا ينصرف لانه لا يرى صفة على وزن فعلان
 والمونث منه على فعل نحو سلكى وغضبي وعطشي وانما كان ذلك فيه مانعا لتحقيق الفرعيتين
 به اعني فرعية المعنى وفرعية اللفظ اما فرعية المعنى فلان فيه الوصفية وهي فرع على
 الجود لان الصفة تحتاج الى موصوف يتسبب معناها والجامد لا يحتاج الى ذلك واما
 فرعية اللفظ فلان فيه الزيادة من المضارعين لا لغير التانيب من نحو حمراني انما في سلك
 المذكور ان الذي حمراني سلك المونث وانما لا تلحقه تالفا لانه لا يبال
 حمران مع ان الاول في كل من الزيادة والالف والثاني حرف يعبر به عن المنظم في الفعل ونفعل فلما

اجتمع

اجتمع في فعلان المدح والفرعيتان امتنع من الصرف فان قلت لم يلزم الوصفية في فعلان
 وحدها ما نعة من الصرف فان في الصفة فرعية في المعنى كاد لزم وفرعية في اللفظ وما
 الاشتقاق من المصدر قلت لا ناراينا هه صرفوا نحو عالم وشريف مع لحق الوصفية فيه
 وما ذال الا لضعف فرعية اللفظ في الصفة لانها لا تصدر في البقا على الاسمية والتشديد
 خرجها الاشتقاق الى اكثر من نسبة معنى الحديث فيها الى الموصوف والمصدر بالجملة صالح لذلك
 فاني رجل عدل ودرهم ضرب الامر فلم يثنى اشتقاقها من المصدر وبعد الحاقها عن معناه فبان
 كالمفقود فلم يوثق ان قلت فقد راينا بعض ما هو صفة على فعلان مصروف فاذكر ما من التانيب
 وسبقان والتانيب فلم يجره مجرى سدران قلت لان فرعية اللفظ فيه ايضا صفة من قبل
 ان الزيادة فيه لا تخص المذكر والتحقه التانيب المونث كوند مائة وسيفانه والبيان فاشبهت
 الزيادة فيه بعض الحروف الاصول في لزومها في حالتي المذكر والتانيب وقول علامته فلم
 يعتد بها ولشبه ذلك ان توما من العرب وهه ينواسد يصرفون كل صفة على فعلان لانهم
 يوثقون بالتانيب ويستغنون بلفظ عن فعل فيقولون سدرانه وعطشانه وعطشانه فلم يثنى
 الزيادة عندهم شبهة بالتي حمران منع من الصرف واعلم ان ما كان صفة على فعلان فلا خلاف
 في منع صرفه ان كان له مونث على فعل ولا يصرقه ان كان له مونث على فعلانه واما ما لا مونث
 اصلا كالحبان فيبين الحوسن فيه خلافا في داهب الى انه مصروف لا تناف على فلم يجره فيه شبهة
 الزيادة بالتي التانيب اذ لم يصدق عليه ان يناسد على غير بنامونته ومن داهب الى انه
 ممنوع من الصرف لانها فعلية وهو المختار لانه وان لم يكن له فعل وجودا فله فعل تقدير
 لانه لو فرضنا له مونثا كان فعليا او لم يكن له فعل لانه لا يثبت له المنع في علم الوجود بل
 الاجماع على منع صرف نحو اهدوا وادمع انه لا مونث له

**وصف اصلي ووزن افعلا ممنوع تانيب بتا شبهة
 والعين عارض الوصفية كاربوع وعارض الاسمية
 فالادع القيد للمونث وضع في الاصل وصفا الصرافة منع
 واصل واخيل وانسي مصروفة وقد يثنى المنع**

من ما منع من الصرف ان يثنى الجملة وصفا اصليا على وزن افعلا بشرط الالتحاق بتالفا
 نحو اشبل واحمر وافضل من زيد ففعل ونحوه لا ينصرف لانه لا يرى صفة على وزن الفعل والمونث

منه على الفعل او فعلى نحو شبهة وعمر او الفضلى وليست الوصفية فيه عارضة عروضا من نحو
 مررت برجل ارب معني دليل وانما لم يتصرف ما كان وصفا اصليا على وزن الفعل لان فيه
 فريضة المعنى بلونه صفه وفريضة اللفظ بلونه على وزن الفعل اي وزن الفعل به اولى من قبل الفعل
 اوله زيادة تدل على معنى في الفعل دون الاسم وما يزيد له معنى اصل لما يزيده افعلا معنى وانما
 اشترط ان لا يحققة تا الثانية لان ما لم يمتد من الصفات كاربمل وهو الفخر واربمل وهو الفاعل
 رحمه وادبر وهو الذي لا يقبل نصحا في قولهم امراة ارملة واربمل وادبره ضعيف المشبه بلفظ
 الفعل المضارع لان تا الثانية لا يلحقه خلاف ما لا موت له كادروا واربمل واربمل على غير ما
 مدونه كاشبهل ومن ذلك احيى واصيفر فانه لا ينصرف لانه لا ينصرف لانه صفة لا تحذف الثانية
 وهو على وزن الفعل كاربمل واربمل اربع في قولهم مررت بشوة اربع فهو احق بالصرف من اربمل
 لان فيه مع قول ما الثانية لونه عارض الوصفية وعدم الاعتداد بالعارض لم يوثق عروض
 الاسمية في ما اصله الوصفية لقولهم ادهم للقيد فانهم لم يصرفوه وان كان قد خرج الى الاسمية
 نظرا الى لونه صفة في الاصل واما قولهم اجدل للصقر واخيل لطاير ذي خيل وان في الصقر
 من الحيات فالنظر العرب يصرفونه لانه مجرور عن الوصفية في اصل الوضع ومنهم من لم يصرفه
 لخط فيته معنى الوصف وهو في انفي ابعده في اجدل واخيل لانها ما خودان من الجزل وهو
 الشد ومن الخيول وهو الشعر الخيلان واما انفي فلا مادة له في الاشتقاق لكن ذكره مقارن بصور
 ايدايها فاشبهت المشتق وجرت مجراه على هذه اللغة وما استعمل فيه اجدل واخيل غير
 مصروفين قول الشاعر فان القليلين يوم لقيتهم في ارض القضا لا قين اجدل بازيا
 شد الاعتداد بعروض الوصفية في اجدل واخيل وان في شد الاعتداد بعروض الاسمية في ابط
 فصرفه بعض العرب واللغة المشهورة منعه من الصرف

ومنع عدل مع وصف معتبر في لفظ متنى وثلاث واخذ
ووزن متنى وثلاث هما من واحد اربع فليعمل

من مانع من الصرف اجتماع العدل والوصف وذلك في موضعين احدهما المعدول في العدد
 والثاني آخر المتقابل اخرين والمعدول في العدد سماعا موازن فعال من واحد واثنين وثلاثة
 واربعه وعشره وموازن مفعول منه ومن خمسة خواها وموجود وثلاث وثلاث
 ورباع ومربع وخمس وخمس وعشار وعشر واقل هذه الامثلة استعمالا الثلاثة الا واحد

العدل

اذا كان معتلا فانه يسلم نحو معدى ذرب لان ثقل الترتيب اشد من ثقل التانيب فاسبان
 تخلف مزيد الخفيف فسئلوا منه ما كان معتلا ان كان نظير من الموت فتح نحو واميعة وغازية
 وقد يضاف صدر للرب الى عجين فيعربان يعرب صدره مما يقضيه العامل ويعرب عجين بالجر
 للاضافة فان كان فيه مع العلمة سبب من اسباب منع الصرف كالحجوة في هزم من رام هزم من
 من الصرف والا كان مصروفا فاقول هذه حضرموت وراست حضرموت ومررت حضرموت وهذا
 معدى ذرب وراست معدى ذرب ومن العرب من يقول هذا معدى ذرب منعه من الصرف لانه عنده موت

فان جازي زايدي فعلا لفظا فاعلان واصبهانا

كل علم في اخره الف وتون مزيدتان على ان وزن كان فانه لا ينصرف للتعريف والزيادة
 المضارعين لا في الثانية وذلك نحو مروان وعثمان وعظمان واصبهان
فان موتها مطلقا وشروط منع العار لونه اربع
توكل الملائكة او جوار او كقند او زيد اسم امرأة لا اسم ذكر
وجهان في العادم تدبر اسبق وعجمة كند والمنع احق

من مانع من الصرف اجتماع العلمة والتانيب باللفظ او بقدر ما اما الف كما تنوطة
 وفتح وانما لم يصرفه لوجود العلمة في معناه ولزوم علامة التانيب في لفظه فان العلم الموت
 لا تقارنه العلمة فالتانيب بمنزلة الالف في نحو صلي وصحرا فانثرت في منع الصرف خلاف الثاني
 الصفه واما تقدير ما في الموت المسمى في الحال فسعد وزينت او في الاصل لعناق اسم رجل اقا
 في دلالة تقدير العلامة مقام ظهورها في العلم الموت المعنى على ضرب من احدهما يحتم فيه منع الصرف
 وهو ما كان زايدي على لانه احرف شعاع تزل الحرف الرابع منه بمنزلة هاء التانيب او لا ينامت
 الوسطا لسفر لانه اتم فيه حركه الوسط مقام الحرف الرابع او لا ينام سائر الوسط وهو اعجمي جاء
 وجوز في اسمي بلدتين او مدرا الاصل زيد اسم امرأة لانه حصل له بنقله من التانيب الى الثانية ثقل
 عا دل ضنه اللفظ وعند عيسى بن عمرو والجزمي والمبرد ان المدرك الاصل هو وجوب الضرب الثاني
 لجوز في الصرف وترويه وهو الثاني المسلم الوسطا غير اعجمي ولا مدرك الاصل كند وكند في صرفه
 الى حقه اللفظ وانها قد قاومت احد السببين ومن لم يصرفه وهو المختار نظرا الى وجود السببين
 بالجملة وهما العلمة والتانيب وحلى السيراني عن الزحاج وجوب صرفه

والعجمي الوضع والتعريف **زيد على الملائكة صرفه امتنع**

فالانصراف ما فيه فرعية المعنى بالعلمية وفرعية اللفظ بكونه من الاوضاع العجيبة للمشروطين
احدهما ان يكون عجمي العلمية نحو ابراهيم واسماعيل فلو كان عربى العلمية لجهام اسم رجل انصرف
لان قد تصرف فيه بنقله عن ما وصفته العجم له فالحق بالامثلة العربية السان ان يكون زائدا
على ثلاثة احرف فلو كان ثلاثيا ضعف فيه فرعية اللفظ بحجبه على اصل ما تبني عليه الاتحاد
العربية وصرف نحو لوط ولا فرق في ذلك بين السان الوسط والمجرى ومنهم من اعلم ان الملائي
السان الوسط دو وجهين والمخول الوسط بمضمون المنع وهو راي لا يعول عليه لان استعما
العرب في لافه ولان العجمة اصعب من المائت لانه متوهمه والمائت مملوطة غالبا فلا يلزمها

حله **لذلك دور وزن بعض الافعال او غالبها محمد وعلي**

فما منع الصرف اجتماع العلمية ووزن الفعل الخاص به او الغالب فيه بشرط لونه لازما
غير معتبر الى مثال هو الاسم وذلك نحو احمد وعلي وزيد ويشمل المراد بالوزن الخاص بالفعل
ما لا يوجد دون بدور في غير فعل او علم او عجمي فالنادر نحو ذيل الدابة وتجلي الحفرة وتشتير
لطايروا العلم نحو ختم لرجل وشمر لغرس والاعجمي نحو بقم واستبرق فلا يمنع وجود هذه الاشياء
الاشياء اختصاصا وزنا فانها بالفعل لان النادر والاعجمي لا حلق لهما ولان العلم منقول من فعل
فالاختصاص فيه باق والمراد بالوزن الغالب ما كان الفعل به اولى اما المترتبة فيه فاعيد
واصبح وان لم فان اوزانها تنقل في الاسم وتكثر في اللفظ في الالف او له زيادة تدل على حق
في الفعل ولا تدل على معنى في الاسم فافعل واظف فان نظائرها تكثر في الاسماء والافعال
لكن الهمزة في افضل وافعل تدل على معنى في الفعل ولا تدل على معنى في الاسم وما هي فيه دالة
على معنى اصل ما لم تدل فيه على معنى واشترط في وزن الفعل لونه لان نحو امرئ لوكي
به انصرف لان عينه تنصب حركته لانه فهو وان لم يخرج بذلك عن وزن الفعل فخالقه في المثال
اذ الفعل لا اتباع فيه فلم يعتبر في امرئ الموارثة ولم يجر فيه الا الصرف واشترط ايضا لوزن
الوزن غير معتبر الى مثال هو الاسم لان نحو ذوق وقيل لوشمي هما انصرفا لانها وان كانا اصلهما
زوجة وقول قد خرجا بالاعلال الى مشابهة بزو وعلم فلم يعتبر فيهما الوزن الاصل والتغير
العارض عند سبويه بالالف فلم يسميت بضرب مخفف ضرب او يتعقرو مضموم الياء اتباعا
انصرف عنه ولم ينصرف عند الميم لان التغير العارض عنده بمنزلة المنقود ولو سميت حلا
بالبيم تنصرف لانه لم يخرج بالنك الى وزن ليس للفعل وحلى ابو عثمان عن الى الحسن صرفه لانه

وهذا

فذلكم التسمية بالانصاف
منها اسم الله عز وجل

بازن الفعل بالنك ومتى سميت بفعل اوله هاء وصل فانك تنفي وصلها بعد التسمية لان المنقول من
فعل قد يبعد عن اصله فالحق بنظائره من الاسماء وحل في سطح الهين فاما هو القياس في الاسماء المنقول
من اسم لم يبعد عن اصله فلم يستحق الخروج عن ما هو له ولا يصير مع العلمية وزن الفعل حتى يكون خاصا
به او غالبا فيه فاسبق ولذلك لو سميت بضارب امرا منضارب بضارب صرفه لانه على وزن الاسم
به اولى لانه في الدار لو سميت بخوضب ودخرج صرفه وكان عيسى ابن عمر لا يصرف المنقول من
فعل تسبا نحو قوله انا ابن حلة وطلاع الثنايا متى اضح العامة تعرفوني ولا حجة فيه لانه محمول
على ارادة انا ابن رجل جلا الامور وجرها في حلة من فعل وفاعل فهو محمول لا يمنع الصرف والذي
يدل على صحة ذلك اجماع العرب على صرف فحسب اسم رجل مع انه منقول من فحسب اذا اسرع

وما يصير علما من دي الف ريزب لالحاق ليس ينصرف

الف الحاق على ضربين مقصوده لعل في ممدوده لعل فانه الف الحاق الممدوده لا يمنع من
الصرف سواء كان علما لمزدا او غير علم وما فيه الف الحاق المقصود اذا سمى به امتنع من الصرف للعلمية
وشبهه الف بالثاني في الزيادة والموافقة لمثال ما هي فيه فان علي على وزن سلمى وعزيم على
اسوزن ذري وشبهه التي التي كثر اما ليجده به فحاييم اسم رجل فانه عند سبويه ممنوع الصرف
لشبهه بهاسيل في الوزن والامتناع من الالف واللام وتختزون فيما يراه ابو علي من انه لا ينصرف للتعريف
والعجمة يعني شبه العجمة المحيية بالزيادة التي لا تلتون للاتحاد العربية فلما اشبه الاعجمي عمل معاملته

والعلم اصح صرفه ان عدلا لفعل المولد او عدلا

والعدل والتعريف ما لعا تخر اذ به التعريف فصل التعريف

من منع من الصرف اجتماع التعريف والعدل في ثلثة اشياء احدها علم المذكر المعدول عن وزن فاعل
الى فعل المائي جمع الموكد لجمع المونت وتوابقه الثالث تخر المراه به معين وامش في لغة بني تميم اما
علم المذكر نحو غمر وزفر وزحل فهذا لا ينصرف لما فيه من العلمية والعدل عن عامر وزافر وزاحل فلول
ثانيه من العدل لان مصروفا كاذبه وطريق العلم يعدل فخر سماعة غير مصروف خاليا من سائر الموانع
فحل علم عليه بالعدل لانه لا يلزم ترتيب الحلق على غير سبب واما جمع فلقول مبرر بالهندك طين
جمع ولا ينصرف للتعريف والعدل اما التعريف فلانه مضاف في المعنى الى ضمير المولد وقد استغنى
بنية الاضافة فيه عن ظهور صلا وصار جمع كالعلم في لونه معرفة بغير قرينة لفظية واثر تعديفه في
منع الصرف با توتر العلمية واما العدل فانه مغير عن صيغته الاصلية وفي جمعها وان كان جمعاً

اجمع فكما جمع المدرك بالواو والنون كذلك كان حومونه ان جمع بالالف والثالث فلما جاء به على نقل
علم انه معدول عن ما هو القياس فيه وهو جمعاوات وقيل هو معدول عن جمع وقيل معدول عن جمع
والصحيح ما قدمنا ذكره لان فعلا لا يجمع على نقل الا اذا كان مؤنثا لا فعل صفة فخر او صفرا ولا على
فعل الا اذا كان اسما محضا لا مذكرا له لصحرا وجمعا ليس كذلك ومثل جمع في منع الصرف للتعريف
والعدل ما يشعه من شئ ونضع ونضع واما سحر فاذا اريد به يوم بعينه عرف بالاضافة او الالف
واللام لقول طاب سحر الليلة وقت عند السحر ولا يقرأ وهو معدول عن احداهما الا اذا كان حرفا
فيجوز حينئذ حركته ممنوع الصرف لقول خرجت يوم الجمعة سحرا وكان الاصل فيه ان يقرأ معرنا
بالالف واللام تعدل عن اللفظ بالالف واللام وقصد به التعريف فمنع من الصرف وزعم صدر
الافاضل ان سحر المدرك مبنى على الفتح لتضمنه معنى حرف التعريف وهو باطل لوجوه احدها انه
لو كان مبنيا لكان غير الفتح به اولى لانه في موضع نصب يجب اجتناب النجاسة فيه لانه لو لم يكن الاعراب
ما اجتنبت في قبل وبعد والمناوي المفرد المعروفة الثاني ان سحر لو كان مبنيا لكان جازا الاعراب
جواز اعراب حين في قوله على حين عاتبت المشيب على الصبي لتساويهما في منع السبب
المتنفي للبناء لونه عارضا الثالث ان دعوى منع الصرف اسهل من دعوى البناء لانه العدل اصل
ودعوى الاسهل ارجح من دعوى غير الاسهل واذا ثبت ان سحر غير مبنى ثبت انه غير ممنوع معنى
التعريف واما هو معدول عن صفة حرف التعريف ممنوع بدل من الصرف والفرق بين النفيين
والعدل ان النفيين استعمال الكلمة في معناها الاصلى مزيل عليه معنى آخر والعدل تغيير
اللفظ مع بقاء معناه فمحر المدرك عندنا مغير عن لفظ السحر من غير تغيير لمعناه وعند صدر
الافاضل وراو على صيغة الاصلية ومعناها مزيل عليه معنى حرف التعريف وهو باطل لما قد
ذكره ولو نكر سحر انصرف لقوله تعالى عينا هم بسحر نعمة من عندنا واما مس فاذا اريد به اليوم
الذي قبل يومك الذي انت فيه فينوبنهم بحركته ومنعونه من الصرف للتعريف والعدل عن ما فيه
الالف واللام وذلك في حال الرفع خاصة فيقولون ذهب اسن ما فيه وفي النص والخرين يرونه
على السحر وبعضهم يعرفه مطلقا ومنع من الصرف وعلى ذلك قول الرازي لقد رايته عينا
مذا شئنا عجايزا مثل السعال حسنا وغير مبنى ثم يبنونه على السحر في الاعراب كله لانه
متضمن معنى الالف واللام ولا خلاف في اعرابه اذا اضيف او اقترن بحرف التعريف او نكرا
صغرا او سحر وحل معدول سمي به فعلا باق لا سحر ولا مس عند مبنى ثم فان عدلها بوزن السحر

ويسر

وليس في اللفظ تغيير يشعربا بالنقل عن معدول فيصرفان خلاف غيرهما من المعدولات فان في لفظه
ما يشعربا بالقسمة به انه منقول من معدول فمنع من الصرف للتعريف والعدل ولا فرق عند
سببونه في ذلك بين معدول عن غيره وذهب الاخفش وابو علي وابن ترهان الى صرف العدم المعدول اذا
سمى

وان على التعريف على **نونا وهو نظير حشيش**
عندهم واصرفا ما نكرا **من كل ما التعريف فيه اثرا**

س ما كان على فعال علما لمؤنث فلا عر ب فيه مذهبان فاهل الحجاز يبنونه على اليسر لشبهه بنزاع
في التعريف والمانيت والعدل والزنة وينوبنهم بحركته ما ليس اخره بالخوضام وقطام
ورقاش ولا يصرفونه للعدل والتعريف فيقولون هذه خدام ورايت خدام ومررت بخدام والى
هذا الاشارة بقوله وهو نظير حشيشا عند نهم واما ما اخره بالخوضام وروبار وسفارا اسم
وحضار اسم ذكرب فيوافق منه التميميون اهل الحجاز غالبا فيقولون هذه طفارة ورايت طفارة وقد
يجري بعضهم بحركه خدام في قوله ومترده على وبار فلهذا جمع وبار قوله واصرفني
ما نكرا في كل ما التعريف فيه اثرا يعني ان ما كان منع صرفه موقوف على التعريف اذا لم يصر في لفظه
جزء السبب وذلك فيما المانع من صرفه التعريف مالم يثبت بالها لفظا او تقديرا او مع الجملة او
العدل في قول او وزن الفعل في غير باب اعراب او مع الترتيب او زيادة الالف والنون والالف للخطاف
تقول رب طحمة وسفارة وبراهم وعمر ويزيد وعمران وارطى لقيتهم فتصرف لذهاب الواجب منع الصرف
وما سوى ما ذكره لا يصرف وهو معرفة كوما فيه العلمية مع وزن الفعل في باب اعراب او مع صيغة
مشترى الجمع او مع العدل في آخر واسما العدد فانه اذا نكر بقى على منع الصرف لانه كان قبل التعريف
ممنوعا منه فاذا اطرأ عليه التذكير اشبه الحال التي كان عليها قبل التعريف فلو سميت رجلا باجر
لم تصرفه للعلمية ووزن الفعل فلو نكرته لم تصرفه ايضا لاصالة الوصفية ووزن الفعل وذلك لو
سميت بافضل منك فلو سميت بافضل من غير من ثم نكرته صرفته لانه لا يشبه الحال التي كان عليها
او كان صفة وذهب الاخفش في حواشيه على الجواب الى صرفه كواجر بعد التذكير ورجع عنه في
جابه الاوسط وذهب ايضا الى صرفه كوشرا قبل بعد التذكير واجتبه عليه منع صرفه سراو مع

وقايلون منه مقوصا في **اعرابه** **خوار يقضي**

س المقوص ما نظير من الصحيح مصروف ان لم يلى علما فلا خلاف انه يجري مجرى قاص في الرفع والمجرى
ومجرى دراهم في نصب تقول هذا اعم ومررت باعم ورايت اعيمى فانقول ها ولا جوار ومررت

ومررت بخدام

ادى سى وهو

جوار و رات جوارى وان كان علما فهو لدفع قول في قاض اسم امراه هذه قاض مررت بها
وراء قاضى وذهب بوش وعيسى بن عمرو والنساي الى ان نحو قاض اسم امراه جارى مجرى الصحيح
في ترك تنوينه وجره بنحو ظاهره فيقولون هذه قاضى و رات قاضى ومررت قاضى واحبوا
نحو قوله قد عجبته منى ومن تحببنا لما راتى خلقا مقلوبا وهو عند الخليل وسيبويه محمول

على الضميمة ولا يضطر اذ يتناسب صرف

صرف الاسم المستحق لمنع الصرف جازى في الضرورة بلا خلاف ومنع صرف المستحق للصرف
مختلف في جوازها في الضرورة فاجاز ذلك اللوفيون والاضفسي وابوعلى ومنعه غيرهم والحام
في ذلك استعمال العرب قال البيت يوى الراون بالسفرات منها وقودا الى حيا حبيب
والطبيثاء وقال الاخطل طلب الاراق بالخايب اذهوت بشيبت بمائلة النفوس عذو
وقال ذى الاصبع ومضى ولد واعامر ذوا الطول وذوا العرض وقال الاخضر فاقان
ولا حاشيت بقوقان مرادى في مجمع وقال الاخضر وقابلته ما بال دوسر بعد ما صحتا قلته
على ان ليلى وعنى هند واسيد تعلب

او قيل ان عيش وان يوى باول اوبا هو اوجبار

او التالى ذبا فان افنة فونى او عروبة او شيار

و يجوز ان يصرف ما لا يستحق الصرف للتناسيب لقراء نافع والنساي سلا سلا وقواريرا
و حرا الاعش ولا يغوثا ويعوقا صرهما ليناسبا وذا وسواعا ونسرا

اعراب الفعل

اربع مضارعا اذ الجرد من جازم ونائب كسعد

قد تقدم في باب الاعراب ان المعرب من الافعال هو المضارع الذي لم يباشر نون التوليد ولا
نون الاناث فاعنى ذلك عن تعيين الفعل المعرب هنا مخلوه عن سبيل البناء لذل لاطاق العباد
وقال ارفع مضارعا اذ الجرد من نائب و جازم يعنى انه يجب رفع المضارع المعرب اذ لم يدخل عليه
نائب ولا جازم لقولك انت تسعد والرافع له اذ كان اما وقوعه موقع الاسم وهو قول البصريين
واما الجرد من نائب والجازم وهو قول اللوفيين وهو الصحيح لان قول البصريين رافع المضارع
وقوعه موقع الاسم لا يخلوا اما ان يريدوا به ان رافع المضارع وقوعه موقع الاسم بالاصاله سواء
جاز وقوع الاسم فيه فاني نحو تقوم زيد او منع منه الاستعمال فاني نحو جعل زيد يفعل واما ان يريدوا

بأنه انما هو
فانما هو
فانما هو

به ان رافع المضارع وقوعه موقعه للاسم مطلقا فان الاول فهو باطل برفع المضارع بعد لود
و حروف التخصيص لانه موقع ليس للاسم بالاصاله وان ارادوا الثاني فهو باطل ايضا لعدم رفع المضارع
بعد ان الشرطية لانه موقع صالح للاسم بالجملة فاني نحو وان احسن المشركين اسجارك فلو كان الرفع
للمضارع وقوعه موقع الاسم مطلقا لما كان بعد ان الشرطية الامر نوعا واللام مشف والملزوم من ذلك
ان قيل ما ذكرتموه معارض بان ما قاله اللوفيون باطل لان التجريد من الناصب والجازم عدى والرفع
امر وجودى وكيف يصح ان يكون الشئ عدى على انه موجودى لجوابه لان سلم ان التجريد من الناصب
والجازم عدى لانه عيان عن استعمال المضارع على اول احواله مخلصا عن لفظ يقتضى تعيينه واما حال
الشئ والمحيى به على صفته ما ليس بعدى

وبلن الضمة وفي ذبا بان لا يحد علم والى من بعد طين
فانصب ما بالرفع صح واعتقد خفية باسم ان فهو مظهر
وتعصم اهل ان حلا على ما فيها حيث استوفى
وتصا وايدون المستغفلا ان صبرت والفعل بعد موصلا
او بكلة التمن وانصب وارضا اذا اذن من بعد عطف وتعا

الامران الى تنصب المضارع هي ان وى وان واذا اما ان حرف تني يخص المضارع وتخلصه
للاستقبال وينصبه فانصب لا الاسم وذلك قولك لن تقوم زيد ولكن يد هب ممر ووجوده واما
في قولن اسمي محققا من حيث قد دخل على الاسم والتعل الماضى والمضارع المرتفع لقوله في
تجكون الى سلم وما توت ثلثه ولطى الهيحيا تضطرم وتكون حرفا قد دخل على ما الاستغفارة
او المصدرية او على فعل مضارع منصوب فاذا دخل على ما لى حرف جر ليسا وانها معها اليوم التعليل
معنى واستعماله وذلك قولك في السؤال عن العلة همة فاني يقولون له وقول الشاعر اذا انت
لم تنفع فضرنا فاني الفتي فاما المصدرية وادخل على ما لى حرف جر ليسا وانها معها اليوم التعليل
والعنى انما يرجع الفتي للنفق والضرر اذ دخل على الفعل المضارع فلا يكون ذلك الاعل معنى التعليل
لقولك همتي حسن والوجه ان يكون مصدرية ناصبة للمضارع ولا يمكن الجرد لها مقدرة وذلك
ونوع الاسم بقوله لقوله تعالى فاسوا على ما فاتم وحرف الجر لا يدخل على ما لى ولا يباشر
الافى ضرورة قيله وانما يدخل اسم المصارع واسما مؤول فلو ان في هنا مع الفعل بمنزلة المصدر
ما جاز ان تدخل عليها الاسم وجوز في مع الفعل اذا كانت مجردة من الاسم ان يكون الجارة والتعليل

هذا الذي
لما كان
من الكلام
في المضارع
الذي هو
المراد
من الكلام
في المضارع
الذي هو
المراد

بعد ما منصوب بأن مضمره ما ينشأ من اللام بدل ليل ظهور أن تعدي في الضرورة **فول**
فقال انك ان كنت من أصحاب ما يحل لسانك في **تغزو** وتغذعا **واما** ان فتلون زايده ومفسره ومصدره
فالزايده هي التي دخولها في الكلام وخروجها سارا وهي في قوله تعالى فلما ان حال البشير والمفسر هي
الداخله على محله مبتدئه حكاية ما قبلها من **ان** على معنى القول بغير حر وانه كالتي في قوله تعالى
فانصبا اليه ان اصنع الفلك وفي قوله وانطلق الملائكة منهم ان امشوا اي انطلقت الستمهم بهذا القول
والمصدرية هي التي مع الفعل في ما قبل مصدره وتنقسم الى محققه من ان وتناصبه المضارع فان كان
العامل فيها من افعال العلم وجب ان تكون المحققه وتعين في المضارع بعدها الرفع الا ان يكون العلم
في معنى غير ذلك **ولذلك** اجاز سيبويه ما علمت الا ان تقوم بالنصب قال **لانه** كلام خرج مجروح
الاشارة بحري بحري قوله اشعر عليل ان تفعل وان كان العامل في ان من غير افعال العلم والظرف
ان يكون غير المحققه وتعين في المضارع بعدها النصب فتولد اريد ان تقوم وان كان العامل فيها
من افعال العلم جاز فيها الامران وصح في المضارع بعدها النصب والرفع الا ان النصب هو الاثر في ذلك
اثبت عليه في قوله احسب الناس ان يتركوا واهتلف في وجوبه وان لا يكون فتنه فقرأه برفع
ابو عمرو وجوز والحقاي وقرأ الباقون بنصبه ومن العرب من يجزها في غير المحققه **فان** على ما
المصدرية فيصح المضارع بعدها القول **الشاعر** **ان** تغز ان على اسماء وتختار في النصب
في قوله **وان** لا يشعرا **احدا** فان الاول والثانية مصدرية **وقد** اعلمت احداها واحلها الاخرى ومن
احداها قراءه بعضهم من اراد ان يتم الرضاعة وتقول **الساعة**
اذا امت فاد في الى جنب دمية تروى عظامي في الممان عروفيها **بعض** المحققين في المحققه
ولا تفتني بالله فاشي اخاف اذا امت ان لا ادوقها **لان** اخاف من ان يفتني **فان**
واما ان حرف جواب كخص بجملة واقعة جوابا للشرط مفرد وقد يكون مدورا لقوله **لكن** عاذا
في عباد العزيز مثلها واملكتي منها اذن لا اقبلها **وتنصب** بها المضارع بشرط ثبوت مستقلة دون
اذن مضدرة والفعل متصل بها او منفصل بنصب فتولد من قال زورك عند اذن الرتك او اذن واسه
التمك فتولد من المضارع معنى الحال وجب رفعه لان فعل الحال لا يكون الا مرفوعا وذلك قوله
قال انا احبك **واذا** صدقك ولما لو كانت اذا غير مصدره فتوسط بين ذي خبر وخبره ابو بكر
جواب وجوابه لا فيها هناك تشبه الظن المتوسط بين المنقول فوجب الغاؤه فيه باجاز العا
الظن فمثله فاما قول الرازي **لا** تتركني فيهم شطيرا الى اذ اهلك او اظن **فشا** ولا تقاس عليه

فان كان العامل في المضارع هو المفعول به فيكون النصب هو الاثر في ذلك
فان كان العامل في المضارع هو المفعول به فيكون النصب هو الاثر في ذلك
فان كان العامل في المضارع هو المفعول به فيكون النصب هو الاثر في ذلك

توفي

واو توسط اذا بين عاطف ومعطوف جازا لغاوها **اعمال** او الغاؤها اجود وبه قرا القرا
السبعة في قوله تعالى وادن لا يلبثون خلفك الا قليلا **بعض** المشوا لا يلبثوا بالنصب على الاعمال
ولو كان الفعل منفصلا من اذا بغير قسم كافي قوله اذا **ادرك** وجب الغاؤها لان غير القسم جز من الجملة
ولا تقوى اذا معه على العمل فما بعده بخلاف القسم فانه لا بد من ذكر فلم يمنع الفصل من النصب هنا
لم يمنع من الجز في قولهم ان النساء لا يخترن فسمع صوت واسه رباحا **ابو عبيد** وفي قولهم هذا غلام
واسه زيد واشترته بواسه الف درهم **ابن كيسان** عن الحساي وحلي سيبويه عن بعض العرب
الغا اذا مع استيفاء شروط العمل وهو القياس لا يضا غير مخصصه وانما اعلمها الاثرون جملا على
ظن لانها مثله في جواز تقدمها على الجملة وتاخرها عنها وتوسطها بين جزها ما علمت ما على ليس لانها
مثله في نفي الحال **ويجوز** **ولام** **جوا** **النصب** **ان** **ناصبه** **ان** **عدم**
لا **فان** **اعمل** **مظهرا** **او** **مضمرا** **وبعد** **نفي** **ان** **حكما** **اضمرا**
س **اول** **نواصب** **الافعال** **بالعمل** **ان** **لا** **اختصاصها** **بالفعل** **وشبهها** **باللفظ** **والمعنى** **بما** **يجل** **النصب**
في الاسماء وهو ان المصدرية لذلك جاز في ان دون اخواتها ان تعمل في الفعل مطهره ومضمره فتعمل
مضمره باطراد بعد ستة اجزى لام الجرو او بمعنى الي والا حتى معنى الى اوي وقال الجواب واد
اجبة والعاطف على اسم لا يشبه الفعل ولا تعمل مضمره في ما سوي ذلك الاعلى وجه الشدة
وسياتي التثنية عليه اما لام الجرو فلان مع الفعل بعدها ملته احوال وجوب الظهار ووجوب
الاضمار وجواز الامرين فوجب الاظهار مع الفعل المقرون **بلا** لقوله تعالى ليل يعلم اهل الدار
الاضمار مع الفعل اذا كانت اللام قبله زايده لتوكيد نفي ان لقوله تعالى وما كان الله ليظلمهم
وتسمى لام الجود ووجوب الاضمار والظهار مع الفعل الواقع **لان** ذلك سوا كانت اللام للتعليل
لقول حيث التحسن وما فعلت ذلك كتحضيت وتسمى لام في اول العاقبة لقوله تعالى فالتقطه
الفرعون ليلون لهم عدوا وحزنا او زايده لقوله تعالى يريد الله ليسين لهم فالتقطه
المواضع منصوب بان مضمره ولو اظهرتها في امثال ذلك تحسن واما او فقد اشار الى اضمار ان
بعدها لقوله **ذلك** **بعد** **اذا** **ان** **الضم** **في** **موضع** **حتى** **او** **الا** **حتى**
س **لغني** **انه** **الاضمار** **ان** **لناصبه** **حيثما** **بعد** **لام** **الجرو** **المؤددة** **لغني** **ان** **كذلك** **الضم** **حيثما** **وحتى**
تدبر او اذا صحت في مطلق حتى او الا تريد حتى التي معنى الى لا التي معنى في كذا اجل انه ينصب
المضارع بان لازمة الاضمار بعد او معنى الى او الا فان كان ما قبلها مما يقتضي شيئا فشيئا في

فان كان العامل في المضارع هو المفعول به فيكون النصب هو الاثر في ذلك
فان كان العامل في المضارع هو المفعول به فيكون النصب هو الاثر في ذلك
فان كان العامل في المضارع هو المفعول به فيكون النصب هو الاثر في ذلك

توفي

قوله
فان
والله اعلم
الاعلى
بما
بعد

حتى حرف غاية وبإني الكلام على بلغة اضرب عاطفة وابتدائية وجارة فالعاطفة تعطف
بعضا على كله لقولك اكل السمكة حتى رأسها والابتدائية تدخل على جملة مضمونها غاية الشيء
قبلها وقد يكون اسمية لقول الشاعر . فازالت الشئ لي دما وهايدرجلة حتى ما دخلت
أشغل . وقد يكون فعلية لقولهم شربت الابل حتى لحى البعير فخرطته والجاء تدخل على
عل الاسم على معنى الى والفعل ايضا على معنى الى وقد تدخل على معنى في وبحر حينئذ انما
ان يكون مع الفعل في تأويل مصدر مجرور حتى ولا يجوز ان يظهر فاذا دخلت حتى على الفعل

و بعد فاجوابی او طلبت
والا و اولیایان بعد منها و هم مع
مخصیصین آن و ستره حتمی نصیب
حلائلین صلبا و نظایر الخ

أن مبتدأ وتصيب خبره وسبع حتم حال من فاعل نصب وبعد حال من مفعول المحدث والتقدير
 أن تصيب الفعل بضمرة اضمارا لازما وذلك إذا كان الفعل بعد الفاعل المحاب به نفى أو طلب وهو امر أو
 أو دعاء أو استفهام أو غرض أو تخصيص أو يمن والتى نحو ما بيننا فحدثنا ولا ينقض عليهم فهو نوا
 والامر نحو ذرني فاذورك ولقول الرازي **يا ناس سيري عننا فسيحها إلى سليمان فليسترها**
 والتى لا تطعوا فيه فيجمل والدعا لقول الشاعر **رب وقفي فلا اعدل عن سبئي الساعين**
 في خبر سبئي والاستفهام لقول الآخر **هل تعرفون لنا ناسي فارجوا أن ينقض فيزدب بعض**
 الروح للجسد والغرض نحو الاعتزال فتصيب خبرا ولقول الشاعر **يا ابن الدرام ألا تدنوا**
 فتبصر ما قد صدقوك فإرا من سمعا والتخصيص نحو **والجخصير لولا أحدى إلى أجل قرب فاصدق والتمني بالتمني**
 فتبصر ما قد صدقوك فإرا من سمعا **باليتم أم طريد وأعدت ثوبه وأدم لي ولها عمر فخصص**
 ولا ينصب الفعل بعد الفاعل مسبوقه بغير نفى أو طلب إلا اضروبه لقوله **سأترك منزلي لبي منهم**
 والحق بالحجاز فاستترها **أولتقدم ترخ أو شرط أو حذره وستفعل الله به عليه ولا يجوز نصب**
 بعد شيء من ذلك إلا بكونه شروطا الأول أن يكون النفي حال الصام من معنى الإتيان الثاني أن يكون
 لطلب باسم فعل ولا يلزمه الخبر فقد أشار إليها بقوله محضين في قوله **وجب رفع ما بين**
 الثاني نحو ما بيننا فحدثنا وما زال ما بيننا فحدثنا وما قام فباطل إلا بكونه **سأل الشاعر**

المدينة
الحاجة

وما كان منّا قائم في يد شيا فبيطوا بالشيء اعرف وفي نحوه فاسكن وحسبك الحديث
 فينا الناس واجاز الناس نصب ما لم يكن في يد من لا معنى اسكن فاسكن واذا كان
 فينا الناس المشروط بالثاني ان يقصد الفعل الجزاء أو السببية ولا يكون الفعل بعدها سبباً على
 مبتدأ محذوف فلو قصد بالثاني مجرد العطف لا يكون الفعل بعدها سبباً او على محذوف وجب الرفع فيقول
 ما بانينا فحدثنا على معنى ما بانينا فحدثنا او ما بانينا فحدثنا قال الله تعالى ولا يؤذونكم
 فيعتدرون اي فهم يعتدرون اما اذا قصد بالثاني معنى السببية ولا يؤذونكم فيعتدرون الفعل
 بعدها الا ان نصب نحو ما بانينا فحدثنا معنى ما بانينا فحدثنا فحدثنا فحدثنا فحدثنا فحدثنا
 بيان هذا المعنى بصواب ان يصح على الفعل في ما قبل مصدر معطوف على مصدر متناول من
 الفعل المقدم معطوف لا يكون محذوف بقدره في نحو ما بانينا فحدثنا فحدثنا فحدثنا فحدثنا فحدثنا
 نحو ذري فارزك لثاني رتبة من ذري فحدثنا فحدثنا فحدثنا فحدثنا فحدثنا فحدثنا فحدثنا فحدثنا
 المضارع باضمار ان بعدها انما ينصب فيها بدل بعد الواو اذا قصد بها المصاحبة وذلك نحو
 قوله تعالى ولما يعلم الله الذين جاءه وامسك ويعلم الصابرين وقول الشاعر
 واودعوا ان انزى لثوب ان يتاوى داعيها وقول الآخر لا تشك من خلق وتاتي مشك عارها
 اذا فعلت عظيم وقول الآخر ألم انك جازم وتكون بيني وبينكم المودة والاحياء وقوله
 تعالى باليتنا نود ولا تلوون بايات ربنا وتلون من المؤمنين في قراء حمزة وابن عامر وحفص قراءة
 الباقون وتلون على معنى ونحن نكون قال ابن السراج الواو تنصب ما بعدها في غير الموصولات
 حيث انصب ما بعد الفاء وانما يكون كذلك اذا لم ترد الاشتراك بين الفعل والفعل واراد عطف
 الفعل على مصدر الفعل الذي قبله فانما الفاء واضربت ان وتلون الواو في هذا المعنى مع فقط ولا
 يمنع هذا الذي ذكره من رعايه ان لا يكون الفعل بعد الواو مبتدأ على مبتدأ محذوف لا معنى له
 وذلك وجب رفعه ومن جاز في ما بعد الواو من نحو لا تامل السماء وتشرق اللبن لثوب او وجه الجرم
 على الشرط من المثلين في النفي والنصب على النفي عن الجمع والرفع على ذلك المعنى ولان على تقدير
 تامل السمك وانما استبرأ الزين واما العاطف على اسم لا تشبه الفعل فحدثنا انما نصب المضارع
 بعده بان جاز في الاختيار لعلنا اعترض بذكر ما عجز من الجواب عند هذا الفاء في النصب بعد الفاء في
 الترجمة قول

والنصب على النفي جازم **ان لا يكون الخالف**
 وشروط جزم بعد النفي ان تضع ان لا يكون الخالف

براج
 والمرب بالضم

والايراد ان بعد الفعل لا تنصب **والايراد ان**
والفعل بعد الثاني انما نصب **ان لا يكون الخالف**
وان على اسم حال فعل عطف **ان لا يكون الخالف**
 سيجب في جواب غير النفي اذا ضل من الفاء في الجزاء ان لا يكون له جواب شرط مضمول
 عليه الطلب المدلول لقرنه من الطلب وشبهه في احتمال الوقوع وعدمه فليمان يدل على
 الشرط ويجزم بعده الجواب بخلاف النفي فانه يقتضي تحقق عدم الوقوع لا يقتضي الاخبار بحدوث
 وجوده فليما لا يجزم الجواب بعد الموجب كذلك لا يجزم بعد النفي وانما يجزم بعد الامر ونحوه من
 الطلب لقول ذري ان زرك قد برز ذري فان تزدني ازرك وقيل لا حاجة الى هذا التقدير بل
 الجواب مجزم به بالطلب لتضمنه معنى حرف الشرط وهو مشط لان معنى الشرط لا بد له من فعل
 شرط ولا يجوز ان يكون هو الطلب بنفسه ولا مضمنا له مع معنى حرف الشرط لما فيه من زيادة
 مخالفة الاصل لما في ذلك من التعسف ولا مقدما بعده لفتح اظهار بدو حرف الشرط بخلاف
 اظهار معه ولا يجوز ان يجعل للنفي جواب مجزوم الا اذا كان الشرط المقدر موافقا للطلب فيصح
 ان يدل عليه وعلمه ذلك ان يصح المعنى بتقدير دخول ان على لا نحو لا تدن من الاسد تسلم
 فذلك في هذا جواب مجزوم لان المعنى يصح بتقدير ان لا تدن من الاسد تسلم بخلاف قولك لا تدن من
 الاسد يا كذا فان الجزم فيه محتج لعدم صحة المعنى بقولك لا تدن من الاسد يا كذا واجاز
 الهماي جزم جواب النفي مطلقا وما عجز له به من نحو قول الصحابي يا رسول الله لا تشرف نضيك
 سهم ومن رواه من روى من هذه السجدة ولا يقرب مسجدنا نودنا برح التوم فهو مخير على
 الايراد من فعل النفي لا على الجواب وليس اوى فعل الامر في صحة جزم الجواب بعد دون الفاء
 ما دل على معناه من اسم فعل او غير وانما يساوه في صحة النصب مع النافعال نزال انزل معك
 وحسبك نيم الناس وان لم تجز نزال فارتول وحسبك فينا الناس الا عند الهماي والحق القراء
 الرجاء التي تجعل له جوابا منصوبا وجب قبوله لشبوه سما عا لقراءه الص عن عاصم على البع
 الاسباب اسباب السموات فاطلع الى اله موسى وقول الواجد وانشد القراء على صروف الدهر
 اود ولا يباين لنا المنة من لما تحبنا فليس نرجع النفس من رذائلها وانصب المضارع الواو
 في عطف على اسم غن شيه بالفعل والواو في قوله

للتبس جزم **عني** **اراد تبس**
 عني اراد تبس وليس عني فانه
 معطوف على اسم فانه
 عني اراد تبس وليس عني فانه
 معطوف على اسم فانه
 عني اراد تبس وليس عني فانه
 معطوف على اسم فانه

فوق الشاعرة. لولا بؤج مكر فاعلم ما هنت أو ترأثا على توب. وقول الآخر
إني وفكلي سببكم أعقله بالور نصركم. وفي قوله تعالى أو يرسل رسولا في فراه
السبعة إلا أنفا نصب يرسل عطف على أو يرسل والوكان المعطوف عليه وصفا
شبهها بالفعل لم يحز نصب الفعل المعطوف على أو يرسل الوصف فاقده عليه بقوله وإن على اسم خالص
أي على غير مقصود به معنى الفعل واحترز بدلالة نحو الطائر فيغضب زيد الباب فإني غضب
معطوف على اسم الناعل ولا على أن نصب لأن اسم الناعل موصول بالفعل لأن المقدر الذي يطير
فيغضب زيد الباب وقد يقع المضارع موقع المصدر في غير المواضع المدونة فيقولان وفيما
مع ذلك أن يرفع لقولهم تسمع المعيد خير من أن تراه تقدس أن تسمع بالمعدي وقول الشاعرة
وما راعني إلا يسير بشرطه وعهدى به قيتا يسير بكبير. أراد إلا أن يسير وقيل نصب بالضم
وهو قليل ضعيف وقد أشار إلى محبة بقوله

وشد حذف أن ونصب في سوي ما مر فاقبل منه ما عدل روي

س وما روي من ذلك قول بعض العرب خذ اللص قبل ياخذك وقول الشاعرة. فلم أر مثله
فيما سجد واحد ونهت نفسي بعد ما دث أفعله. قال سيبويه أروا ما دث أن أفعله

عوامل الجزم

بلا لام طالباض جزم في الفعل هل لا لم ولما

واجزم بان ومن وما وهما أي متى أيان أين أوما

وصما أي وحرف إدما فإن وبإي الأدوات أسماء

الادوات التي لجزم بها المضارع هي اللام ولا الم البدنان ولم ولما اخترنا وإن الشرطية وما
في معناها أما لام الأمر فهي اللام المنسوبة الداخلة على المضارع في مقام الأمر والدعا نحو ليتفقد
وليقض علينا ربن ولتأمر تسليتها بعد الواو والفاء وذلك أجمع القراء عليه في ما سوى ولما
ندورهم وليطوفوا وليمتنعوا نحو قوله فليسبحوا لي وليؤمنوا لي وقوله فليستقوا الله وليقولوا
قولا سديلا وقد قيل إن بعضهم لقراه أي عذر وغيرهم لم يقصوا أنفسهم ودخول هذه اللام على المضارع
الغائب والمنكلم والمخاطب كقول المفعول فليقول له تعالى ولعل خطاياهم وقول النبي صلى الله عليه وسلم
فوموا فلا صلى الله عليه وسلم من محاسن ولتزه علينا ودخولها على المضارع المخاطب المبني للفاعل
فليس من ذلك بصيغة الفعل ومن دخولها عليه قوله عليه السلام فليحذوا نصافهم

اللام في الجزم
بلا لام طالباض
واجزم بان ومن وما وهما
وصما أي وحرف إدما
فإن وبإي الأدوات أسماء

وقراه أي وانفس فبدل فلتنفروا ولجون في المش
نفسك كل نفس إذا ما خفت من شيء تبالا ولقوا
يلن الخير منك نصيب. التقدير لنفد نفسك
لجباري الدين آمنوا بيقموا الصلاة فالجزم في جواب الأمر لا باللام المقدره والمعنى قل لعباد الله
اقموا الصلاة بيقموا فإن قيل حمله على ذلك يستلزم الاختلاف أحد من القول لهم عن الطاعة
والواقع خلاف ذلك لجوابه من وجهين أحدهما لا تسلم أن الحمل على ذلك يستلزم الاختلاف أحد
من القول لهم عن الطاعة لأن الفعل مستند إليهم على سبيل الاجمال لا إلى كل واحد منهم فجوز أن
يلون المقدر بقول لعبادى اقموا الصلاة بيقمها درهم ثم حذف المضاف وأتم المضاف إليه مقامه فاصل
الضمير بقدر ما موافقا لغرض الشارع وهو إقناع الجمهور الثاني سلمنا أن الحمل على ذلك يستلزم
الاختلاف أحد من القول لهم عن الطاعة لكن لا تسلم أن الواقع خلاف ذلك لجواز أن لا يكون بالعباد القول
يعطى من أظهر الأمان ودخل في زمرة أهله بل خلع المؤمنين ونجبا وهما واويل لا يختلف أحد
منهم عن الطاعة أصلا وأما لا الطلبية فهي الداخلة على المضارع في مقام النهي أو الدعا نحو لا تحزن
ولا توادنا وتحييت فعل المنكلم لقول الشاعرة. إذا ما خرجت من دمشق فلا تغزها أبدا
أدام فيها الجوازم. ولقوله الآخر. لا أعرفن رقبيا هوذا مديعها مرة فأت على أعقاب قوار
وأما لم ولما اخترا فينقان المضارع ويقلبان معناه إلى الماضي ولا بد في معنى لما أن يكون متصلا
بالحال وقد حذف ويوقف على لما لقولهم لا ولما أي ولما يكن ذلك وقد اختبرت بقولي ولما
اخترا أي اختبئ من لما الحديثية نحو ولما جاء امرنا نجينا هودا ومن لما معناه إلا نحو عزمت عليك
لما فعلت أي إلا فعلت والمعنى ما أسأل إلا الأفعلك فإن التي تدخل على المضارع والجزم هي لما
النافية لا غير وأما عملك هي وأخواتها الجزم لأنها اختصت بالمضارع ودخلت عليها لعل
لأنه لا اسم فتناسب أن تعمل فيه العمل الخاص بالفعل وهو الجزم وأما إن الشرطية فهي التي
تتضمن الاستقبال تعليق جملة على جملة سمي الأولى منها شرطية لسانه جزا ومن غيرها
أن يكونا فعليتين ولجب ذلك في الشرط فان كانا مضارعين منه إلا باقتضائهما فعملت فيهما
وذلك لأنهم زيد ثم عمرو ويساوي أن في ذلك الأدوات التي معناها الممن وما وهما وإن
بمقي وإيان وإنز وإما وما وهما وأني لقوله من عمل سوا حيزه. من خير بعلمه الله
ومهما تاندا. من أية للسحرنا بها فالحزن للمؤمنين والقول الشاعرة. من خير بعلمه الله

اللام في الجزم
بلا لام طالباض
واجزم بان ومن وما وهما
وصما أي وحرف إدما
فإن وبإي الأدوات أسماء

سعد عوام

س ادم ابوعبد الله الشارح المجرب
ورفعه على المستبين ونصبه على ارضه
جزمته وان شئت رفق وكدل الواو
بعضهم قرأه سبيلهم به الله فغفر لمن يشاء ونعم لمن يشاء وذر عن سبويه ايضا قراه ابن عباس
وقرأه رفع عاصم وابن عامر وبالحزم بالي السبعة وروى بالوجه الثلثة ناخذ من قول الشارح
فان نقول ان ابوقالبوس من تلك ربيع الناس والبدل الخدام
وناخذ بعد بن ثاب عن عيسى اجاب الظاهر ليس له سنن
وجاز النصيب بعد الفاء والواو اثر الحزب الان مضى ثم غير محقق الوقوع فاشبهه الواقع بعد الواقع
بعد الاستفهام واذا وقع مضارع بعد الفاء او الواو من شرط وجب اجاز جزمته بالعطف على فعل الشرط
ونصبه باضمار ان قال سنويه وسالت الخليل عن قوله ان تاتي فتحدثني احديك وان تاتي وتحدثني
احدك فقال هذا يجوز والجمم الوجه ومن شواهد النص قول الساعدي ومن يقترب منا
ولخصه ثبوته ولا تخش ظلي اقام ولا هضمنا

والشرط المعنى عن جواب قد علم والعلى قد باني ان المعنى فتم

س ادم ان تقدم على الشرط ما هو الجواب في المعنى اعني دلل عن ذلك في الجواب ان فعله واذا
لم يتقدم على الشرط ما هو الجواب في المعنى فلا بد من ذلك الا اذا دل عليه دليل فانه حينئذ يسوغ
حذفه كما في قوله تعالى وان كان كبرا اعراضهم فان استطعت ان تبغى نفقا في الارض او سما في السما
فتاتهم بابه يتخذه فافعل وفي قوله تعالى ان من له سوء عمله فراه حسنا يتمه ذهبت نفسك
علم حسنة فخذ قد لا لانه فلا تذهب نفسك على حسرات او يتمه من هذه انه متم بها عليه
بقوله تعالى فان الله يصل من يشاء ويهدي من يشاء واذا دل على فعل الشرط دليل في قوله بدو ان
فمن وحده معهما كثير من حذفه بدو ان قول الشارح فطلقها فليست لها بلفظ والا
يغنى عن قول الحسام اراد وان لا تطلقها بل مغر فاك الحسام ومثله قول الآخر متى توحدا
تشر ابطنه عامر وبنو الا في اجتماع يزيد اراد متى تفرقا توحدا ومن حذف الشرط مع
قوله تعالى فلم تلتزمه فلتعلم فلم تلتزمه فلتعلم فلم تلتزمه فلتعلم وقوله تعالى فانه
هو الذي قد علمه رزق ويا يحيى خذ الكتاب بالحق ولا يواهق ادى الذين امنوا ان
ارضى سعة ما ياعبدون اصله فان لم يثبت ان خلعوا العبادة الى ارض فابى غيرها

فان يهتدوا

وقد خذ الشرط والحزب ويلغي بان قوله
واين اي قال وان كان فغير بعد ما رضى
واحد في لذي اجتماع شرط وقوله
وان نوالنا وقبل ذو حيد
ورما نبح بعد قسم شرط بلا دي ضمير مقدم

س القسم مثل الشرط في احتياجه الى جواب لان جواب القسم موديان او اللام او متفي وجواب
الشرط مقرون بالفاء او مجزوم فاذا اجتمع الشرط والقسم الذي لجواب احدهما عن الآخر فان لم يتقدم
الشرط والقسم ما يحتاج الى خبرا الذي لجواب السابق منهما عن جواب صاحبه فيقال في تقدم الشرط
ان تقدم الله اتم وان يتم واسه فلان اتم وفي تقدم القسم واسه ان يتم ما اتم وان
يتقدم على الشرط والقسم ما يحتاج الى خبر نبح اعتبار الشرط على اعتبار القسم تاخرا او تقدم فيقال
زيد واسه ان يتم يتركك بالحزم لا عند ورماع اعتبار الشرط على القسم السابق وان لم يتقدم عليه
مخبر عنه قول الساعدي لئن مئيت بناتي غبت مغفرة لا تلتفيا عن دماء القوم تنقل وتول لا
لكن ان ما حدثته اليوم صادقا اضم في نصار القبط للشمين ياديا
واركن همارا بين سرج وقروة واعبر من الحانام صغرى شماليها

**لو حرف شرط في مضي ويقبل اولاها مستقبلة للثقل
وفي الاحتصاص بالعقل ان للثقل وانها قد تقبلون
وان مضارع ولاها ضلما الى المعنى نحو لو يفي**

س لو في اللام على ضرب من مصدرية وشرطية فالمصدرية هي التي يصح في موضعها ان والامر لا يتبعها
وذا وما في معناه لقوله تعالى يود احدكم لو يعمر الف سنة وقد تقدم ذكره واما الشرطية فهي
اللتعليق في الماضي بان كالتعلق في المستقبل ومن ضرورة كون التعلق في الماضي ان يكون شرطيا
متبعي الوقوع لانه لو كان تابعا لكان الجواب كذا ولم يكن تعلق في الماضي لان الجواب لا يجب للمرور للتعلق
لا لا يجب فلا بد من كون شرطيا متبعيا واما جوابها فان حسم الشرط العموم كما في قوله لها
كانت الشمس طالعة من جودها فلا بد من انقياها ايضا وان كان اعم من الشرط كما في قوله لو
كانت الشمس طالعة من جودها فلا بد من انقياها ايضا وان كان اعم من الشرط كما في قوله لو

الشرطية
التي هي
التي هي

قال الصحاح اشتقاق الذي
التي هي ونصل

الخوبين في قولوا لو حرف يدل على استع
الشرط ولا يريد ان انها تدل على امتناع الجواب
لاعطاء واما يريدون انها تدل على امتناع الشرط
شرط تقضي في ما يلزم من ثبوته ثبوت غيره فيجب
يتعرض لفي لازم مطلقا ولا ثبوته لانه غير لازم من معناها وذهب بعض الخوئين الى ان لو كان
للشرط في الماضي دلالة على الشرط في المستقبل واليه الاشارة بقوله ويقال اية وهما مستقبلا
للمقبل اي ويقال اية لو فعل مستقبلا المعنى وما كان من حقه ان يليها ذلك لثبوت ثبوته السماع
فوجب ثبوته وعندك ان لو لا تكون لغير الشرط في الماضي وما تستلوا به من حق قوله تعالى ولتخس الذين
لو تروا من خلفهم ذرية ضعافا خافوا عليهم وقول الشاعر

ولو ان لي الاصلية سلمت على ودي جندل وصفاح
لسلمت تسليم النشاسة او زقا اليها صدي من جانبا القبر صبايح

لا حجة فيه لصحة حمله على الماضي ولو مثل ان في ان شرطها لا يكون الا فعلا وقد شد عند سيبويه لونه
مبتدأ مؤلفا من ان وصلها نحو لو انك جيتني لا فتمتلك وشبهه شد ودلك بانصب غدد بعد
لدي فجعل ان بعد لوني موضع رفع بالابتداء وان كانت لا تدخل على مبتدأ غيرهما ان عدوة بعد لوني
تصحب وان كان غيرهما بعد ما جبره ومنهم من حمل ان بعد لوني على انها فاعل لثبت مضمرها الضمير
بعدها المصدرية في قولهم لا تفعل ذلك ما ان في السماء لجوا وهو اقرب في القياس ما ذهب اليه سيبويه
فان قلت فاصح بقول الشاعر لو بغير الماخلفي شرقك كالغصان بالما اعتصاري
قلت قد خرج ابو علي عن ان تقدمه لو شرق غير الماخلفي هو شرق فهو شرق حمله اسمية مفعلة
للفعل المضمر واسهل من هذا التخرج عندك ان حمل البيت على اضمار ان النشائية وحمل الجملة
المذكورة بعد لو خبرا لما جاء فعل مثل ذلك في قوله فهلا نفس لي شيعها وزعم الزمخشري
ان خبر ان بعد لوني لا يكون الا فعلا وهو باطل نحو قوله تعالى ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام ونحو
قول الشاعر وادان عيني معلى يعود ثمام ما تأود عودها وقول الاخر
له ان حيا فاني االه فانه الحرب ثوق القارج العدو ان ولون للتعليق في الماضي عليه
دخوله في الماضي وهو معنى فكذلك اذا دخلت على المضارع لم يمتد منه شيئا ووجه
ان يكون مدحها له اسسه قال الى الماضي في قوله تعالى لو يطعوا لم يكن منا الا وقول

لشاعر لو سمعون باسمك حديثا خروا
او مضارعا مجذوبا لم وقيل اخلاوا من اللام ان كان في الخو ولو علم انه فيه خبر الا معناه ولو اسما
لنولوا وهم معرضون ومن جلوه منه قوله تعالى ولتخس الذين لو تروا من خلفهم ذرية ضعافا خافوا
عليهم وان كان منفيها لم امتنع اللام وان كان فيها ما جاز لها والخلو منها الا ان الخلو منها اجود
وبذلك نزل القرآن لقوله تعالى ولو شاربك ما فعلوه وقد يستغنى عن جواب لو لقربته بالاستغنى
عن جواب ان من ذلك قوله تعالى ولو ان قرانا سيرت به الجبال او قطعت به الارض او ظلم به الموتى
بل به الامر جميعا وقوله تعالى فلن يقبل من احد هم مل الارض ذهبها ولو اقتدى به وندرج في شرط
لو وجوابها في قول الشاعر ان يلقى طينك الدلال فلو في سالف الدهر والسنين الخوالي

قال الحسن الاخفش اراد فلو كان في سالف الدهر كان ذرا ودا
اما لو لا ولو ما
اما ما يدل من شي وفا لتلوها وجوابها
وحذف دي الناقلة في تراها لم يك قول معها قد بدا

بن اما حرف تفصيل يوصل بينهما بل من شي لانه قائم مقام حرف الشرط وفعل للشرط ولا بد بعد من
دخوله في جواب له ولا بد فيها من ذكر الناقلة التي ضرورية لقوله اما القائل لا نقال لذي نيم ولان
شيرا سديدك في غراض المواجب اوفي ند ورحوما خرج البخاري من قوله صلى الله عليه وسلم
اما بعد ما بال رجال يستترطون شروطا ليست في كتاب الله اوفي ما حصر منه القول
واقيم حاشيته مقامه لقوله تعالى واما الذين اسودت وجوههم الا فرتم اي فيقال لهم الا فرتم
وما سوى ذلك فذكرها لبعدها اما فيه لازم نحو اما زيد فقام والاصل ان يقال اما زيد فقام
فتجعل الغائي صدر الجواب مانع عن اما من ادوات الشرط ولان خولن هذا الاصل مع اما فورا
من توجه لونه في صورته معطوف بلا معطوف عليه فحصلوا بين اما والما الجزم من الجواب
والى ذا الاشارة بقوله وقال لولوا لوها فان كان الجواب شرطيا فصل بالما الشرط بقوله تعالى
فاما ان كان من المقربين فزوج ورجلان وجهه نعم التقدم على ان شي فان كان المتوحي من
المقربين فجزاؤه زوج ورجلان وجهه نعم ثم قدم الشرط على الناقلة في قوله الثاني
فاما لا على الاشارة الى ان كان جواب اما غير شرط فيقول مبتدأ خولنا زيد فقام او خبر
خولنا فاما او معول فعل او شبهه او معول مفسر به خولنا زيد فقام او خبر

لو أخبر عنها الحاصل في العود إلى جود إليه فلزم إبقاء الموصول بلا عائد وأما عود ضمير والصداء اثنين وطلاها محال ولو كان غير عائد إلى اسم من جملة أخرى جاز الاخبار عنه لقول في الاخبار عن الحاصل في نفسه في جواز زيد وكنت الذي لنفسه هو الرابع جواز الاستغناء عنه بضمير خبر عن موقوف دون صفته ولا عن مصدر عما دون معموله ولا عن مضاف دون مضاف إليه ولا خبر عن عمرو وحده من جواز زيد أو زيد قريب من عمرو واللام بل مع صفته نحو الذي سمر باريد قرنته عمرو واللام ولا عن القرب وحده بل مع معموله نحو الذي سمر باريد قريب من عمرو واللام ولا عن الأب وحده بل مع المضاف إليه نحو الذي سمر باريد قريب من عمرو واللام البوزيد الخامس جواز استعماله مرفوعا فلا خبر عن ما لازم الظرفية بعد ولوى وذات مع السادس جواز وروده مثنيا فلا خبر عن نحو واحد وود تبار وعرب ليل يخرج عن ما ألزمه من الاستعمال في النفي المساح ان يكون بعض ما يوصف به من جملة او جملتين في صم واحد فلا خبر عن اسم في جملة طلبية ولا في احدى جملتين مستقلتين لاسيما الاخرى منهما ضمير ذلك الاسم ولا بين الجملتين عطف بالفاء واما خبر عنه اذا كان في الاخرى ذلك خبر عن الاسم اذا كان من جملة واحد خبر به كما مر او من احدى جملتين غير مستقلتين بالشرط والجزا الخوان قام زيد قام عمرو ونقول في الاخبار عن زيد الذي ان قام قام عمرو وزيد وعن عمرو الذي ان قام زيد قام عمرو وخبر عن الاسم ايضا اذا كان من احدى الجملتين مستقلتين اذا كان في الاخرى منهما ضمير الاسم او كان بينهما عطف بالفاء فالاول والمستأنف فيه من جوصري وضميرت زيد وكواري والرسمة عمرو ونقول في الاخبار عن زيد الذي ضميرت وضميرته زيد وعن عمرو الذي الذي والرسمة عمرو والثاني فاحد المر فوعين من نحو يطير الدباب فيغضب زيد نقول في الاخبار عن الدباب الذي يطير فيغضب زيد الدباب وعن زيد الذي يطير الدباب فيغضب زيد ويلقي ضمير واحد في الجملتين الموصول بها لان ما في القام معنى السببية نزلتهما منزلة الشرط والجزا بخار ذلك جواز قولنا ان الذي يطير يغضب زيد الدباب ولو كان العطف بالواو امتنع الاخبار الا ان ذكر الضمير لا يجوز الذي يطير يغضب زيد الدباب لان الواو للتشريك وليس فيها معنى السببية فالفاء لا تعطف على الصلة ما يصح ان يكون صله ولا تعطف على الصلة عمله حاله من ضمير الموصول بل جملة مشتملة على نحو الذي يطير يغضب منه زيد الدباب

واحد من بعض ما يكون فيه الفعل في قوله ما
ان مع صله منه لال **اصح وواق من وفيه البطل**

مغرب

وان يلى ما وقعت صلة ال ضمير عن الما قبله

من اذا اريد الاخبار عن اسم وكان من جملة اسمه في الاخبار عنه بالذي او احده وعده فان كان من جملة فعلية جاز الاخبار عنه بذلك وبلا لاف واللام ايضا هذا ان صح ان يبنى من الفعل صفة تؤول بها الالف واللام وذلك اذا كان الفعل منصوبا متبعا ولا خبر بالالف واللام عن معمول نعم وييسر وما زال وما انتك بل عن معمول نحو وفي من قولك وفي اسم البطل يقول في الاخبار عن الناعل الواو البطل اسم وعن المفعول الواقعة البطل والى ان حذف الفاء ولا فرق في الاخبار عن الذي بالالف واللام الا في وجوب رد الفعل مع الالف واللام الى لفظ اسم الفاعل او المفعول لا امتناع وصلها بعين الصفة الا في ما لا اعتداد به ثم صلة الالف واللام ان وقعت ظاهرا في جملة الفعل وان وقعت ضميرا فان كان الالف واللام وجب استناره وان كان لغير الالف واللام وجب بروز ما عرفت ان الصفة في حزب على غير من هي له امتنع ان يرتفع ضمير المستتر اولا فالفعل يقول في الاخبار عن الثامن نحو بلغت من زيد بن الى العرين رسالة المبلغ من زيد بن الى العرين رسالة انا وعن زيد بن المبلغ انا منها الى العرين رسالة زيد بن وعن العرين المبلغ انا من زيد بن رسالة العرين وعن الرسالة المبلغ انا من زيد بن الى العرين رسالة فاني بضمير الرضي في المثال الاول مستترا لانه ضمير الالف واللام لا يبرز لان رافعه جاز على ما هو له وفي الامثلة الاخر بارز الالف واللام فوجب بروزه لان رافعه جاز على غير ما هو له لانه جاز على الالف واللام وهو في المعنى الخبر عنه ولا فرق في ذلك بين ضمير الحاضر وضمير الغائب نقول في الاخبار بالالف واللام عن الضمير في ضرب جارسته من قولنا زيد ضرب جارسته زيد الضارب جارسته هو وعن الجارته زيد الضاربها هو جارسته

العدد

ثلاثة بالتأني للثلاثة في عدم احاد مدد
في العدد جرد والمميز احده حدها بلفظ فله في الاخر

من يستعمل العدد من ثلثة الى عشرة بالتأني فان واحد والمعد ودمدراو بعدد ان كان موشا نحو عددي ثلاثة من العبيد وبلا من الالف وان حق هذه الالف ان تستعمل بالتأني طلقا ان مقماها حموع والجموع غالب عليها المائيت والارادوا التناقض من المدد والموت فجاوا بعدد المدد للموت لانه لا يتناول على القياس وبعدد الموت بغير التأني لانه لا يميز لهذا العدد ان كان اسم جنس الغنم واسم جمع لقوم خبر عن كولات من الغنم وقد يضاف اليه اليه كولات وود

والواو اسم المذكر المرفوع

وتسعة رهطان فان عندهما صيف العدد اية نحو علم الم بلن مائة فان اقل جمع الميز على مثال
فله حتى يجمع كانه نحو لانه دراهم وخمسين حواري لم يهل في يد في الغالب جمع فله نحو لانه اجبل وخمسين
ام وقد جمع كانه نحو لانه تعالى والمطقات يجمع بانفسه ثلثه فجمع في الاقوال وان كان الميز
مائة اورد في الاعرف حقيقتا التثنية والتانيث والاحتياج الى ميز بعد ما يقال بلان مائة وقد
يقال ثلاث مائة وثلاث مئتين **قال** ثلاث مئتين للملك وفي هاردي وجلت عن وجوه الاهام
وقد نصب ميز هذا العدد نحو قول بعضهم خمسة اثنوايا ولا يشترط في ميز الواحد والا
استعنا بافراد الميز وتثنيته الا في الضرورة **فقول** طرف نحو ريفه يتناظر في اللفظ والاد
تدعوت ان ميز العدد المدور على ضربين مجزوء وعن مضاف اليه فاعلم ان الميز المضاف اليه اما
ان يكون اسما او صفة فان كان اسما فاعتبار التثنية فيه والتانيث في الغالب بلفظه لا بمعناه مالم
يصل باللام ما يقوى المعنى فقال ثلثه اشخص وبلات اعين والمراد بالاول نسوة وبالثاني
اعتبار اللفظ ولو اتصل باللام ما يقوى المعنى جاز اعتبار اللفظ واعتبار المعنى ومنه **قول**
فان مجي دون من ثلث اثنى ثلاث شخص باعنان ومقصود **وقول** **وان جلا ياهدي عشرة**
ايطن وان برى قبايلها العشرة وقد يغلب المعنى وان لم يلفظ باللام ما يقوى فقولهم
ثلثه انفس وانفس موشه ولين كثر استعجالها مرادها انسان تجعل عددها مائة اثنان **قال**
الساعه **ثلاثة انفس وثلاث دوة** لقد جاز الزمان على عيالي **وحلى** بولس ان يؤثبه **قال**
بلان انفس فاسقط التام اعاء للفظ وان كان الميز صفة فاعتبار التثنية فيه والتانيث بلفظه
موصوفها المنوي لا بلفظها فيقال **ثلاثة رقبات** اذا قصرت رجال و**ثلاثة دوات** اذا قصرت
دلو لان الدابة صفة في الاصل فالاعتبار بموصوفها ومن ذلك قوله تعالى من جبال حسنة ثلثه
عشر امثالها المعنى ثلثه عشر حسنة امثالها وانما الميز المجزوء وعن فاعتبار التثنية فيه
والتانيث باللفظ مالم يوصل بلفظه وبين العدد صفة داله على المعنى **فقول** عندك ثلاث من الغنم
عندك التالان الغنم مونت **وتقول** عندك ثلاث من البقر و**ثلثه** من البقر بالوجهين لان في
البقر لغتين التذكير والانثى فلو فصل الميز لصفته داله على المعنى وجب اعتبار نحو عندك
ثلثه ذكور من البط ولا اثر لثلاث الماختر نحو ثلاث من البط ذكور

ومائة واثنتي عشرة داهف ومائة بالجمع نورا قد اوف

من قد واثنتي عشرة داهف ومائة بالجمع نورا قد اوف

ومائة بالجمع نورا قد اوف

فان كان الميز موصوفها

لا

الجمع لقراءه عن والحسابي ولبثوا في فهمهم ثلاث مائة سنين واليه الاشارة بقوله
ومائة بالجمع نورا قد اوف وقد شد ميز المائة من داهف في قول الربيع من طبع القزاري
اذا عاشر الفتي ما يتي عامنا قد ذهب اللذات والتعاقب لا يقاس عليه
واحد اذ وصلته عشرة مبرجا فاصد معدود ذكر
وقل لذي الثنايا احدى عشرة والنشأ فيها عن ثلث عشرة
ومع غير احدى واحدي مامعها فعلت فافعل فصل
وبثله وسبعة وما بينهما ان رقبا ما قد ما
واول عشرة اثني وعشرا اثني اذا اسي ثلثا او ذرا

من **الايات** بيان ان العشرة ثلث مع مادونها فيقال في التذكرة احدى عشرة واثني عشرة
عشر الى تسعة عشرة وفي التانيث احدى عشرة واثني عشرة واثني عشرة الى تسعة عشرة باستا
اشين على لغة اهل الحجاز وكسرها على لغة بني ثمم فجزى اول الجزين على ما كان له قبل التثنية في الجزين
في التذكرة ثلثه وما فوقها موشه ومادونها مدرا وفي التانيث بلفظه وما فوقها موشه وما
دونها موشا وجزى الثاني من الجزين على العكس مما كان له قبل التثنية فاسقطوا ثلثه للتذكير
في ثلثه موشا وفي التانيث وانما لم يقولوا في التذكرة ثلثه عشرة ذراهه الجمع بين علامتين بلفظ واحد
بماها كشي واحد ولا في التانيث ثلاث عشرة ذراهه اذ لا الموش من علامة لا محدود وفي الحاقها

واليا لغير الرفع والرفع بالالف والفتح في جزى سواءهما الف

من **كل عدد** **در جزاه مئينان** على الفع الا اثنا واثنا اما بنا الصدر فليتنزله منزله صدر
الاسم واما بنا العجز فليضمه معنى الحرف لان الاصل في نحو خمسة عشر خمسة وعشرة فاقول خمسة
وعشرون فلما تراجعت الواو من اللفظ وتضمن معناها ثاني الجزين فبنى على الفع وانما لم يبنى الميز
على السلون لان له اصرلا في التثنية ولا على حركه غير الفع لكونه مستظلا بالركيب فاوتر باخيت
المرقات واما اثنا واثنتا فليصحح اعراضها في التثنية فيلوان بالث في الرفع نحو جاني
اثنا عشر رجلا ومررت باثنتي عشرة امرأة وانما اعرب اثنا واثنتا من صدور المرات
لوقوع العجز منهما موقع النون فاما كان الاعراب مع النون ثابتا مع الواقع موقعها فان قلت
في صدوق العجز من هذا موقع النون فاعرب صدره وما صح وفتح العجز من نحو خمسة عشر موقع
النون من خمسة عشر فاعرب صدره قلت صح ذلك في اثنا عشر لان ثون عشر بلفظ الف واما

المسرة

عن ثبوت اللفظ في اثنان لما عرفت ان الترتيب متأخر عن الافراد والمتاخر لا يمنع ان يقال وقع
موقع المتعدي لم ولم يقع ذلك في خمسة عشر لان ثبوت عشر بعد الثامنة ليس متأخرا عن ثبوت
الثبوت في خمسة بل متقدما عليه لان ترتيب المخرج من الاوضاع المتقدمة على الاعراب المقار
للتبوت والمقدم لا يمكن ان يقال وقع موقع المتاخر

وميزا عشر من التسعين **واحد عشر** **واحد عشر**
وميزا واحد عشر **متر عشرون** **متر عشرون**
وان اضيف عدد مركب **بقا الينا** **عشر** **عشر**

من اسمها العدد العشرون واخوانه الى التسعين ويستعمل لفظ واحد للمدرك والوث
ويذكر معها التثنية متقدما لقوله في التذكير ثلثة وعشرون وفي التانيث **واحد**
وميزا والاعداد المدرجة مفردة منصوب نحو واحد عشر وجاء وعدنا موسى ثلثين ليلة
فميز جمع صادق على الواحد منها فيقال عشرين دراهم على معنى عشرون شيئا واحد
منها دراهم ومنه قوله تعالى وقطعناهم اثنتي عشرة اسباطا اما المعنى واسه اعلم وقطعناهم
اثنتي عشرة فرقة كل فرقة منهم اسباطا وقد يضاف العدد الى المستحق في المعدود فيستحق
عن التميز نحو هذه عشرون درهما وتعمل ذلك جميع الاعداد والمدرجة الا اثني عشر فقط
احد عشر وثلثة عشر لان اثناعشر من اثني عشر بمنزلة ثبوت اثنين في
جامع الاضافة ولا يقال لثلاثة عشر باضافة اثنين لان ترتيب اذا اضيف العدد المرتبة
البناء في صدره وفي عجزه ايضا الاعل لانه في سبويه ومن العرب من يقول خمسة عشر وهي
لغة روية وعند اللوفيين ان العدد المرتبة اذا اضيف اعرب صدره ما تنقصه العوامل
عجزه بالاضافة نحو هذه خمسة عشر وخذ خمسة عشر واعط من خمسة عشر اهل الدرا
عن اني فمئس الاثني واي المئس العفلى ما فعلك خمسة عشر والبصريون لا يرون ذلك
بل يستصحون عندهم البناء بالاضافة كما يستصحون مع الالف واللام باجماع

وضع من اثنان في اوق الى عشرة **ها عمل من فعل**
واحدة في اثنان في اثنان **دون فاذا فاعلا**
وان ترد على اثنان **فعل** **فعل**
وان ترد على اثنان **فعل** **فعل**

فانما هو الذي
يكون في اللفظ

س يصاغ من اثنان فما فوقه الى عشرة موارن كما عمل مجردا من الالف الى التذكير متصلها
في التانيث لان مدلوله مفرد فلم يسلك به سبيل ما اشتق منه بل سبيل الصيغة المفردة
من خواص وضاربه ويستعمل على ضربين مفردا ومفردا نحو اثنان واثنان الى عشرة
وعاشرة وغير المفرد اما ان يستعمل مع ما اشتق منه ثان مع اثنان واما ان يستعمل مع ما يليه
ما اشتق منه ثالث مع اثنان المستعمل مع ما اشتق منه بحسب اضافته فيقال في التذكير ثاني
اثنان وفي التانيث ثلثة اثنان الى عاشر عشيرة وعاشرة والمراد احد اثنان واحدي
اثنين واحدا عشرة واحدي عشيرة والمستعمل مع ما يليه ما اشتق منه يجوز ان يضاف وان
يثبت وينصب ما يليه فيقال هذا رابع ثلثة ورابع ثلثة وهذه رابعة ثلاث ورابعة ثلاثا
لان المراد هذا رابع ثلثة رابعة تعمل معاملته ما هو معناه ولانه اسم فاعل حقيقة فانه يقال
ثاني الرجلين اذا انضم اليهما فصيرت ثلثة وذلك رابع ثلثة الى عشرة التسعة فاعل
ثاني مساو لجاعل في المعنى والتفريع على فعل نحو اجماعه في العمل خلاف فاعل المراد به واحد
ما اضيف اليه فانه ليس في المعنى ما يعمل ولا يفرع على فعل فالترميز اضافة ما التزمنا اضافة
ما اشتق منه وقد شبه على استعمال فاعل المشتق من اسم العدد بالمعنيين المذكورين فاشار الى
الاستعمال الاول بقوله وان ترد بعض الذي منه ثني تصف اليد مثل بعض من اي وان ترد المصوغ
من اثنان فما فوق واحد من الذي اشتق منه فاضف اليه مثله مثله في اللفظ وهو ما اشتق منه
واشار الى الاستعمال الثاني بقوله وان ترد جعل الاقل ثلثا فاقول في الخ جاعل له احكام معناه
وان ترد بالمصوغ من اثنان فما فوقه انه جعل ما هو اقل عددا مما اشتق منه مساويا له فاحكم
لذلك المصوغ حكم جاعل من معناه وجواز ان يليه مفعوله منصوبا به تارة ومجروا اخرى وبهم
من ذلك ان الذي يكون مفعولا للمصوغ المعنى المذكور فهو اسم ما يليه المشتق منه لانه هو الذي يصح
ان يساويه بزيادة واحد

وان اردت على اثنان **مردا في ثلثين**
او فاعلا حاله اصف **الى مركب ما تنوي**
وشاع الاستغناء احدى عشر **ولحده وقيل عشرون**
ويابها على اقل من العدد **حالته قبل او بعد**

فانما هو الذي
يكون في اللفظ

من صدر العدد المرتبة مثل غيره من العدد المفرد في هو اوصوع فاعل منه واللام لامر طوجه

وعلى من
يكون في اللفظ

فانه لا يسمي صدر المرب او فاعل للدلالة على جعل ما يليه ما اشتق الفاعل منه مساويا له وانما
يبنى فاعل من صدر المرب للدلالة على واحد من العدد الذي اشتق من صدره لا غير وفي استعماله
ثلاثة اجزاء احدها وهو الاصل ان يجازي اثنين صدر او لهما فاعل في الذكر وفاعلة في الانثى
وصدر ثانيهما الاسم المشق منه وعجز المربين عشر في الذكر وعشرة في الانثى فيقال في
الذكر ثاني عشر اثني عشر وثالث عشر ثلثة عشر وفي الانثى ثمانية عشر اثني عشر والثاني
عشر ثلاث عشر الى ناسع عشر تسعة عشر وناسعة عشر تسع عشر باربع طات مبنية
الترتيب اولاهن مع المانية وثالثتهن مع الرابعه واول المربين مضاف الى الثاني اضافة فاعل
الى ما اشتق منه الاستعمال الثاني ان يقتصر على صدر الاول فيعرب لعدم المرب ويضاف الى
المرب الثاني باقيا بناؤه فيقال ثاني اثني عشر وثالث ثلثة عشر وثانية اثني عشر ثالث ثلاث
عشر الاستعمال الثالث ان يقتصر على المرب الاول باقيا بناصده ونعوض العرب بغيره
ذلك ان السليتي وان يسان رجمما الله ولما اراد الشرح رحمه الله بيان هذا الاستعمال
قال وشاع الاستغناء عن واحد عشر واخوه فيقال ثلث واحد عشر ولم يمثلي ثلثي عشر ليشتمل التمثيل
قايده التنبيه على ما التزموه حين صاغوا احدا واحدا على فاعل وفاعلة من القلب وجعل الف
بعد اللام فيا لوا احادي عشر وحادية عشر والاصل واحد واحد ولا يستعمل جاد وجادية
الاعم عشر وعشرين واخوانه فيقال جاد وعشرون وحادية وعشرون الى احدى وتسعين
وحادية وتسعين فيقال ثان وعشرون وثالث وعشرون ورابعة وثلاثون وخمسة وثلاثون
تضمن التنبيه على هذا قوله وقيل عشرين اذ ثرا وابه الفاعل من لفظ العدد وحالته
قبل واو يعتمد حاله لونه على فاعل في الذكر وعلى فاعلة في الانثى

كيفية وايات وكذا

ميزان الاستفهام في مثل ما ميزت عشرين لعمركم خصوصا
واجزان لخير من مصدا ان وليتكم حروف جرد مصدا
واستعملتها محمدا الحشر او ما يلكم رجال او مرس

من اسم جواز لونها مبتدأ ومنعولا ومجذوع بالاضافة اليها او بدخول حرف الجر عليها وهي
اسم لعد ومبهم المقدار والجنس ولا بد لها من ضمير مدلول ووقف بحذف اللام على ثاني قوله في صحتها
وتم سرت وتم لقيت القدر ثم نوما صمد وتم فصح سرت وتم رجلا لقيت وتنقسم الى

المرب

استفهامية وخبرية مقصودها التأكيد على الكثرة ولطيفها مصدر الالام اما الاستفهامية
فان لم يدخل عليها حرف جر فميزها معزود منصوب حمله على ميز العدد المرب وما جرى مجراه
اذ كانت فوعا على في الخبرية فان العدد المرب فوع على المفرد وعلى هذا فيه بقوله ميز في الاكتم
في مثل ما ميزت عشرين فان عشرين واخواتها مجرى العدد المرب في افراد مميزات وتخصيه
لونه في المعنى مثله فان عشرين ومعنى عشرة وعشرين وان ثلاثين معنى ثلاث عشرات وان
دخل على في الاستفهامية حرف جر جاز في ميزها الضبط والجر فيقال لم درها اشتريت
لوبيك ولم درها اشتريت فالضبط لان في استفهامية ولم يحمله على العدد المرب في نصب
الضمير المرب من ضمير لا مضافة في الله خلا فالبعضم والدليل على ذلك من وجهين احدهما
ان في الاستفهامية لا يضاف ان فعل الجوز لانه قائمة مقام عدد مرب والعدد المرب لا يعمل الجوز
فكان قائم مقامه والساكن ان الجوز عدد الاستفهامية لو كان بالاضافة لم يشترط دخول حرف
جوز على في فاعله ذلك دليل على ان الجوز من ضمير المرب لكون حرف الجر الدخول على في عوضا من
اللفظ بها والامام الخبرية فميزها مجرور ومجموع تارة ومفرد اخرى لانها منزلة عدد مفرد
يضاف الى مميز وهو على ضرب من احدها يضاف الى جمع والاخر يضاف الى مفرد فاستعملت
بالوجهين اجزا لهما مجرى الضمير فيقال في رجال صحبت ثمانين عشرة رجال صحبت وحين
امرأة رأت ثمانين مائة امرأة رأت وقد تجوز في خبرية مجرى الاستفهامية فينصب
ميزها وان كان جمعا ومنه قول الشاعر
تم فمة لك يا جدر وخاله قد غامق حليكت
على عشاري ويروي بالجر على اللغة المشهورة بالرفع على حذف الميزور رفع غمة بالابتداء وجعل
تم نصبا على المصدر فصل وتفصل في السبعة من في الاستفهامية ومميزها بالطرف وشبهه
لجوز عند علامته ولم للجارية ولا يجوز مثل ذلك في العدد المرب وما جرى مجراه الا في الله
لوقله

يذكر نيك حنين الجول ونوح الحائمة تدعو اهد يلا
على اشي بعد ما قد مضى ثلاثون للبحر حول لا يمسلا

ولا تفصل بين في الخبرية ومميزها الا في الضرورة فيجوز لاجل الفصل بينهما بالطرف
وشبهه وبالحلة فاذا فصل بالطرف وشبهه اختير نصب الميز وجاز في جرحه من
نصبه قول الشاعر
توتم سينا تاودر دونه من الارض تحدد دبا غارها ومن جرد قول الآخر
في بني سعد بن لوسيد ضخم الدسيعة ما جد نفاع وقول الآخر
لم تجود مقرفي بالاعلى

شأنه في الخبرية فميزها مجرور ومجموع تارة ومفرد اخرى لانها منزلة عدد مفرد
يضاف الى مميز وهو على ضرب من احدها يضاف الى جمع والاخر يضاف الى مفرد فاستعملت
بالوجهين اجزا لهما مجرى الضمير فيقال في رجال صحبت ثمانين عشرة رجال صحبت وحين
امرأة رأت ثمانين مائة امرأة رأت وقد تجوز في خبرية مجرى الاستفهامية فينصب
ميزها وان كان جمعا ومنه قول الشاعر

توتم سينا تاودر دونه من الارض تحدد دبا غارها ومن جرد قول الآخر
في بني سعد بن لوسيد ضخم الدسيعة ما جد نفاع وقول الآخر
لم تجود مقرفي بالاعلى

ولم يخلطه في وضعه. واذا فصل بالجملة وجب نصب المميز في قول الشاعر. ثم تأتي منه
فصل على علم اذا اكد من الافتار اجتمعت.

نحوه في هذا وينصب المميز في قوله تعالى

سرابين ودل مثل في الخبر في الدلالة على كثرة العدد وفي الافتقار الى مميز للمميز مجزوء
باسبق ومميز طين منصوب نحو طين رجل لا رايته ودل مجزوء نحو رايته دل رجلا والشراب
يتبع مميز طين مجزوء رايته لقوله تعالى وطين من بني قنقل معه ربيون كثير وقوله وطين من
في السموات والارض وطين مثل في لزومها مصدر الكلام بخلاف ذلك فكذا يقال رايته دل ودل
رجلا وعندى دل ودل درهما ولا يجوز مثل ذلك في طين

الحكاية

احك باي ما المنصور سبيل عنه لها في الوقف او حين فصل
ووفقا احك ما المنصور عن والنون حرك مطلقا واشبع
وقل منان ومنين بعدك الفان يائين وسئل بعدك
وقل لمن قال انت بنت منه والنون قبل تا المثني مسكنة
والنون نزل وصل الفاء الالف عن يائز وابسوة كلف
وقل منون او منين مسكنا ان قبل جاتوم لقوم قطا
وان فصل فلفظ من مختلف وناذر منون في نظم عسوف
والعلم احسن من بعد من ان عرس من عاطف لها اقترن

سرا سبيل باي عن مدح من له في فعله وصلا ووقفا للمسول عنه من اعراب وتديروا تاني
وافراد ونسبه وجمع تصحح موجود فيه اوصاف الوصفه فتولد لمن قال رايته رجلا وامراة
وعلمين وبنات اي وائيه وابين وائين وائين وائيت وائيت وان سبيل عنه من
مضى حلي في لفظها في الوقف خاصة ماله من الجر كان باشباع وماله من تديروا تاني وافراد
ومضى وجمع فتولد لمن قال جاني رجل منو ومن قال رايته رجلا منان ومن قال
في حكاية المثني المرفوع وبالي في حكاية المثني المنصوب ولما اراد بيان هذه المسئلة ولم يستقم
له في الوزن ان مثل منان ومنين مسكتي النون مثل لهما محكي في النون للضرورة ثم شبه على ما
يلزم في الاستعمال من اسكان النون بقوله وقل منان ومنين بعدك الفان يائين وسئل

مضى حلي في لفظها في الوقف خاصة ماله من الجر كان باشباع وماله من تديروا تاني وافراد ومضى وجمع فتولد لمن قال جاني رجل منو ومن قال رايته رجلا منان ومن قال

لي ويقول لمن قال رايته امراة امراة او مننت سمعها قبل انيا في احد الوجهين ثم لهاها وبقى
ما قبل التماسا في الوجه الاخر وسلامتها ويقول لمن قال رايته امرتين مستين اسكان او مستين
النون او فتحها في الافراد والاسكان اجود واكثر وقد شبه على ذلك بقوله والنون قبل المثني
مستكنة والنون تزد وتقول لمن قال رايته شجرة منات ولين قال جاري جال منون ولين قال
مررت برجال منين فان وصلت قلت من يافى في الافراد والمثنى والجمع والتدوير والمثنى
ولذلك قال وان فصل فلفظ من مختلف فاما قول الشاعر. انوناري فقلت منون انتم
فقالوا الحسن قلت عمو ظلاما. فقيه على يد ورد شدود من وجهين احدهما انه حلي مقدرا
شعر زلور والى انه اثبت العلامة في الوصل وصحتها ان لا تثبت الا في الوقف واذا سئل من عن
علم لور في به بعد من غير مرفوعة لعاطف فاهل الحجاز يكون فيه اعراب الاول رفعا لئلا يوهن ان المسو
عنه عملا لور فمحر لونه بالضم ان قال الاول مرفوعا وبالف في ان منصوبا وبالسدان
ان مجزوءا فيقولون لمن قال جاريين من زيد ولين قال رايته زيد من زيد ولين قال مررت
بزيد من زيد واما غير الحجازيين فلا يحلون بل يجيئون بالعلم المسؤول عنه بعد من مرفوعا لانه
مستند احده من او خبر مستندة من فلو اقترنت من لعاطف كما في قول لمن قال مررت بزيد
زيد تعين الرفع عند جميع العرب ولا حلي غير العلم واجاز لوس حكاية كل معرفة فيقول لمن
قال رايته غلام زيد من غلام زيد ولين قال مررت لغلام زيد من غلام زيد قال شيخنا رحمه
الله ولا اعلم له موافقا في حكاية العلم معطوفا او معطوفا عليه علم خلاص فلهام من منع ذلك
ومنهم من اجاز فيقول لمن قال رايته سعيد وابنه من سعيد وابنه ومن قال رايته غلام زيد
وعمر من غلام زيد وعمر واذا وصف العلم باي حلي بصفته لقول لمن قال مررت بزيد من عمر
من زيد ابن عمر فان وصف لعمر ذلك لم يجز ان حلي بصفته بل ان حلي بزيد وها وها في
المصغر عن حكي المنكر فقال منين لمن قال مررت بهم ومنون لمن قال ذهبوا ومن العرب من
حلي الاسم المذكور مجردة من اي ومنه قول بعضهم ليس بقرشيا واذا علم من ان في الدار قرشيا
او نحو ذلك ومثله قول من قال دعنا من ثوران فاما قول الشاعر. فاجبت قائل ف
انت اصاح حتى ملكت وملكتي عوادي. فليس من هذا القبيل لانه من حكاية الجمل لا من
حكاية المفرد لانه جواب الاستفهام وجواب الاستفهام لا يكون الا جملة فصاح اهل هذا
غير مبتدأ محذوف والتقدير فاجبت قائل فانت باناصح لثم حذوف المبتدأ وبقي خبره

في تسمية المقصور والمدود وجمعها

**أخر مقصورين جعله يا أن كان عن ثلاثة مرتين
هو الذي بالاصل نحو القتي والحامد الذي أصله قتي
في غير ذلك وأواله ألف وأولها ما كان قبل قد ألف**

من الاسم المقول ينقسم إلى صحيح ومنقوص ومقصود ومدود فإذ أتى الصحيح أو المنقوص
لحقته العلامة من غير تغيير لقول في نحو غلام وجارية وقاض غلامان وجارياتان وقاضيان
وإذا أتى المقصور وجب تغيير الفه فقلب يا أن كانت رابعة فصاعدا وكانت ثالثة بدلت
إيا أو جعل أصلها وأميلت فالرابعة تقول في نحو معطي ومعزى معطيان ومعزيان فقلب
الألف باللوح رابعة وإن كانت واو أو في الأصل لأنها من عطا يعطو وعزا يعزرو والثالثة
المبدلة عن يا تقول في نحو قتي وحيان والثالثة المبدلة عن الياء التي أصلها قتي
سُمي به ثم تلي قبل فيه مبيان وتقلب في الثانية الف المقصور واو أو في ما لم تقلب فيه يا و
إذا كانت الفه ثالثة بدلت لا من الواو تقول في نحو قتي وعصا تقوان وعصوان وهي مبدلة الأصل
ولم تقل يا في فلو سميت به ثم تلي قبل فيه إيان تولد وأولها ما كان قبل قد ألف يعني
العلامة المدلولة في باب الأعراب للثنية وهي الف ونون مسنونة في الرفع ويافتح ما قبلها
ونون مسنونة في الجر والنصب

أولها ما كان قبل قد ألف

**وما جحدوا أو ثنيا ونحو عليا هسيا وحيا
بواو أو هز وعز ما ذكر صح وما شد على نقل قصير**

من المدود على أربعة أصناف لأن هزته إما زائدة أو أصلية والزائدة إما للثانية نحو حمرا وصحرا وإما
للخاق نحو حيا وحيا وإما لأصلية ما بدل نحو حيا وحيا وإما غير بدل نحو قرأ ووضا فإظ
ثني المدود قلبت هزته واو وإن كانت للثانية نحو حمرا وان وصحرا وان فإن كانت للخاق أو
بدلت من أصل لجاز القلب والافتقار القلب في دي الخاق أجود والآخر بالعلس فليعلم أن
وقوبا وان أجود من عليا ان وقوبا ان ونحو حسان وحيا ان أجود من حسان وحيا وان وإن
كانت هز المدود أصل لا غير بدل وجب فيها الابتعا نحو قرأ ان ووضا ان هذا هو المعروف في
كلامهم وما قبل قرأ وان وحمرا ان وحمرا ان وما صدقت هي الألف قبلها ما جاوز الحسة
لقول بعضهم طبعان والقياس قاصعا وان وما صدقت الف المقصور حاسه فصاعدا

وقد قال
سبايا

نحو قرأ ووضا

نحو قول بعضهم في الخوزي خوزلان والقياس خوزليان وإلى هذا نحوه أشار بقوله وما شد على

**نقل قصير وأحد من المقصورين جمع على حد المثنى ما به نقل
والفتح أن مشعرا ما حذف وأن جمعته بناو ألف
بالألف قلب قبلها في الثانية وتأدي التي التي تحت**

س الجمع الذي على حد المثنى هو جمع المدد السالم وإذا جمع الاسم هذا الجمع فإن كان صحيحا أو مدودا
فحله في الخاق علامة الجمع حله في الخاق علامة التثنية وإن كان منقوصا حذف آخره وقلب الحرف
التي قبله منه في الرفع كوجا القاضون أصله القاضيون فاستقلقت الضمة على الياء الملسو
ما قبلها فحذفت فالتساها فان حذفت الياء لالتساها السالين وبدلت الحسة التي قبلها
في الرفع منه لتسلم الواو فصار القاضون وإن كان مقصورا حذف آخره ووليت علامة الجمع
فتحة التي كانت قبل الآخر لتدل على المددوف فيقال جاء المصطفون ورايت المصطفين والأول
المصطفون والمصطفين فحذفت الألف لالتساها السالين ووليت الواو والياء الفتحة التي
كانت قبل الألف ولم يبدلوا الفتحة في نحو هذا مجاز للعلامة ما فعلوا في المنقوص لفتحة الفتحة
وعن اللوفين أن ما الفه زائدة تحل حله المنقوص وأجازوا في جمع نوسى ونوسون ونوسون
على جواز كونه مفتحة لأن أو سبقت رأسه أي حلقته وكونه فعلى من رأسه نوسا إذا
حلقه وإذا جمع الاسم بالألف والثاني حله في الخاق علامة الجمع به علم ما لحقه علامة التثنية لا
إن ما فيه ها الثانية حذف منه عند تغيير ما هي فيه تقول في نحو مسلمة ومومنات مسلمة
ومومنات فإن كان قبل الثانية حذف هزم بعد الف زائدة جاز فيها القلب والابقا ان كانت
بدلت من أصل ووجب فيها التصحيح إن كانت أصلا غير بدل فتقول في نحو ثناء ثنائت
وبناوات وفي نحو وضاة وضائت بالتصحيح لا غير فإن كان قبل الياء ألف قلبت في الجمع
بالألف والثاوا وان كانت ثالثة بدلت منها نحو قطاة وقطوان ويا أن كانت ثالثة بدلت
منها نحو فتاة وفتيات أو رابعة مطلقا نحو معطاة ومعطيات

**والسالم العين الملقى أسما قبل اتباع عني فام ما شغل
أن ياتي العين موقنا بكذا محتما بالثاوا ومجسدا
وسكن النالي غير الف أو حقيقته بالفتح فلا قد رزوا
ومعكوا اتباع نحو ذروه ورثيه وشد كسر حذوه**

نحو قول بعضهم في الخوزي خوزلان والقياس خوزليان وإلى هذا نحوه أشار بقوله وما شد على

في قوله تعالى وهو الذي جعل الليل والنهار...

باسم الله الرحمن الرحيم... والفعال والفعال...

والفعال والفعال... والفعال والفعال...

والفعال والفعال... والفعال والفعال...

في قوله تعالى وهو الذي جعل الليل والنهار...

باسم الله الرحمن الرحيم... والفعال والفعال...

والفعال والفعال... والفعال والفعال...

والفعال والفعال... والفعال والفعال...

لشبهها بالحق والاصلي ما لها والاصل قلب
 والالف الجايز اربعاً اركان بالالف قصير خامساً
 والحرف في الياء اربعاً احق من قلب جيم قلبه بالثابت يعز
 اولها القلب انفتاحاً وتعل وتعل غلبها الف وتعل
 وفي المرمى مرموي واحتمل في استعماله مرمي
 وان يكن ربيعاً ثان سلف - ثقلها واوا وصدرها حسن

يعز اي يعوض

فصار اقصد اضافته الرجل الى اب او قبيله او بلد او نحو ذلك جعل حرف اعزابه يامشدة
 فليسوا ما قبلها وذلك هو النسب فيقال في احد احدى فان كان اخر الاسم ياء النسب
 في التشديد والحرف بعد لانه احرف فصاعداً حذفت وجعلت ياء النسب موضعها فيقال في
 النسب الى السافعي سافعي والنسب الى المرمي مرمي وقد يقال مرموي بغيره بين الاصيلي
 والرايد وسبب في ذلك وحذف في النسب ايضاً ما في الاسم من ثابته فتكون في مكة ميكي واذا
 نسب الى المقصور كان ثابته زايده للثابت وجب حذفها ان كانت خامسة فصاعداً الجايز
 والجري ضرب المشي
 حذفت وقلها واوا مبشراً باللام او مفصوله بالفتحة ليقول في النسب الى حنبلي حنبلي وحنبلي
 وحنبلي والاول المختار وان كانت الف المقصور زايده للالحاق في ثابته المائت في وجوب
 الحذف ان كانت خامسة حنبلي وحنبلي وفي جواز الحذف والقلب الى الواو اخيراً فصل بالثابت
 المنفتح ما هو عليه كانت رابعة فيقال في النسب الى علقى علقى وعلقوى الا ان الثاني اجود بخلاف مثله في الف المائت
 وان كانت الف المقصور بدلاً من اصل فان ثابته ثابته قلبت واوا والفتى وفوتى وعصا وعصوي
 وان كانت رابعة قلبت واوا ايضاً وانما حذفت فيقال ثابته ملهوي وقد يقال ثابته وان
 خامسة فصاعداً وجب الحذف ونصطفي ونصطفي واذا نسب الى المقصور قلبت ياوه واوا
 وفتح ما قبلها ان ثابته ثابته حوخي وان كانت رابعة حذفت ففاض وقاصي وقد قلبت
 واوا وفتح ما قبلها فيقال قاصوي قال الشاعر
 معين الحوخي ولا نقد وان كانت خامسة فصاعداً وجب الحذف ليعتد ومعتديت
 ومستعل ومستعل وثم هذا كله من النظم المدور والها هو اذ النسب الى ما قبل اخره ملسور
 فان كانت اللسرة مسبوقه بحرف وجب في النسب الى الحرف قبل اللسرة فتحه فيقال الحرف

والجري ضرب المشي

والجري هو الرص القصير المنفتح ما هو عليه

بما هو

يرمو ويقل وابل مرمي والي وان كانت اللسرة مسبوقه باللسرة من حرف صاير جها
 فيقال في قلب تغلب وتغلب وتغلب وتغلب في المرمى مرموي النسب الى مرمي
 ما اخره يامدعة في مثلها مسبوقه باللسرة من حرفين ان حذف الياء في الحوخي والنسب
 مكانها ولا فرق في ذلك بين ان يكون الياء ان يابد من او احداها اصلاً ومن الحرف
 الياء ان كانا زايدين فيقول في النسب الى لسي لسي فيقال لسي فيقال لسي فيقال لسي
 اصلاً قلبها واوا وحذف الزايده فيقول في النسب الى مرمي مرموي فيقال مرموي فيقال مرموي
 وهذه لغة قبله والمختار خلافاً لذلك اطلق اللام او لا حيث يقول ومثله ما حوخي
 ثم عقبه بهذا البيت ثبته على اللغة المدورة

ونحو في ثابته جب وارزده واوا ان يلبس عنه قلب

س اذ النسب الى ما اخره يامشدة فاما ان يكون مسبوقه بحرف او بحرفين او بثلاثة
 فصاعداً فان كانت مسبوقه بحرف لم يحذف من الاسم في النسب شي وللنسخ ثابته ويعامل
 معاملة المقصور الثلاثي وان كان ثابته واوا في الاصل رد الى اصله وذلك قولك في النسب
 الى حي حيوى والحي طوي طوي لانه من طويث وان كانت الياء المشددة مسبوقه بحرفين حذفت
 في النسب الى الياءين وقلب الثابته واوا وفتح ما قبلها ان كانت ملسورة فيقال في قصي
 وعلى قصوي وعلوي وقد يقال قصي وان كانت الياء المشددة مسبوقه باللسرة من
 حرفين وجب حذف الياءين مطلقاً الا على لغة حاسب

وعلم المشددة احرف للنسب ومثل التي جمع تصحيح وجب
 وثالث من نحو طيب حذفت وشططي مقولاً بالالف

من الحذف من المنسوب ما فيه علامة تنبيه او جمع تعري فيقال في من اسمه زيدان معرباً
 بالحروف زيدى ومن اجراه مجرى حمدان قال زيداني وعنه التصحيح علامة التنبيه
 فيقال في عرفات ونصلي عرفت ونصلي ومن قال هذه نصيبين جعل الثوب حذفت
 الاعراب قال في النسب نصيبيني لغير حذفت واذا وقع قبل الحرف الملسور من اجل بالنسب
 ما ملسور مدغم فيها مثلها حذفت الملسورة فتولد في طيب طيبين وقياس النسب الى طيب ان
 قال طيبين ولكن ثابته القياس فقالوا طايي ببدال الياء الف فان كانت الياء المدغم فيها
 متوحد لم يحذف فيقال في النسب الى هبيج هبيجي وذلك لو كانت ملسورة مفصلة ليم

بما هو

منهم من يصحبه فيهم فالنسب اليه منتهى لان الخفيف يفصل كذا من له الخفيف بالفتح

وتعالي في فعله التبرم وتعالي في فعله ضم
والله اعلم لام غير يا من المثلين على الاول
انتموا ما كان الطويله وهذا ما كان الحليله

من قال في النسب الى فعله تعالي في فعله عينه وحذف ياءه ان لم يكن معتل العين ولا مضاعفا وذلك خو قولهم في حقيقته حنفي وشد خو قولهم في التليق سليلي وفي غيره طبع عدي في نحو طويله وجليله ما هو معتل العين او مضاعف فلا حذف ياءه في النسب بل يحذف في فعله طويله وجليله لانهم استنقلوا فك التضعيف والصحة الواو معتلة مفتوحة ما قبلها وقال في فعله تعالي في حذف الياء ان لم يكن مضاعفا وذلك خو قولهم في حقيقته حنفي وشد خو قولهم في رد يائه زديت واما خو قلته ما هو مضاعف فاما بالنسب اليه على فله فقال قليلي فان قال جليلي وقولهم في هذا الباب تلحق لفعله لقولهم في شئونه شئني قوله والحقوا معتل لام غير يا اليت معناه ان ما كان على فعل او فعل غير تاما ان يكون صحيح اللام او معتلا فان كان صحيح اللام فالمطر في النسب اليه الا حذف منه شي وذلك خو قولهم في عقيل وعقيل عقيلي وعقيلي وشد خو قولهم في تعقيف تعقفي وفي هديل هديتي وان كان معتلا في نحو ما لم يفت في حذف يائه وفي ما قبلها ان كان مسورا فيقال في نحو عدي وتعالي عليه وقصوت فيقال في نحو اتوي

وهزدي موزنا في النسب ما كان في ثنيه له ان نسب

حكمهم الممدود في النسب حكمها في التثنية فان كانت زائدة للتانيب قلبت واوا فيقول في صحرا صحراوي وان كانت زائدة لا تخاف او بدلا من اصل جاز فيها ان تسلم وان تقلب واوا فيقال في نحو عليا عليا وفي نحو هسا هسا وفي ان كانت اصلا غير بدل

والنسب لصدور حمله وصدور ما وليت مزجا ولتان متجا
اصافة مبدوءة بواو اوالة التعريف بالمال
في اسري هذا النسب الاول ما لم تحذف اليه الالف

من الاسم المردب اما حمله في الاصل فثابت شرعا واما من رتب مزج لعليكم

مضاف

طوار صا في القدي

مضاف طامري القيس ياد النسب الى ما هو حمله في الاصل حذف عجزه في قوله في قوله برقي وفي تابط شرعا تابط الى مراد النسب الى مراد ترتيب مزج حذف عجزه انفعال لعليكم بعالي وفي معدي لرب معدي وتعدي وفي قوله في مرزوي المرزوي المسمى على ذلك وفي قوله في قوله في حضر مؤن حضري وفي عدي شمس عيشي وفي اللات يملك وفي النسب الى مضاف فان كان صدره معرفا بحرفه وكان ثنيه حذف صدره ونسب الى حيزه لقولهم علام زيد وابن الزبير والي المرزوي وزيري وباري وان كان المضاف عين معرفا بحرفه ولا كان ثنيه حذف عجزه ونسب الى صدره لقولهم في القيس اثري ومزي فان حيزه ليس من حذف العجز لنسب اليه وحذف الصدر لقولهم في الاشتريل وعبد مضاف اشترالي ومناقي

واصبر واللام ماسه حذف جوازا ان لم يك رده الف
في جمعي التصحيح او في التثنية وصح نحو يعقبي توفيه
وماح احنا وان ينسا الحين ووشق اي حذف الب
وصاعف الثاني من شاي ثابته دولين ولا ولاي
وان بل كشية ما القاعدم حيزه وفي عينه التبرم

من ادان المنسوب اليه محذوف اللام وكان مسحفا لرد المحذوف في التثنية في باب اولى الجمع بالالف والتا حيت وعصيه وجب رد المحذوف لقولهم اخوي وبوكي وعصوي فان لم يحذف المحذوف اللام في ثنيه ولا جمع بالالف والتا حاز في التثنية رد المحذوف وتركه فيقال في عدي وعدي وعدي ويدي ويدي وابني وبوكي وان كان المحذوف اللام معتلا العين وجب حيزه في النسب كما يجب حيز اب ونحو فقال في شاة شاتي وقال في النسب الى اخي وبني اخوي وبني كما يجب في مدركها هدا مذهب سيبويه والتحليل واما يونس فيقول اخني وبني ويقول في هلا على مذهب سيبويه كوي على مذهب يونس طي وطيوي واد النسب الى شاي لا بالثله فان كان شاي حرفا صحيحا حاز منه التضعيف وعدمه فقال في شاي وبني وان كان حرفا معتلا وجب تضعيفه فيقال في توي وان كان الحرف المعتل الفاضوعت وابدلت الثانية حمزة لقولهم في اسم رجل كاي رجوز قلب الحيزه واوا فيقال لاوي واد النسب الى المحذوف الثانيان كان صحيح اللام لم يرد المحذوف فيقال في عدي وصفه عدي وصفي وان كان معتلا اللام وجب الرد ومذهب سيبويه

واحد

وَعِزُّهَا السَّانِبُ مِنْ مَحْرُوكٍ
وَأَسْمُ الضَّمَّةِ أَوْ قِفْ مُضْعِفًا
مَحْرُوكًا وَهَذَانِ الْفَتْحُ لَا
وَقَدْ نَبَّهْتُ مِنْ حَوِي الْمَاهُورِ لَا
سَكَنَهُ أَوْ قِفْ دَائِمُ الْفُحْرُوكِ
عَالِيَسْ هُنَا أَوْ عَلِيَّةُ ابْنُ قُفَا
لِسَانِي الْحَرْبِ لَهُ ابْنُ خُفْلَا
بِرَاهُ بَصْرِيٌّ وَلَوْ قِفْ لَا

٧١
الاول والاعلى
الاول والاعلى
الاول والاعلى

والله اعلم بنظره ممنوع وذاك في المأمور اليه ممنوع

في الوقف على المحرك خمسة اوجه الاسكان والروم والاشمام والتضعيف والنقل فان كان
المحرك هاء الضمة لم يوقف عليه الا بالاسكان وان كان على هاء السكت جاز ان يوقف عليه
بالاسكان وهو الاصل وجاز ان يوقف عليه بالروم ولو عيان عن افعال الصوت بالحركة
فجوز في تحريك الثلاث خلاف للفوا في امتناعه من الفتح وجاز ان يوقف عليه بالاشمام
ان كانت حركته ضمة والمراد بالاشمام الاشارة بالشفتين الى الحركة حال سكون الحرف
بما كان يوقف عليه بالتضعيف بشرط ان لا يكون همزة ولا حرف علة وان يكون قبله محرك
لجو جعفر ودرهم وضارب وجاز ان يوقف عليه ينقل الحركة الى ما قبله ان كان ساكنا قابلا
للحركة وان لا اخر همزة او كانت الحركة ضمة غير مسبوقه بفتح او شدة عن مسبوقه بضممة
وذلك لئلا يولد في نحو الرد والبطء هذه الرد ورايت الرد ومررت بالرد وهذا البطء ورايت
البطء ومررت بالبطء في نحو عمر وعلم ويؤرد هذا عمر ومررت بعمر وهذا يؤرد ومررت بعلم ولا
يجوز النقل الى سائر لا ينقل الحركة لالتف والياء المنسورة ما قبلها والواو المضموم ما قبلها
فهم ايمان وقضييب وخروف ولا يجوز نقل الفتح من غير الهمزة عند البصريين وحلي عن
الوقوف اجازة ذلك بخواريت الرد ولا يجوز ان ينقل من غير الهمزة ضمة مسبوقه بفتح
ولا شدة مسبوقه بضممة فلا يقال هذا علم ولا مررت بمرر لعدم فعل وفعل في العلم والى
هذا الاشارة بقوله في السكت ان يعدم نظير متع ودلالة في المهور ليس متع واعلم ان النقل
بالهمزة السادسة عشر اول ذلك اجمعت العرب على التحذف في نحو امنت او من امانا ودل
اذا سئل ما قبل الهمزة السادسة فان النطق بها اصعب من اجل ذلك اعتف في الوقف على
ما اخره همزة بعد سائر ما لا يجوز في الهمزة من نقل الفتح نحو جئت النكا ورايت النكا
ومن نقل الضمة الى سائر ما لا يجوز في الهمزة من نقل الشدة الى سائر ما لا يجوز في الهمزة
من نقل البطء او بعض شيء منهم يعرفون من هذا النقل الى الابتاع فيقولون هذا الرد ومن
ويعضهم ينقل ويبدل الهمزة مجازا في الحركة فيقول هذا الرد ومن البطء ويعضهم يتبع
ويبدل الهمزة مجازا في الحركة فيقول الرد ومن النطق

في الوقف باناسيلاسمها جعل
وقل ذاتي جمع نصيبي وما
انما يكن يساكني مع وصل
ضاهي وغيره من العليين النسي

سقامین

ما يائيت الاسم مخرج للناس التي لم يلق النعل لمقامته وان لم يكن ليس صحيحا وصل مخرج
لنابيت واخذت ومدخل الخومرة ومصلحة وقناة وموماء مما قبل نايه متحرك اوالف فصل
النوع لقلب نايه ها في الوقف وقد يغفل فلدينا تصحيح المونبة وما اشبهها كما قول بعضهم
وقر البناء من المرفأ توند في البناء من المرفأ ومثل هذه النايه هيات ولان فانه لو
عليها بالناس كير او بالها ايض وقد شبه على ان منهم من يقف على الخوملة بالاسكان من غير
قلب بقوله وغير دين بالجلس انتهى اي وعرج جمع التصحيح والركض شاهه يوقف عليه في الاكثر
يقرب نايه ها وقد يوقف عليه بالناس من غير قلب نادق فاع وان عامر وعمر في الخومر
وامراه نوع **وقف ما السكت على النعل المعجل** **عند اخره اعط من سال**

وقف لها السكت على النقل المعد
وليس حتما في سوى ما كع أو
وما في الاستفهام ان جرت حذف
وليس حتما في سوى ما الختصا
ووصل في الها الجزع
ووصلها غير تحريك بيتا
وزما اعطى لفظ الوصل ما

من خواص الوقف زيادتها المسئلة والتميز ما زاد بعد الفعل الموقوف في الإحدى جزئيه
لم يعطه ولم يرمه او وقفا عا طعه وارمه وبعد ما الاستفهامية والمحرومة لقول في علام
فعلت علامه وفي محي ثم جيت محي وفي انضمام اقتضى انضمامه ونحو هذه الهاء في الوقف
في الفعل الذي بقي على حرف واحد او حرفين احد هما زيد لقول في زيد ولا تقوما
ثم لا تقه وفي الوقف على ما الاستفهامية المحرومة والاضافة في انضمام اقتضى زيد والهاء
كانت محرومة بحرف جاز ان الوقف عليها بالهاء او دونهما وحرف بالهاء اجد وتلحق هذه الهاء
جواز في الوقف على كل محرك حرلة بنا لا تشبه اعرابا فلا تلحق ما حركته اعرابية
كانت حرلة عارضة باسم لا والمنادي المضموم والعدد المربوب ولا تلحق الفعل الماضي
وان كانت حرلة لازمة تشبهه بالمضارع واما قول الراجح **بارت يوم لا اظلمه**
ارمض من تحت واضحي من عل فتشاد وعلى مثله فيه بقوله ووصل بالغير بحركة بنا
ادم شده تم فيه على جوازها في الوقف على المبني بنا لازما لا تشبهه العارض بقوله في المدام عارضة
تدوير

عليها ما لها من عسل ليل
والله استحسن الوقت
الذي صلبه على الدنيا
فوقه في الدمام يعني

استحقاقه وقيد حتى في النثر الوصل حلم الوقف لقوله تعالى لم ينسئ وانظر في هذا
افتد قل لا اسالكم في قرأه غير حمزة والعساي والرمث دلل في النظم ومنه قول الرازي
مثل الخريف والرياح والنبأ فأعطى الباء في الوصل بحرف الاطلاق من المضعف ما كان يعطى في
الوقف عليها

الامالة

الالف المبدل من ياء في طرف **أصل دل الواقع منه الياء**
دول يزيد وشد ودولما **بليها التثنية ما لها عدا**

من ماله هي ان نحو انا لا لن نحو الياء والفتح نحو الدسرة ولها اسباب منها ان تكون
بعلا من ياء او صاير الى الياء دون شد ودولما ويزاد مع طرفها لفظا او بقدر اقل في
نحو انا لا لن ياء الف المبدل ويهدى وفتاه ونواه والصاير الى الياء الف المعزى وصولي
لنحو انا لا لن ياء الف المبدل وشد ودولما من مضير الالف الى الياء في الاضافة الى ما للمعلم نحو قتي وقوي
واصغر في الزيادة من نحو قولهم في التصغير قتي في التفسير قتي واصغر في التطرف
من الياء عينا فان فيها تفصيلا يثبت عليه بقوله

وهكذا يدل عن الفعل ان **يؤول الى قلت باضي ضعف ودون**

من اسباب الامالة ان تكون بدلا من عين فعل تفسر فاه حين يسند الى تا الضمير تاي
فان جان او ياء الخاف فالتك تقول فها ممت وفتت فبصران في اللفظ على وزن
قلت والاصل قلت كد في العين وحررت الفاء حررت فهدل وخوه جوزا ماله
لخلاف نحو انا لا لن ياء الف المبدل وشد ودولما من مضير الالف الى الياء في الاضافة الى ما للمعلم نحو قتي وقوي
واصغر في الزيادة من نحو قولهم في التصغير قتي في التفسير قتي واصغر في التطرف
من الياء عينا فان فيها تفصيلا يثبت عليه بقوله

كذلك تالي الياء الفصل **الحرف اومع ها حشرها اوجر**

كذلك تالي الياء الفصل **كذلك تالي الياء الفصل**

كذلك تالي الياء الفصل **كذلك تالي الياء الفصل**

من اسباب الامالة وقوع الالف قبل الياء خارج او بعد ما متصله كبيان ومنفصله
بحرف ليسار وصريف ياء او بحرف من احد هاءا ثينها وادرجيتها فلولم يلبس
احدها امتنع الامالة لبعدها الياء وانما اعتفروا البعد مع الها كخافه ومن اسباب
الامالة تقدم الالف على دسرة ثلثها نحو عالم او تاخرها عنها بحرف نحو انا لا لن ياء الف المبدل

انها

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل
العلم نورا للنفوس
والهدى للقلوب

اولها ساكن في شلال او لا لها سحر ك واحد هاءا نحو ثريد ان تضره من درها ك قد
يمنع الامالة لوجود الدسرة او الياء حرف الاستعلاء وقد بين الامر في ذلك بقوله

وحرف الاستعلاء بكف مظهرها **من سيراو ياء وها ملك**

ان كان ياء بعد متصل **او بعد حرف او حرفين فصل**

لذا اذا قدم مالم ينسب **او تسكن اثر الدسرة كالمطلع**

ولف مستعمل **وذا ينكف** **بلسرا لغا لا اجنوا**

ولا عمل بسبب لم يتصل **واللف قد توجه ما يتصل**

من اذا كان سبب الامالة لسر طاهر او با موجوده وان بعد الالف حرف من حروفها
ولم يالحا والصاد والصاد والطاء والظا والغين والقاف وكان حرف الاستعلاء
ساخط وحاطب وخاطل ونافق او مفصلا بحرف خارج وفارط وناعق وبالع او حرف
لناشيط وموافق منع حرف الاستعلاء الامالة وغلب سببها وذا الراء المضمومة غير مكسورة وان
والمفخمة كوهذا عند اذك وهذا ان فلا يجوز الامالة في نحو هذا لا لا يجوز في
ساخط وحاطب بخلاف ما لو كانت الراء مكسورة على ما سياتي بك بيانها ومثل الراء في
المكسورة في كف سبب الامالة حرف الاستعلاء المقدم على الالف مالم يسكن
او ساكن اثرهم سر او بعد هاءا مكسورة وذلك نحو صاح وطايبه مالم وغالبه حروفها
وصحاريف وقبايل وضماح وضبابم بخلاف كحطاب وغلاب ما حجب الاستعلاء
مكسورة وبخلاف نحو اصلاح ومطوايح ما حرف الاستعلاء ماله اثره سر قاف عاليتا
اثر اهل الامالة يعامله معاملته ما حرف الاستعلاء ماله اثره سر قاف عاليتا
مبيله لو كان المستعمل محرفا بغير الدسرة ونحو نحو انا لا لن ياء الف المبدل
الالف منه راء مكسورة فانه يمال ولا اثر لحرف الاستعلاء قد يسه على هذا وعلى
انه لا اثر في الامالة للواء المكسورة ولا للوا غير المكسورة مع الراء المكسورة
مستعمل وراينك بلسرا لغا لا اجنوا تعلم انه لا يمال نحو غارم ودار الفرس
لاجل سر الراء وان هذا نحو ماله لاجل سر الراء وجود المقضي ليرك الامالة
في الحرف ان يمال نحو حمارك مالا مقتضى فيه لترها ومن هنا يعلم ما تقدم قبل من ان شرط
لوز الراء انه لسبب الامالة ان تكون مصحومة او مفتوحة فان تقدم ذلوع واذا انفصل

وقد اوالوا القاسم باله
ولا عمل بالممثل مملسا
ويع قبل كسور في طرق
وهو الذي لمهها الثاني

هذا الذي عليه ما الثاني وفيه اذ اما ان غير ان
و قد حال الالف طلبا للناسب كما له ثانی الالفین في نحو معزانا ورايت عمادا واما
الف والضحي والليل اذا سجد لشيء من التلذذ بهما ما بعد هاء ثم ان الامالة لم تطرد في سالم
بتمك الا في العي ناوها نحو مومنا وبظراينا ومربها ونظرا اليها وتريدا ان يضربها وقد
جاء على القياس في ترك الامالة الا واما الي وعلى ولدى وما اميل على غير القياس في
ومنى وبكى ولا في قولهم ايمالا وما اميل على غير القياس راوما اشبهها من فواح السور
و قد دل المحاج على ان باب والمال والناس فقد اخرج سموح فيه الامالة ولا يقاس عليه
الا في الفتح قبل تسد را في طرف البيت بيان لانه من الامالة المطردة اما له كل فتحه وليها را
عسور نحو قوله تعالى ترمي لشمر وعيرا ولى الصند ومن الامالة المطردة ايضا كل فتحه
وليتها تام فكله لا وقف لها الا ان اماله هذه مخصوصه بالوقف واماله التي يليها راملسو
جائزه في الوصل بالوقف وقد بينه على الفرق بين المسائلتين بقوله هذا الذي عليه ما الثاني
في وقف فخص الاماله بكل علامته السابق بالوقف فعلم انها لا تخور في الوصل وان اماله
قبل الالف ليس له تجوز في الوصل والوقف لانه مطلق غير مقيد بحال

التصريف

راسية كلمة هو تغيير بنية ما بحسب ما يعرض من المعنى فتغير المفرد الى التثنية
 جمع وتغيير المصدر الى ما الفعل واسم الفاعل والمفعول ولهذا التغيير احكام فالحكم
 والاعطال ومعرفة تلك الاحكام وما يتعلق بها تسمى علم الصرف فالنصرف اذا هو العلم
 باحكام بنية الكلمة وما الحروف وما من اصالة وزيان وصحة واعلال وثبته ذلك ومتعلقه من
 الهم الاسماء التي لا تشبه الحروف والافعال لانها لا بد ان تعرض فيها التغيير المتتابع لتلك

فراسد للهند
 لها الماء
 جمع وتغير المص
 والاعمال ومعرف
 باحاط بنية الجملة
 التيم الاسماء التي لا
 حرف لم يدر
 فقولك
 حرم
 بل كلمة الاف
 دبر ولا خلاف
 امالة

10

الاحكام واما الحروف وشبهها فلا تعلق لعلم التصريف بها لعدم
وليس ادنى من ثلاثين فاما قبل تصريف سوى ما عرفت

س يعني ان ما كان على حرف واحد او حرفين فلا يقبل التصريف الا ان يكون غير المتغير فيهم
من هذا ان اقل ما ينبغي عليه الاسماء المتمكنة في الافعال في اصل الوضع ثلثة احرف لانه اعدل
الابنية لاختيف خفيف ولا تقبل يقبل للاختصاصه على المراتب الثلاث المبني والاضاعى
والوسط بالسوية وكصلاحيته لتكثير الصور المحتاج اليها في باب التعرّيج وقد تعرض لبعضها
النقص فبقي على حرفين فيدوم في الاسماء وقل ويج في الافعال او على حرف واحد نحو
اسم لا تعلق وقتة زيد ولا خرجها ذلك عن قبول التصريف

و منتهی اسم خمس از حجره و ان نزد فيه فاستبعا عدل

الاسم ينقسم الى مجرد من الزوائد والى مزيد فيه وهو ما بعض حروفه ساقطة الى اصل الهمزة
لحقها او تقديرها مستعرفة والاسم المجرد اما ثلاثي واما رباعي واما خماسي فاما و زعي الملائكة
الى ما فوق اللونه اصلها منها لكثير الصور في باب المايف والاقطار على الخمسة ليلون على تقدير
احتمال نقصانها زيادتها واما الاسم المزيد فيه فقد يبلغ بالزياد سبعه احرف ان لم يكن
خماسي الاصول وذلك نحو ايجيرار واشهيبات واجر الخام ولم يزد في الخماسي الا حرف في
الآخر عند ليلب وعضه فوط وديعاط او بعد مجرد اولها المائيت كعندى وقعندى
والاسم الذي زاد في الخماسي سبعه احرف الا انها المائيت او نحوها

وعبر آخر التلاني الفج وضخم والسرور دسكين تانيه نعم

لا عين بالآخر في وزن الحجة لانه حرف الاعراب واما العبد عا سوا فلذلك قال لا
اراد في الواو فيه الاسم الثلاثي المجرد وغير اخر الالف فيه وضم والسر اي تاتي فتح الالف
والثاني وضمهما وبلسرها كيف ما اتفق فشمّل ذلك سبعة مثله مفتوح الاول مفتوح الثاني
او مضمون او مضمومه كخوف وسويد وعصود ومضموم الاول مفتوح الثاني او مضمون
مضمومه كخوضر ودليل وعشق ومضون الاول مفتوح الثاني او مضمون او مضمونه
عيب وابل وفعل ثم قال وزد تسليين ثانياه نعم اي وزد على تلك الالف ثمانية التسعة
سنتي ثانياه واوله مفتوح او مضمون او مضموم كخو كعب وعلم وقفل نعم القسمه المثلثة
في سبعة الثلاثي وهي انا عشر بنا واحده منها مهمل هو فقل لان السبعة ثقيله والضمه اثني عشر

١٠

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, possibly a list or a detailed description.

٢٥
 او بعضه
 بعضه
 بعضه
 بعضه

منها بل هو الالف من مستقل الى مستقل منه وواحد شاد نادرو وهو فعل فاعله خبر
لذو يته ووقع في الوعل وزيه للشبه ونله على هذا فقال

وتعمل اهل والعلى فعل **لقد علمت** **فعل** **فعل**

س يقول لما قل فعل في الاسماع انه لا يصح من فعل لانهم قصدوا به الدلالة على فعل ما لم
يسم فاعله ثم يهوا على ان رفعة في الاسماء لا يصح فيه باستعمال ما شد

وانه وضم واخر الثاني من **فعل** **فعل** **فعل**

س يعمل على ضربين فعل مبني للفاعل وفعل مبني للمفعول ولا هما ينقسم الى مجرد وزيد
والجهد اما الثاني واما رابع فلما في المبني للفاعل مثله فعل نفع الاول والثاني
الضرب وفعل نفع الاول وسوال الثاني شرب وفعل نفع الاول وضم الثاني نظرون للمبني
للمفعول بنا واحد وهو فعل يضم الاول وسوال الثاني ضم ونجد ولما اشد في دلالة فعل
الفاعل من الثاني في الجهد تعرض لحرله عينه ولم يتعرض لحرله فاية فاعله غير مختلفة
وانها فتحة لان النج اصف من السدر والضم فاعتبار اقرب

ومنه اربع ان جردا وان بزه فيه فاستعمل

س يعرف في الفعل الثمنه في الاسم فلذلك لم يحتمل من علم الحروف ما احتمل الاسم
فلم يجاوز الحرف في اربعة احرف ولا المزيد منه منه فاما الرباعي الجهد فله ثلثة ابنيه
واحد مبني على المبني فاعله نحو خرج وواحد مبني على المبني للمفعول نحو خرج وواحد
الامر نحو خرج واما المرتبة ثلثة فالثاني في الاصول منه تبلغ بالزيادة اربعة فاعله وضأ
وجهور وسفاه ادا الفاء على فناء وخمسة فانطق واقدر وتعلم وتغافل وتسلفي
مضادح ستعي وستة نحو استخرج وانعكس واحتمار وهذا الرباعي الاصول يبلغ
بالزيادة خمسة نحو تخرج منه نحو اخرجهم وانعكس وسياتيك طريق العلم بالزيادة

فعل **فعل** **فعل** **فعل** **فعل** **فعل**

س اسودح فاعله وان على ان فعل حوى تعليل

فعل **فعل** **فعل** **فعل** **فعل** **فعل**

س ابنيه الاسم الرباعي الجهد ستة فعل نفع الاول والثالث لجعفر وفعل يفسر الاول

والثالث لزيد وهو السحاب الرقيق ومن اسما الذهب ايضا وفعل يفسر الاول ونج

الثالث لزيد وفعل يفسر الاول والثالث لزيد وفعل يفسر الاول والثالث لزيد وفعل يفسر الاول

هو اسم لزيد خروج بوح علم السلام من السفينة وفعل يضم الاول وفي الثالث لزيد

ولم يبدل سيبويه لزيد حاء الاخفش والوفيون فوجب قوله ولعل سيبويه انما أهله

لانه عند تخفيف من فعل مفرع عليه لان كل ما قبل فيه فاعله فعل لزيد لزيد

وجرش وجرش وجرب وجرب وقيل لزيد لزيد لزيد لزيد لزيد لزيد لزيد لزيد

مخطوط بر جدد ولم يسمع في امثالها فاعله فان قلت ذهب ان كل ما جافيه فاعله فاعله

من غير علم فلم يلزم من هذا ان يكون مفرعا وهلا يكون وقوعه بطريق الاتفاق

اصل براسه فانهم قد اخطوا به فقالوا عا طت الناقة غوططا اذا اشتبهت الفحل ومالي من الجواب

ذلك عمدة اي بد ججا وابه مفكوبا غير مدغم وليس هو من الامثلة التي استثنى فيها فك

المثليين لغير الحاق فوجب ان يكون الحاق وانما بالاصل فاجواب لا نسلم ان فك

الادغام للحاق نحو جدد وانما هو لان فعلا من الابنية المختصة بالاسماء فقياسه ان يكون

التك في الجهد وتخل وتخل وان سلمنا انه للحاق فلا نسلم انه لا يلحق الا بالاصل

فانه قد لحق بالمزيد فيه فقالوا انعكس فاعله باجرهم وبالحق بالمفرع بالزيادة

لحق بالمفرع بالتخفيف قوله وان علا فاعله حوى فعلا معناه وان جاوز الاسم

اربعة احرف تبلغ الخمسة فله اربعة ابنيه فعل نفع الاول والثاني والثالث

وفعل نفع الاول والثالث وسوال الرابع لزيد لزيد لزيد لزيد لزيد لزيد

وفي الثاني وسوال الرابع لزيد لزيد لزيد لزيد لزيد لزيد لزيد لزيد

في الخبرين فاصل والذين لا يلزم الزايد مثل ما سجد
من الاصل في ما يفرق به بين الزايد والاصل ان الاصل لم يزد في تصاريف الحمله ولا حذو في شي منها وان الزايد حذو في بعض التصاريف كالغضارب وميم ملزم ونا احتدى وقد حكم على الحرف بالزيادة وان لم يسقط حذو لم يزل لان الدليل دل على طرائفه على ما ثبت في اصل النوع في استيفه عليه وانما قدم ذكر الفرق بين الاصل والزايد ليتوصل بذلك الى طريق العلم بوزن الحمله المحتاج اليه في هذا الفن فلذلك لما ذكره قال

نصن فعل قابل الاصول في وزن وزايد بنظيره الشقي
وصاعف الالم اذا اصيل في ذرا جعفر وقاف فسحق
وان يك الزايد ضعف اصيل فاجعله في الوزن بالاصل

من يعني انك اذا اردت ان تزن الحمله فتقابل اصولها بحروف فعل ولذلك سمي اول الاصول قاف وثانيها عينها وثالثها واوها ورابعها ضامها لآيات لمقابلتها في الوزن هذه الاحرف لقولك وزن فريس وجعفر وسفرجل فعّل وفعلّ وفعلّ وان كان في الحمله زايد فان كان من حروف التثنية ج في الميزان مثله لفظا وحكا لقولك وزن ضارب وصيرف وجوهرفا على فعل والى هذا اشار بقوله وزايد بنظيره الشقي وقد يعرض للزايد في الموزون تغيير في الميزان عما ابل به الاصل لقولك وزن غندون افوعل والمعتبر في الشغل ما استحق قيل التغيير لذلك يقال وزن رد ومرد فعّل ومفعّل لان اصلهما رد ومرد

واصل ما اصيل حروف من سيم ونحو والخلف في علم

من متى تلو روح الثمن اصيلين حرف علم بزيادة ان كان مثل الالم جلد باب او مثل العين الحظ المتداول ليس متصلا باصل لعققل او مثل العين والالم لصحح وهو الشديد او مثل الناف العين امضاد من الضير هو الميريس وهو الداهية ووزنه في جعل لانه مأخوذ من المراسيه وهي القوه وهو وزن ناد ولو هذا في باب ما في باب التثنية وسندس او مثل العين مفصلا باصل حذو وهو الضير من استوصاله لان الاشتقاق لم يدل في شي من ذلك على الزيادة وذلك لولا ان مثل الناف والعين بدو اصيل ثالث سيم وزلا فانه حكم فيه باصالة المزدوج لان اصالة احدى ما واجبة فاشترك في جعله لا قل الاصول وليس اصالة احدى ما ولي من اصالة الاخر في حكم باصالتها معا الا ان سيدل الاشتقاق على الزيادة فكل علم امر لم يزد فانه مأخوذ من لم يزد واصاله لثمت بزيادة مثل

العين

العين ثم لا بد من اني الامور مثل الناف داهية نوالها وصار لم يستعمل من جعله ثانيا

قال الثمن اصيلين صاحب زائد غير من

س اذا صحبت الالف الثمن اصيلين علم بزيادة لان الثمن ما صحبت الالف فيه الثمن اصيلين معلوم زيادتها فيه بالاشتقاق مما سواه يحول عليه وذلك نحو ضارب وعماديه وناحتي وغضبي وسلامي فان صحبت اصيلين فقط في بدل من اصل الالف في حرف او شبره

واياها والواو وان لم يتبعها هاء في ثوب ووعو

س الياء والواو لا لفي ان كلاهما اذا صحبت الثمن اصيلين علم بزيادة الالف في الثنا في ثوب ووعو يولي طير يردى مخلب ووعو مصدرو وعو ادا صوب فهد النوع تحكم باصالة العين في حروفه كلها علم باصالة حروف سيم فريدت الياء بين الناف والعين لصيرف وريث العين في الالم لتضيب وبعد الالم كجزيره ومصدره على يادته اصول ليعمل فان تصدرت على اربعة اقسام اصول في اصل الالف المضارع كيد خرج وذلك نحو يستغور وهو شجر تستال به ووزنه فخلو في الحضر فوط لان الاشتقاق لم يدل مثله على زياده الياء والواو الياء الا انها لا تزد الا بال غير كونه في اول الجوهر ونحوه وعرفوه وزعم بعضهم ان واو ورثل وهو الشتر زايد على وجه التثنية لان الواو لا يكون اصلا في ثبات الاربعة والصحيح انها اصل والالم زايد مثلها في جعل معنى في فان لزيادة الالم اخيرا نظائر خلاف زياده الواو او لا

وهذا هو وميم سيقا ثلثة تاصيلها حقه

س متى تصدرت الهيم او اليم على ثلثة اصول في زايد بدليل الاشتقاق في ثلثة الصور والواو واحد واقل ومعلوم الا ان يدل الاشتقاق على عدم الزيادة نحو عزف فان سيقا اصل لقوله الذي ولا يوب سيم عزف دون مر عزف فلما لم يزد اليم في الاشتقاق اصالة وان تصدرت الهيم او اليم اخذت النحل على اربعة اصول في اصل انه لا يدل دليل على زيادتها هناك ووزنها فعّل وفعلّ وفي قوله تاصيلها حقه تنبيه على ان هيم نحو اولو وهو صيغته ووزنها فعّل وفعلّ في قوله تاصيلها حقه تنبيه على ان هيم نحو اولو وهو صيغته في لغة من قال اليق الناف فهو موقوف اصل لانه لم يتحقق اصالة الثلاثة التي بعدها بل المحقق حبيب زياده الواو خلاف من قال فلو ولنا فهو موقوف وعلى ان ميم مهدد اصل لان احد المثلثين لم يزد وايد ولولا ذلك لقل ممد بال نقل والادغام تغير ومكث

المعروف في اللغة العربية

الزيادة جهة شبيهه تسقوط من شمال الخنطاني بولهم شملت الريح سمو اذا هبت شمالا

فصل في زياده الهمزة الهمزة تصدق على لاثنا اصول اطرد زيادتها متطرفة بعد الف قبل
 الهمزة اصلين نحو حمرا وعلبا وقرصا فلو كان قبل الالف اصلان نحو سما وابنا والهمزة بعدها
 اصل او بدل **والنون في الاخره المزوي نحو عصيفر اضالة النون**
 الهمزة في الهمزة في اطرد زيادتها متطرفة بعد الف قبل الهمزة اصلين نحو تديان واقعون
 وزعفران لايمان ويوان وزيدت ايضا سائنه بين حرفين قبلها وحرفين بعدها نحو
 البند عصيفر وهو الاسد والدليل عليه وقوعها موقع ما تعلم زيادته فيا سميذع وواو
 والهمزة في الهمزة في اطرد زيادتها متطرفة بعد الف قبل الهمزة اصلين نحو تديان واقعون
 وزعفران لايمان ويوان وزيدت ايضا سائنه بين حرفين قبلها وحرفين بعدها نحو
 البند عصيفر وهو الاسد والدليل عليه وقوعها موقع ما تعلم زيادته فيا سميذع وواو
 والهمزة في الهمزة في اطرد زيادتها متطرفة بعد الف قبل الهمزة اصلين نحو تديان واقعون
 وزعفران لايمان ويوان وزيدت ايضا سائنه بين حرفين قبلها وحرفين بعدها نحو
 البند عصيفر وهو الاسد والدليل عليه وقوعها موقع ما تعلم زيادته فيا سميذع وواو

فصل في زياده الهمزة الهمزة تصدق على لاثنا اصول اطرد زيادتها متطرفة بعد الف قبل
 الهمزة اصلين نحو حمرا وعلبا وقرصا فلو كان قبل الالف اصلان نحو سما وابنا والهمزة بعدها
 اصل او بدل **والنون في الاخره المزوي نحو عصيفر اضالة النون**
 الهمزة في الهمزة في اطرد زيادتها متطرفة بعد الف قبل الهمزة اصلين نحو تديان واقعون
 وزعفران لايمان ويوان وزيدت ايضا سائنه بين حرفين قبلها وحرفين بعدها نحو
 البند عصيفر وهو الاسد والدليل عليه وقوعها موقع ما تعلم زيادته فيا سميذع وواو
 والهمزة في الهمزة في اطرد زيادتها متطرفة بعد الف قبل الهمزة اصلين نحو تديان واقعون
 وزعفران لايمان ويوان وزيدت ايضا سائنه بين حرفين قبلها وحرفين بعدها نحو
 البند عصيفر وهو الاسد والدليل عليه وقوعها موقع ما تعلم زيادته فيا سميذع وواو

فصل في زياده الهمزة الهمزة تصدق على لاثنا اصول اطرد زيادتها متطرفة بعد الف قبل
 الهمزة اصلين نحو حمرا وعلبا وقرصا فلو كان قبل الالف اصلان نحو سما وابنا والهمزة بعدها
 اصل او بدل **والنون في الاخره المزوي نحو عصيفر اضالة النون**
 الهمزة في الهمزة في اطرد زيادتها متطرفة بعد الف قبل الهمزة اصلين نحو تديان واقعون
 وزعفران لايمان ويوان وزيدت ايضا سائنه بين حرفين قبلها وحرفين بعدها نحو
 البند عصيفر وهو الاسد والدليل عليه وقوعها موقع ما تعلم زيادته فيا سميذع وواو

الزيادة

الزيادة جهة شبيهه تسقوط من شمال الخنطاني بولهم شملت الريح سمو اذا هبت شمالا

وجبت بطنه حبطا اذا انتفخ وعظم وسقوط ميم دلا مص في قولهم دليست الدرع في ذلك
 ودلا مص اي براقه ونحوه انهم معني ان وسقوط نون حنظل وسنبل ونحوه في قولهم سنبل
 حنظل الابل اذا اداها اهل الحنظل واسبل النزع معني سنبل واربعش فواربعش
 ورعش وسقوط تاملوت في الملك وسين فلاموس في القدم وهما ايهات وهنوع في الامومه
 والبلغ ولا م فجل وهدم في الفج وهدم وطرزوم عزم النظير يتقدم الواصل فتوما جرس
 ونهيتل وتا تنضب زوايد لان يتقدم الواصل لوجوب ان يكون في الرباعي المجرد ما هو مفتوح
 الاول ملسور الثالث او مضمومه وفي الخامس المجرد ما هو مفتوح الاول والثاني مضموم
 الرابع وهل ذلك من فوض في كلام العرب

فصل في زياده الهمزة الهمزة تصدق على لاثنا اصول اطرد زيادتها متطرفة بعد الف قبل
 الهمزة اصلين نحو حمرا وعلبا وقرصا فلو كان قبل الالف اصلان نحو سما وابنا والهمزة بعدها
 اصل او بدل **والنون في الاخره المزوي نحو عصيفر اضالة النون**
 الهمزة في الهمزة في اطرد زيادتها متطرفة بعد الف قبل الهمزة اصلين نحو تديان واقعون
 وزعفران لايمان ويوان وزيدت ايضا سائنه بين حرفين قبلها وحرفين بعدها نحو
 البند عصيفر وهو الاسد والدليل عليه وقوعها موقع ما تعلم زيادته فيا سميذع وواو

فصل في زياده الهمزة الهمزة تصدق على لاثنا اصول اطرد زيادتها متطرفة بعد الف قبل
 الهمزة اصلين نحو حمرا وعلبا وقرصا فلو كان قبل الالف اصلان نحو سما وابنا والهمزة بعدها
 اصل او بدل **والنون في الاخره المزوي نحو عصيفر اضالة النون**
 الهمزة في الهمزة في اطرد زيادتها متطرفة بعد الف قبل الهمزة اصلين نحو تديان واقعون
 وزعفران لايمان ويوان وزيدت ايضا سائنه بين حرفين قبلها وحرفين بعدها نحو
 البند عصيفر وهو الاسد والدليل عليه وقوعها موقع ما تعلم زيادته فيا سميذع وواو

فصل في زياده الهمزة الهمزة تصدق على لاثنا اصول اطرد زيادتها متطرفة بعد الف قبل
 الهمزة اصلين نحو حمرا وعلبا وقرصا فلو كان قبل الالف اصلان نحو سما وابنا والهمزة بعدها
 اصل او بدل **والنون في الاخره المزوي نحو عصيفر اضالة النون**
 الهمزة في الهمزة في اطرد زيادتها متطرفة بعد الف قبل الهمزة اصلين نحو تديان واقعون
 وزعفران لايمان ويوان وزيدت ايضا سائنه بين حرفين قبلها وحرفين بعدها نحو
 البند عصيفر وهو الاسد والدليل عليه وقوعها موقع ما تعلم زيادته فيا سميذع وواو

فصل في زياده الهمزة الهمزة تصدق على لاثنا اصول اطرد زيادتها متطرفة بعد الف قبل
 الهمزة اصلين نحو حمرا وعلبا وقرصا فلو كان قبل الالف اصلان نحو سما وابنا والهمزة بعدها
 اصل او بدل **والنون في الاخره المزوي نحو عصيفر اضالة النون**
 الهمزة في الهمزة في اطرد زيادتها متطرفة بعد الف قبل الهمزة اصلين نحو تديان واقعون
 وزعفران لايمان ويوان وزيدت ايضا سائنه بين حرفين قبلها وحرفين بعدها نحو
 البند عصيفر وهو الاسد والدليل عليه وقوعها موقع ما تعلم زيادته فيا سميذع وواو

الزيادة

لسان من القدر المحرك من
مالم يكن فعل محب ولا

الطرف وقد شدد الاعلال في قوله وما ارتق النيتام الكلام والله الاشارة بقوله ونحو
نيتام شدة وده أي روي

فصل

ذوالالتي فانا في انفعال ابدال وشدة في ذي الهجر كوايتلا

س اذا كان فالافعال وفروعها واو او واو واجب ابدالها تا لغير النطق بحرف اللين السابق
مع التالما بينهما من مقاربة المخرج ومنافاة الوصف وذلك نحو اتصل فهو متصل وانصرف فهو
منصرف هذا هو الغالب في كلام العرب وقوم من اهل الحجاز يتركون هذا ابدال ويقولون
ما يتصل فهو متصل واي يتصرف فهو متصرف وما اصله الهجر من هذا القبيل فقياسه الايتلا
تا وذلك نحو ايتلا الاصل ايتلا لان الالف لا تلي الاصل ففنا الحلة هجره وكتبت
خفت بابتدائها حرق لين اجتماعها مع الهجر التي قبلها ولا يجوز ابدال ذلك اللين تا الا
ما شهد من قول بعضهم انزراي ليس الا زار والى هذا اشار بقوله كوايتلا ولا يريد انه يقال في
انفعل من الاصل اتصل

طائا انفعال رذا ان مطبق في اذان وازداد واذر دال اتي

س يجب ابدال تا الافعال وفروعها طاء بعد حروف الاطباق وهي الصاد والضاد
والظا وذلك نحو اصطر وطعظرم واطعنوا واطلموا الاصل اصطر واستبر واطترم واطعنوا
واظلموا لانها انفعل من صبر وصدم وطعن وظلم واللى استعمل اجتماع النافع الحرف
المطبق لما بينهما من مقاربة المخرج وبما بين الوصف اذا كان من حروف الهجر والمطبق من
حروف الاستعلاء فابدل من النافع حرف استعلاء من حرجها وهو الطاء وتبدل ايضا تا الا
وفروعها دال بعد الدال او الزا او الدال تا اذا بينت مثل افعل من دان وازاد واذر
فانك يقول فيه اذ دان وازداد واذر والاصل اذ دان وازاد واذر فاستعمل في
التابع هذه الحروف فابدلت دال ثم ادغمت فيها الدال في الحوادير وقد تبدل دال
بعد اذال لقول بعضهم اذ يرو

فصل

فاما ومضارع من لوعد اهدف وفي بعده دال اظرد

س اذا كان الفعل على فعل ما فاه واو لوعد ووصل فانه يلزم سدا العين المضارع كقوله

ليعدا وتعدرا يثبت وجب حذف الواو استعلاء لوقوعها سادته بين يافتوصه وسبق
لازمة وحمل على ذي اليا اخوانه نحو اعد وتعد وتعد والامر ايضا لموافقة المضارع في نظم
كوعد والمصدر على فعله جحد وزنه اصلها وعكس وزن على مثال قولهم حمل المصدر
على الفعل فحدث فاه وعوض منها تا الثانية فصا اعدة وزنه ولو كان فعله غير مصدر
كان حذف الواو شادا لقوله لليصه رفعا للارض الموحشة حشده وللترب لده ويقول
2 مثل يقطين من وعد يوعيد لان التصحيح اولى بالاسما من الاعلال

وصدق هجر افعلا استمد في مضارع وينتي منتصف

س حق افعلا ان يحى غير من الامثلة كحضارب يضارب وتعلم يتعلم الا انه لما كان من حروف
المضارعة هجره المتعلم حدث هجره افعلا معها ليل جمع هجرتا 2 طه واحده وحمل على ذي
الهجر اخوانه واسم الفاعل واسم المفعول والى هذا الاشارة بقوله وينتي منتصف وذلك
كواثرهم وتلزم وتلزم وتلزم ولا يجوز استعمال الاصل الا في ضروره قليلة قال فانه
اهل لان يولرما

ظلت وظلت في ظلت استعمال وقرن في اقرن وقرن نقلا

س هل فعل مضارع على فعل فانه يستعمل في استناده الى تا الصغير ونونه على ثلاثه اوجه
تاما ظلت ومحدوف اللام مع نقل حركه العين الى الفاء ظلت ودون نقلها ظلت
قوله وقرن في اقرن يعني انه استعمال الخفيف في قرن فيقرن وقرن والضارب في هذا
الحوار المضارع على فعل اذا كان مضارعا سبلا لاخر لا تصاله بنون الفخا كخفيف
محدف عينه بعد نقل حركتها الى الفاء ودل الامر منه بقول في اقرن فيقرن وفي
اقرن قرن قوله وقرن نقلا اشار به الى قرأه نافع وعاصم وقرن في يوتلن اصله اقرن
من قوله قرنا كان يقدر معنى يقر حظه ابن القطاع ثم ضعف بالحرف بعد نقل الحركه
وهو نادرا لان هذا الخفيف انما هو المسور العين

فصل في الادغام

اول مثلين محركين في لمة ادغم لا مثل ضيف
وذلل وظل وليس ولا تحشين لا محض الى
ولا تحشين ولا تحشين وكوه فك بنقل فقول

فوقه من ان اراه باسم المصراع اسم الظاهر به اذا جعلت الصمير الحج
 على نوع المصراع حجج وان جعل الاسم المصراع في المصراع اسم المصراع

